

## Guía Didáctica



## Los versos libres

Compañía Vuelta de Tuerca · Texto y dirección: Juanma Romero Gárriz

### Créditos

Intérpretes: Marta Alonso, Celina Fernández Ponte, Teresa Alonso

Autoría y dirección: Juanma Romero Gárriz

Escenografía: Berta Navas · Movimiento escénico: Patricia Roldán · Iluminación: Cris R. Cejas · Audiovisuales: Enrique Muñoz · Música y espacio sonoro: Beatriz Vaca

### Sinopsis

Madrid, finales de los 70. Gloria, comprometida y vitalista, casada y madre de seis hijos, se enamora de una mujer. A pesar de los obstáculos, decide vivir esa historia hasta las últimas consecuencias: una elección valiente que trae renuncias, decepciones y un hedonismo poco compatible con el cuidado familiar. Emilia, su hija mayor, permanece a su lado, mientras que Alejandra, trans y educada con su padre, buscará a su madre y a su hermana durante años... sin conseguirlo.

### Origen del proyecto y documentación

La obra parte de testimonios recogidos en la Fundación 26 de Diciembre, centro especializado en mayores LGTBIQ+. Las visitas a su espacio —histórico por su papel en la memoria y los cuidados— permitieron escuchar relatos que transforman décadas de silencio en palabra compartida.

### Temas clave

- Normalización democrática y memoria reciente.
- Evolución de los derechos LGTBIQ+ en los últimos 50 años.
- Familia, deseo, fe, militancia y sus tensiones.
- Los cuidados como sostén y como deuda.
- Herencias afectivas: culpas, silencios y reparación.

### Objetivos pedagógicos y de mediación

- Contextualizar la Transición y su impacto en las vidas LGTBIQ+.
- Promover diálogo intergeneracional con especial atención a mayores LGTBIQ+.

- Fomentar pensamiento crítico sobre libertad y responsabilidades familiares.
- Incorporar prácticas de accesibilidad y cuidado en las actividades.
- Dejar materiales reutilizables (guía, tarjetas, enlaces).

### **Actividades didácticas**

#### Antes de la función

- Línea del tiempo colaborativa (1975–1990): hitos y anécdotas familiares.
- **Glosario en equipo:** términos clave y lenguaje cuidadoso.
- Visionado de **cápsula sobre el proceso documental de la obra** (en desarrollo)

#### Durante la experiencia

- **Tarjetas de observación:** cuidado / renuncia / risa / frase / eco intergeneracional.
- Registro de emociones y dudas para el coloquio post-función.

#### Después de la función

- **Coloquio** guiado con preguntas-gatillo.
- **Taller “Escrituras de memoria”:** monólogo breve desde la voz de Emilia o Alejandra.
- **Podcast** o audio-reflexión de 2 minutos por participante.

### **Glosario básico**

- **Memoria oral:** Transmisión de recuerdos a través del testimonio directo.
- Despatologización (1990): Retirada de la homosexualidad de la lista de enfermedades por la OMS.
- Transición: Periodo de cambios políticos y sociales en España tras 1975.
- **Los cuidados:** Prácticas que sostienen vidas y vínculos afectivos.

## Referencias

- Top Girls, Caryl Churchill

Por reflejar las contradicciones de una década (los 80) con un reparto solo formado por mujeres.

- Nubosidad variable, Carmen Martín Gaité

Por su inteligencia y humor al retratar una amistad entre mujeres en la misma década, en Madrid.

- Fun Home, Allison Bechdel

Por su maestría a la hora de retratar dos temas clave de nuestra obra: homosexualidad y familia.

- Incendios, Wajdi Mouawad

Por sus rupturas espacio - temporales y su capacidad de abarcar varias décadas y generaciones de una familia en un mismo relato.

- Libro de la utopía, Nieves Rodríguez – Rodríguez

Por su sensibilidad a la hora de abordar una historia de amor entre dos mujeres en las

- Vejez y orientación sexual, Beatriz Gimeno

- Vagos y maleantes, Juan Carlos Mestre y Celia Morán

## Fichas de Actividades Pedagógicas – Los versos libres

### Antes de la función

#### Línea del tiempo afectiva

Objetivo: Contextualizar la época de Gloria, conectar historia personal y colectiva.

##### Pasos

- Crear colectivamente una línea del tiempo 1975–1990.
- Añadir hitos históricos y recuerdos personales o familiares.
- Debate sobre cómo conviven historia grande e historia íntima.

#### Mapa emocional de los personajes

Objetivo: Explorar deseos, miedos y tensiones internas.

##### Pasos

- Asignar un personaje por grupo: Gloria, Emilia, Alejandra.
- Completar un mapa con: Deseos, Miedos, Obligaciones, Renuncias, Esperanzas.
- Compartir resultados y comparar tensiones emocionales.

#### Voces silenciadas: memoria oral

Objetivo: Conectar con el origen documental del proyecto y la memoria de mayores LGTBIQ.

##### Pasos

- Leer fragmentos anónimos inspirados en testimonios reales.
- Identificar: quién habla, qué oculta, qué desea, qué teme.
- Crear *microescenas* improvisadas de 1 minuto en grupos.

## Durante la función

### Tarjetas de observación ampliadas

Objetivo: Activar la mirada crítica durante la función.

#### Pasos

- Asignar una tarjeta por espectador: Cuidado, Renuncia, Risa, Memoria, Herida, Eco.
- Tomar notas breves durante la función.
- Usarlas como punto de partida en el coloquio.

### Anotaciones en 3 capas

Objetivo: Trabajar percepción, emoción y pensamiento crítico.

#### Pasos

- Durante la obra, registrar: Lo que veo, Lo que siento, Lo que pienso.
- Comparar registros con otras personas.
- Relacionar emociones con decisiones de los personajes.



## Después de la función

### Coloquio invertido

Objetivo: Fomentar una participación horizontal y activa.

#### Pasos

- El equipo artístico formula preguntas al público.
- Preguntas sugeridas: decisiones, silencios, cuidados, herencias.
- Generar conversación sin jerarquías.

### Taller “Escrituras de memoria”

Objetivo: Transformar la experiencia en creación personal.

#### Pasos

- Elegir un personaje y escribir su recuerdo más antiguo.
- Añadir deseo secreto y algo nunca dicho.
- Crear mini-monólogo de 10 líneas mezclando los tres elementos.

### La escena reimaginada

Objetivo: Comprender conflicto y estructura dramática.

#### Pasos

- Elegir una escena y reescribirla desde otro punto de vista.
- Representar o leer la nueva versión.
- Debatir cómo cambia el conflicto según la mirada escogida.

### El archivo imposible

Objetivo: Reflexionar sobre memorias que no se conservan.

#### Pasos

- Escribir “un recuerdo que no existe en foto”.
- Guardar los recuerdos en una caja colectiva.
- Leer algunos anónimamente y debatir su valor.

### Círculo de palabra: Recuerdos que emanciparon

Objetivo: Generar comunidad y compartir experiencias en un marco seguro.

#### Pasos

- Crear un espacio de escucha con normas de cuidado.
- Compartir recuerdos significativos (opcional y voluntario).
- Registrar sensaciones o aprendizajes colectivos.

### Álbum generacional

Objetivo: Explorar transmisión intergeneracional.

#### Pasos

- Cada persona/familia crea una página de álbum simbólico.
- Incorporar objeto simbólico, recuerdo y deseo futuro.
- Crear exposición colectiva con todas las páginas.

