



- 🕒 **TÍTULO:** GENERACIÓN Z - SURFEANDO LA HERENCIA
- 🕒 **COMPAÑÍA:** ROSETA PLASENCIA
- 🕒 **DESTINATARIOS:** 2º CICLO DE LA ESO Y BACHILLERATO
- 🕒 **GÉNERO:** TEATRO-DANZA CONTEMPORÁNEA
- 🕒 **DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:** 60 MINUTOS
- 🕒 **TEMÁTICA EDUCATIVA:** OBRA ESCÉNICA QUE RECOGE A TRAVÉS DE LA DANZA LA DIVERSIDAD QUE CARACTERIZA A LA GENERACIÓN Z
- 🕒 **GUÍA ELABORADA POR:** ANA RUIBÉRRIZ DE TORRES FERNÁNDEZ



ÍNDICE

1. Sinopsis del espectáculo
2. Justificación.
 - 2.1.Desde el punto de vista educativo
 - 2.2.Desde el punto de vista artístico-cultural
3. Propuesta Pedagógica
 - 3.1.Actividades previas al espectáculo.
 1. Nos vamos al teatro. Información práctica.
 2. ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos.
 3. ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística.
 - 3.2.Actividades durante el desarrollo del espectáculo.
 1. Observa y reflexiona.
 2. Momentos clave.
 3. El ojo del artista.
 - 3.3.Actividades después del espectáculo.
 1. La voz del crítico.
 2. La voz creativa.
4. Evidencia del trabajo de la Guía de Adaptación Pedagógica.
5. Evaluamos la experiencia.
6. Adaptación a la normativa vigente.
7. Para saber más.





1. SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

Viviendo en un mundo que nos consume y nos sustituye con la misma facilidad que alguien dobla un papel. La Generación Z, y también las venideras, son la representación del enigma de la identidad, de la incertidumbre hacia el futuro, de la inestabilidad del presente. Ser capaces de reconocer su vulnerabilidad, de exponerla públicamente, y transmitir aquello dónde no les alcanzan las palabras, es un acto de rebeldía e inconformismo.





2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Desde el punto de vista educativo

La juventud necesita cada vez más espacios donde poder resonar con sus semejantes, crear redes humanas donde compartir experiencias físicas, perder el tiempo alejándose de la presión de la tecnología, la imagen, la competitividad, la productividad y el rendimiento.

Generación Z - Surfeando la herencia, es una pieza de teatro-danza que pone de manifiesto la realidad de este colectivo: sus miedos, necesidades, preocupaciones, inquietudes y valores desde un prisma actualizado de la contemporaneidad.

2.2. Desde el punto de vista artístico-cultural

Generación Z - Surfeando la herencia recoge disciplinas como la Danza Clásica, la Danza Contemporánea, la Salsa, el Hip Hop, el Neoclásico, o la técnica de High Heels Dance (baile sobre zapatos de tacón), poniendo de manifiesto cuestionamientos sobre la sociedad actual y el cambio de paradigma en el que nos encontramos.

Para crear esta pieza se debe saber que la compañía entiende el proceso artístico como una experiencia donde poder manifestarse a nivel personal y grupal, utilizando las artes escénicas como método de mediación social.

Todo el contenido de la pieza proviene de sus intérpretes y ha surgido mediante improvisaciones y técnicas participativas de creación colectiva. El proceso se convierte en una vía de escape donde alejarse del individualismo para hallarse en el otro, fomentar la comunicación y generar comunidad como sector, más allá de los resultados estéticos.

❖ Información sobre la compañía Roseta Plasencia:

<https://rosetaplasencia.com/>

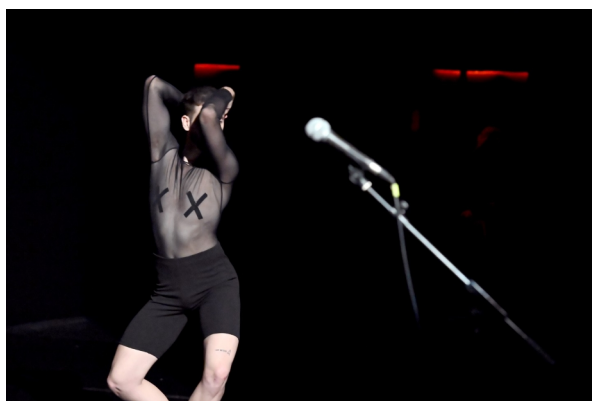
Roseta Plasencia es creadora escénica y artista multidisciplinar formada en danza, teatro y circo. Desarrolla su carrera en el ámbito artístico y pedagógico. Es también promotora y directora de Projecte Escènic Llabor, así como co-directora de CIA Fil d'Arena junto a sus compañeras.





Colabora como coreógrafa con diversas compañías a nivel local, nacional e internacional. Además es cofundadora y codirectora de Creat. Espacio de Formación y Creación en Artes Circenses, un proyecto iniciado en 2020 para impulsar el circo en el ámbito educativo, artístico y profesional en la Comunidad Valenciana y a nivel estatal.

A nivel asociativo, es la representante de la comisión de internacionalización de la APCCV, es miembro de APDCV y AVED. En el ámbito pedagógico, desarrolla programas formativos de movimiento basados en la transdisciplinariedad, denominados Train & Play con los que viaja por el mundo.





3. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Actividades previas al espectáculo

a) Nos vamos al teatro. Información básica

Ir al teatro es una experiencia única que nos sumerge en mundos imaginarios, nos conecta con emociones profundas y nos invita a reflexionar sobre la condición humana. Para garantizar que la experiencia en este espectáculo del alumnado sea placentera y respetuosa, te proporcionamos algunos consejos y normas que ayudarán a tus estudiantes a aprovechar al máximo la función.

☞ **Consejos Logísticos:**

- ✓ *Verifica la ubicación exacta del teatro y planifica tu llegada considerando el tráfico.*
Si necesitas ir a pie, sería una buena idea geolocalizar una ruta para controlar el tiempo de camino con tu alumnado, evitar zonas de obras, de tráfico intenso, etc. Sería también recomendable que el camino no se hiciera largo y llegaran cansados a la función. En el caso de coger transporte urbano, deberías controlar que todos tienen el billete comprado o poseen una tarjeta de transporte público, así como evitar ir en horas puntas de afluencia en estos medios de transporte.
- ✓ *Aconseja que vistan y lleven calzado cómodo.*
Intenta proporcionar a tu alumnado una experiencia gratificante, por ello, dentro de lo posible, invita a éstos a ir con ropa y calzado cómodos. Si van a hacer una ruta a pie, o posteriormente otra actividad complementaria y/o extraescolar, sería adecuado que llevaran una ropa que les permita hacerlas de manera confortable.
- ✓ *Infórmate bien sobre la duración estimada de la obra para planificar actividades posteriores.*
La asistencia al teatro es un motivo fantástico para proponer y planificar otras actividades educativas posteriores. Ten en cuenta que la duración del espectáculo es algo siempre aproximado. Los artistas suelen ser puntuales en su trabajo, pero siempre puede surgir algún retraso o que la obra se alargue algunos minutos de más.
- ✓ *Material didáctico para ir al teatro.*
Sería aconsejable que el alumnado llevará un bolígrafo, lápiz y goma así como impresa





algunas de las preguntas de esta guía didáctica para que completaran antes del espectáculo y cuando haya finalizado este.

☞ **Asistencia al Teatro.**

- ✓ *Ten preparadas tus entradas con antelación y coloca a tu alumnado de manera estratégica para que no molesten al resto de espectadores.*

Intenta hacerte de un plano del teatro con el número de butacas y filas y distribuye previamente a tu alumnado de manera que tengas a un profesor o profesora en cada línea que pueda controlar su comportamiento. También, evita sentar juntos al alumnado más disruptivo, teniendo el control de estos cerca tuya.

- ✓ *Llega con suficiente antelación para colocar al alumnado en su asiento sin interrupciones.*

Intenta estar un tiempo antes del comienzo de la función para colocar al alumnado en sus butacas, dar unas directrices básicas, motivarlos y contextualizar el espectáculo que van a ver.

- ✓ *Utiliza los aseos antes de que comience la representación para minimizar interrupciones durante la función.*

Informa a tu alumnado de que solo podrán ir al aseo antes del espectáculo, en el descanso o al final. Evita que vayan todos a la vez y organiza el uso del aseo por grupos pequeños antes de que comience la función, y si fuera posible, antes de sentarse en el patio de butacas. Si fuera necesario salir durante la obra por una emergencia, indicarles que lo hagan de manera discreta y que esperen a que haya un momento adecuado para reincorporarse.

- ✓ *Apaga tu teléfono móvil y cualquier dispositivo electrónico antes de que comience la función.*

No está permitido grabar o fotografiar la función sin autorización expresa. Asegúrate que, en el caso de que lleven dispositivos móviles, todo el mundo lo tiene apagado o en modo avión. Informales de que tienen que respetar los derechos de autor y evitar la reproducción no autorizada de cualquier parte del espectáculo, ya que estos pueden derivar actuaciones legales por parte de la compañía.

- ✓ *Tiempo de espera en los asientos.*

Si llegas con suficiente antelación al teatro y tu alumnado ya está colocado y esperando, aprovecha esos minutos para darles unas pautas básicas de comportamiento, hablarles sobre el contexto sobre la obra, los personajes y el autor,





que se fijen en determinados detalles artísticos y/o técnicos, etc.

Usa las actividades de esta guía didáctica para que completen unas cuestiones previas en esos momentos.

- ✓ *Evita hablar durante la representación para no perturbar la concentración de los actores y del público.*

Recuerda que el teatro es un espacio compartido donde la cortesía y el respeto contribuyen a una experiencia enriquecedora para todos. ¡Disfruta del espectáculo!

- ✓ *Anima a los estudiantes a reflexionar sobre la puesta en escena y a participar en discusiones después de la función.*

Una de las actividades que más éxito tiene en el programa Abecedaria es el coloquio posterior a la función del alumnado con los propios artistas. Hazles saber a tu alumnado que es una oportunidad única para hablar directamente con los artistas e invítalos a preparar una batería de preguntas sobre la obra, la producción, etc.

b) ¿Para qué vamos al teatro? Contextualizamos

A continuación se sugieren dos actividades que pueden ayudar a contextualizar la asistencia a *Generación Z - Surfeando la herencia*. Se puede elegir o realizar ambas, todo dependerá del grupo con el que se vaya a trabajar.

❖ Sondeo:

Sugerencia de preguntas previas antes de abordar la disciplina escénica en la que se basa *Generación Z - Surfeando la herencia*:

- ¿Se pueden expresar emociones (alegría, tristeza, rabia, odio, angustia...) a través de una canción? ¿Y mediante un poema? ¿Y mediante un texto teatral? ¿Y sin texto, mediante el mimo? ¿Y sin texto, mediante la expresión corporal? ¿Y sin texto, mediante la danza?
- ¿Cuántos tipos de danza conoces? En función de las respuestas, si se cuenta con buena conexión se pueden buscar sobre la marcha ejemplos de esos diferentes estilos de danza en YouTube, para proyectarlos en clase.

En este blog aparecen muy bien resumidos: [La danza y sus géneros](#)





❖ Material audiovisual:

Visionar varios ejemplos de danza contemporánea, cada uno realizado sobre un estilo de música diferente, y comentar las posibilidades expresivas de este género frente a otras escénicas:

Ej. 1, con música renacentista: [*Por vos muero* \(Nacho Duato\)](#)

Ej. 2, con música electrónica: [*Slip* \(Phillip Chbeeb & Renee Keste\)](#)

Ej. 3, con flamenco: [*Impulso* \(Rocío Molina\)](#)

c) ¿Qué vamos a ver en el teatro? Descripción artística

Generación Z - Surfeando la herencia es una obra de teatro-danza de unos 60 minutos de duración donde se van a ir encadenando piezas de diferentes estilos de Danza: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Salsa, Hiphop, Neoclásico, o la técnica de High Heels Dance entrelazado todo ellos con textos, especialmente dirigidos al público joven.



FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRÁFICA Roseta Plasencia

PRODUCCIÓN Projecte Escènic Llabor

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN Gael Canales Grau, María Freire Govedarević, Juanma



Jiménez, Laura López Ferrer, María José Rodríguez Pérez, Míriam Tazi Gutiérrez, Alba de Haro Lara, Pedro José Juárez Prados y Victoria Carretero Jódar.

COMPOSICIÓN MUSICAL Carles Salvador

TEXTO FINAL Juan Pablo Serra

DRAMATURGIA TEXTUAL Roseta Plasencia y Xavier Puchades (a partir de improvisaciones de intérpretes)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Almudena Oneto / Mundi Gómez (adaptación)

ASISTENCIA COREOGRÁFICA Carmen Martínez Hernández

VESTUARIO Intérpretes y Roseta Plasencia

FOTOGRAFÍA J.A. Cárdenas Martín y jc.photography.dg

DISEÑO CARTEL Juan Catalán

DISEÑO GRÁFICO Y WEB Gisela Plasencia

VÍDEO Gema Iglesias y Aperos de Vídeo

3.2. Actividades durante el desarrollo del espectáculo

a) Observa y reflexiona

Observa con atención la ausencia o no de escenografía así como la transformación del espacio escénico a través de cambios de iluminación en relación con la música, todo muy bien enlazado. ¿Cómo empieza siendo, cómo evoluciona y en qué se transforma finalmente?

b) Momentos clave

Los montajes de danza contemporánea suelen constar de piezas que se van enlazando con un número variable de danzantes. En este montaje cada pieza intenta expresar situaciones y emociones propias de la Generación Z.

El punto culminante suele coincidir con el máximo número de bailarines participando sobre el escenario y el final siempre es espectacular...

Cuando vayas a ver *Generación Z - Surfeando la herencia*, procura empatizar con esas emociones que te están intentando transmitir a través de la danza en relación con los distintos estilos musicales y la iluminación, mediante el mayor o menor uso del suelo al bailar, observando cómo interaccionan sus cuerpos, la velocidad de los movimientos, cómo utilizan el complementos, etc.





3.3. Actividades después del espectáculo.

a) La voz del crítico.

Para analizar y valorar artísticamente la obra, se proponen las siguientes preguntas.

¿Qué elemento creativo os ha gustado más? ¿Los repasamos?:

- Los intérpretes:
 - ¿Cuántos eran en total en la escena?
 - ¿Tienen la misma función?
- La música:
 - ¿Qué estilos musicales han sonado?
 - ¿Has reconocido alguna canción?
- El vestuario:
 - ¿Qué elementos o complementos han utilizado?
 - ¿Simbolizaban algo?
- La iluminación:
 - ¿De qué manera se ha iluminado este montaje?
 - ¿Han usado recursos como cambios de color, de intensidad o intermitencia?

Una vez analizado artísticamente, ¿te ha gustado el espectáculo?

b) La voz creativa.

Para plantear un coloquio en clase en el que se reflexione sobre el contenido que se trabaja y las sensaciones que ha provocado en el público la obra *Generación Z - Surfeando la herencia*, se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Has seguido bien el argumento?
- ¿Te ha ayudado todo lo que ocurría alrededor?
- ¿Qué partes del espectáculo te han resultado más interesantes?
- ¿Te ha dado pie a la reflexión algún momento concreto de la obra?
- ¿Qué te ha parecido la temática?





4. EVIDENCIA DEL TRABAJO DE LA GUÍA DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA.

Además, si te animas, te proponemos esta actividad o producto final de esta Guía:

Cómo hacer una coreografía

Material del programa **La aventura de aprender**, proyecto colaborativo perteneciente al Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte.

5. EVALUAMOS LA EXPERIENCIA

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos	5 puntos
Entretenimiento y Enganche del Público (0-5 puntos)	El espectáculo no logra capturar la atención del alumnado de manera efectiva.	Dificultad para mantener la atención de la audiencia, con periodos de desinterés evidentes.	El espectáculo es generalmente entretenido, aunque algunos alumnos y alumnas pueden perder interés en ciertos momentos.	Buen nivel de entretenimiento con momentos destacados que capturan el interés del alumnado.	El espectáculo mantiene la atención de los discentes de principio a fin, siendo altamente entretenido y cautivador.
Claridad y Comprensión (0-5 puntos)	La falta de claridad obstaculiza significativamente la comprensión del espectáculo por parte del alumnado.	Dificultades notables en la comunicación efectiva de la trama o conceptos, afectando la comprensión.	La comprensión general es adecuada, aunque existen áreas donde la claridad podría mejorarse.	Buena claridad en la presentación, con algunos momentos que podrían ser más explicativos.	La narrativa y los elementos visuales son claros y fácilmente comprensibles para el público.





Participación Activa del alumnado (0-5 puntos)	Falta de estrategias para involucrar al alumnado en el espectáculo.	La participación del alumnado es escasa y poco entusiasta.	La participación del alumnado es limitada, con áreas que podrían mejorar para lograr mayor involucramiento.	Se alienta la participación del alumnado, aunque hay oportunidades para aumentar la interacción.	El espectáculo fomenta la participación activa del alumnado, involucrándolos de manera entusiasta.
Idoneidad para la Edad (0-5 puntos)	El contenido es claramente inadecuado para la audiencia.	Varios elementos del espectáculo no son apropiados para la edad del público.	Algunas partes del espectáculo pueden ser demasiado complejas o simples para la audiencia objetivo.	En su mayoría, el contenido es adecuado para la edad, aunque hay algunos elementos que podrían ser ajustados.	El contenido es apropiado para la edad, considerando tanto la temática como la complejidad.
Estímulo Creativo e impacto en el alumnado (0-5 puntos)	La falta de elementos creativos limita la capacidad del espectáculo para estimular la imaginación y la obra no propone reflexión alguna.	Pocas instancias creativas o momentos impactantes que inspiren la imaginación y reflexión del alumnado.	Algunos elementos creativos e impactantes, pero con oportunidades para mejorar el estímulo a la imaginación y reflexión.	Se evidencian elementos creativos e impactantes que estimulan la imaginación y reflexión, aunque podrían ser más prominentes.	El espectáculo fomenta la creatividad, la reflexión y la imaginación del alumnado de manera notable.
Total de Puntos (25 puntos en total)					

6. ADAPTACIÓN A LA NORMATIVA VIGENTE

Esta actividad va a contribuir a la adquisición de las diferentes competencias y, a su vez, las competencias clave se alcanzarán, en parte, gracias a la asistencia del alumnado tanto de E.S.O. como de Bachillerato a *Generación Z - Surfeando la herencia*.

A continuación se detallan, por etapas, las principales competencias clave





relacionadas con esta actividad:

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSA)

Esta competencia ayuda al alumnado a ser consciente de sus propias emociones, sentimientos e ideas, esto fomentará en el alumnado la capacidad de crear obras que representen sus pensamientos. Al mismo tiempo, se fomentará el espíritu crítico que le haga entender y cuestionar las manifestaciones artísticas de su entorno. Además, se debe proponer proyectos artísticos que permitan que al alumnado trabaje en grupo, exprese sus ideas, respete opiniones diversas, inviten al diálogo entre iguales, asuman responsabilidades y supongan un reto al que enfrentarse por parte de los estudiantes. A través de estos proyectos se fomentará que el alumnado sea capaz de aprender nuevas técnicas, uso de nuevas herramientas... y reconozca el valor de su esfuerzo.

Competencia ciudadana (CC)

Esta competencia está estrechamente relacionada con el área de educación artística ya que ayudará al alumnado a entender los procesos históricos y sociales reflejados en las diferentes manifestaciones culturales. Además, el alumnado participará en proyectos que impliquen la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos. A través de la cultura el alumnado podrá reflexionar y dialogar sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, y de cuidar el entorno y de rechazar prejuicios y estereotipos.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

En esta etapa se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en el de las técnicas y los recursos que le son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción, la comprensión y la descripción del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás en diferentes lenguajes artísticos. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

BACHILLERATO

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSA)

Esta competencia implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para





autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

En esta etapa supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.





7. PARA SABER MÁS

★ BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN, J. **La representación teatral**. Editorial Edicions 62
- ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. **Dramatización. Teatro en el aula**. Barcelona. Editorial Octaedro, 1995
- BRIKMAN, D. **El lenguaje del movimiento corporal**. Editorial Paidós 1995
- BROSSA, Joan. **Calç i rajoles**. Poesia escènica. Pròleg de Pere Gimferrer. Edicions 62. El Galliner, 11. Barcelona, 1971
- CAÑAS TORREGOSA, José. **Didáctica de la Expresión dramática**. Granada. Ediciones Octaedro. 1992
- CAÑAS TORREGOSA, José. **Actuar para ser**. Granada . Editorial Recursos, 1984
- CERVERA, Juan. **Iniciación al teatro**. Madrid. Editorial Nueva Escuela, 1996
- EINES, Jorge y MANTOVANI, Alfredo. **Teoría del juego dramático**. Málaga. Editorial Incie. 1980
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde. **Arriba el telón**. Sevilla. Editorial Mandocohete. 2008
- LÓPEZ MUÑOZ, Matilde. **Colección clásicos teatrales** . Sevilla. Mandocohete. 2007
- MINISTRY OF EDUCATION. **Drama 8 to 10. Integrated Resource Package**. Province of British Columbia Ministry of Education, 1999
- MOTOS, T. Y OTROS. **Taller de Teatro**. Barcelona. Octaedro, 2001
- MOTOS, T. "**Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura**" en *Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica*, nº 10-11, 75-92, 1993
- MOTOS, T. Instrumentos para la evaluación creativa en Dramatización/Teatro. *Terbolí*, nº 4, 17-23, 1997
- NANCY M. OHUCHE. **The Ideal Pupil as Perceived by Nigerian (Igbo) Teachers and Torrance's Creative Personality**. 1986
- NAVARRO, R. **Valor pedagógico de la Dramatización. Su importancia en la**





Formación Inicial del Profesorado. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2005

- VARIOS. ***Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Siglo XXI***, México D.F. y Madrid, 1994. 347 págs. ISBN: 84-323-0832-3
- VARIOS. **El Taller de teatro**. Madrid. Editorial Octaedro, 2001
- VARIOS. **Técnicas de relajación**. Dossier Psicodeia, 1987
- VEGA, Roberto. **El teatro en la Educación**. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra, 1997
- VYGOSKY, L. S. **Pensamiento y lenguaje**. Buenos Aires. La Pléyade, 1977

★ WEBGRAFÍA

- [Programa Abecedaria](#)
- [Biblioteca digital gratuita del Ministerio de Cultura](#)

