



GUÍA PEDAGÓGICA

**FEDERICO. No hay olvido,
ni sueño: carne viva**

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN DE NUESTRA COMPAÑÍA PROYECTO 43-2.....	3
2. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DE ESTA GUÍA.....	5
3. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE DIÁLOGO, DE MEMORIA.....	5
4. CONTEXTO FEDERICO. NO HAY OLVIDO, NI SUEÑO: CARNE VIVA.....	9
5. TESTIMONIOS DE PROFESIONALES QUE TRABAJAN EN LAS EXHUMACIONES DE VÍCTIMAS DE LA GUERRA CIVIL.....	10
6. HABLAN LOS FAMILIARES DE LAS VÍCTIMAS. Lo que yo he vivido al contemplar vuestra obra, por Lola Ruiz Doménech.....	14
7. TEXTOS PARA PROFUNDIZAR Y HACERSE PREGUNTAS.....	15
8. OTROS PERSONAJES RELACIONADOS Y DOCUMENTOS DE INTERÉS.....	25
9. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR ANTES Y DESPUÉS DE VER LA OBRA.....	26
10. LIBROS DE LOS QUE SE HABLA DURANTE LA OBRA DE TEATRO.....	28
11. BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO.....	30
12. RECURSOS AUDIOVISUALES RELACIONADOS: PODCAST Y VÍDEOS.....	32
13. CONTACTO CON LA COMPAÑÍA.....	33

1. PRESENTACIÓN DE NUESTRA COMPAÑÍA PROYECTO 43-2

Proyecto 43-2 compañía de teatro con dos líneas de trabajo: la artística, basada en la investigación y búsqueda de un lenguaje propio a través de un riguroso proceso documental y una puesta en escena que nace de la elaboración de dramaturgias propias; y la pedagógica, compuesta por varias actividades destinadas a jóvenes, adultos y colectivos especiales en las que utiliza la herramienta teatral como elemento de transformación del conflicto y encuentro con el Otro, basándose en la deslegitimación de la violencia y el fomento de la cultura de paz e igualdad.

Fue fundada por María San Miguel a finales de 2009.

Lo que empezó como una intención de juntar un grupo de creadores para contar una historia, ha acabado convirtiéndose en una compañía estable con varios proyectos artísticos y pedagógicos de futuro. La implicación y el compromiso de todos los miembros con el proyecto ha permitido crear una base sólida que nos permite abordar los siguientes objetivos: establecer el teatro como una herramienta de creación de comunidad, trabajar temas de relevancia social y política y proponer un planteamiento pedagógico en el que se utilice el teatro como un instrumento que participe en el cambio social a través del diálogo.

La búsqueda de un lenguaje escénico propio y el intercambio de ideas con profesionales y organizaciones nacionales e internacionales, así como la voluntad de acercar el teatro a todos los públicos marcan el desarrollo de nuestro trabajo.

La producción y exhibición del trabajo que realizamos desde Proyecto 43-2 tiene una fuerte base política. Entendemos el teatro como una herramienta que fomenta el descubrimiento de un nuevo punto de vista sobre la realidad que nos rodea, la reflexión sobre lo que se muestra desde la escena y el diálogo entre los que facilitan que el hecho escénico se desarrolle.

Nuestro planteamiento pedagógico tiene como objetivo dotar a jóvenes (especialmente) y a adultos de herramientas para la creación de comunidad basada en el respeto a los valores de los DDHH a través del teatro, el encuentro con el Otro y el diálogo.

Presentamos aquí una guía que sirva para plantear al alumnado algunos de los temas que nos ocupan en relación a la puesta en escena de nuestra obra *Federico. No hay olvido, ni sueño: carne viva*.

Nos gustaría trasladar al aula el debate y la reflexión sobre algunos de los temas que venimos trabajando desde el proceso de investigación previo al desarrollo de la dramaturgia y de la puesta en escena de nuestro espectáculo y

que, consideramos, nos han modificado positivamente tanto como artistas como personas.

Como viene siendo habitual en el trabajo que desarrollamos desde Proyecto 43-2, el proceso de escritura está precedido de una investigación donde la pieza fundamental son las entrevistas a los diferentes protagonistas, tenga el punto de vista que tenga cada cual. Son el elemento necesario para la composición de un mosaico textual que traduce la realidad a través del teatro mediante una documentación *ficcionalizada*.

En este sentido, en el caso de la investigación de *Federico. No hay olvido, ni sueño: carne viva* la dramaturgia se ha ido construyendo después de un

La experiencia que he vivido como artista en la creación de los tres espectáculos ha conformado una de las etapas más intensas e impactantes de mi vida. Creo que hoy, doce años después del inicio de la investigación aún no he digerido todas las emociones que me provoca dar voz en el escenario a los protagonistas reales de la historia que contamos. Es una suerte introducirse en sus testimonios y darles forma. Es una aventura hermosa que duele. Es necesidad e intuición.

Un viaje emocional para el elenco y el público que ha sido posible gracias al compromiso no sólo del equipo artístico y técnico de la compañía, sino también a la ayuda y soporte que nos han prestado todas las personas que han participado en nuestros procesos y también a las personas que hemos conocido a lo largo de la exhibición de las obras y de las actividades en torno a ellas.

Como señala Anne Bogart, directora artística de la SITI COMPANY NY, “los artistas y los científicos somos activistas y, por tanto, tenemos la obligación de mostrar que otra sociedad mejor es posible”.

Allá vamos.

María San Miguel
Creadora y actriz.

Directora y productora de Proyecto 43-2

2. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS DE ESTA GUÍA

- Reflexión sobre nuestra memoria histórica como sociedad.
- Conocer el dolor de las familias con personas desaparecidas
- Conocer el trabajo de los equipos multidisciplinares que trabajan exhumando fosas de la Guerra Civil
- Profundizar en el concepto de empatía.
- Entender que la escucha y el uso de la palabra son el modelo para crear entendimiento y diálogo.
- Tomar conciencia de las posibilidades que tienen las disciplinas artísticas como herramientas de reflexión, memoria, generación de cultura de paz y creación de imaginario colectivo.
- Trasladar memoria reciente sobre lo ocurrido en el país.

3. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE DIÁLOGO, DE MEMORIA

Si algo caracteriza al arte del teatro desde sus orígenes es ser el único que permite a una comunidad reunida en torno a la escena recordar. Con la palabra y con el cuerpo. Recordar, bien lo sabían en la Roma Antigua, es volver a pasar por el corazón. *Re*, de nuevo. *Cordis*, corazón. La palabra expresada en el teatro solo cobra sentido al ser escuchada por el público, que la renueva al dejar que la razón y el corazón le devuelva su significado colectivo.

Una palabra es más palabra en el teatro de lo que es en nuestra vida cotidiana. En los medios de comunicación, en la calle, en los foros, en las redes sociales, donde las palabras “reales” se pierden por su mal uso. En la escena, esa palabra “ficticia”, se hace cuerpo y alma en cada espectador.

Así debería ser también en nuestras escuelas, en nuestras universidades. Cada plan de estudio que se actualiza perdemos, a pesar del enorme esfuerzo de quienes tenemos la suerte de ejercer la docencia por vocación, oportunidades de ofrecer a los estudiantes esas herramientas que van a ser imprescindibles para la vida. Una palabra vale mil imágenes, al contrario de lo que se dice. Una sola desarrolla más la imaginación, personal y colectiva, que muchos de los numerosos vídeos que “nos echan” por la televisión. Pongo un ejemplo. Yo digo *paz* y vemos palomas, banderas blancas, abrazos... Y también su contrario, veo la guerra, los fracasos, el dolor. Solo Picasso con leves trazos pudo representar lo mismo que nosotros y nosotras podemos hacer diciendo u oyendo la palabra *paz*. Con cada palabra despertamos nuestra memoria. Con cada palabra en el teatro, la memoria de una comunidad vuelve a latir en los corazones de quienes las escuchan.

Esa es una de las razones, la principal, por la que el teatro ha sido, es y será, tan perseguido. Esa es la razón de su gran resistencia. Porque es el refugio de los pueblos. El teatro lo hacemos todos, está a nuestro alcance, ya que como decía el Fénix de los Ingenios, Lope de Vega, para hacer teatro solo necesitamos alguien que actúe, alguien que lo vea actuar, una manta de decorado y una pasión.

Otra palabra manoseada es *pedagogía*. Podemos escuchar que se debe hacer pedagogía con ciertos temas para que se comprendan, cuando lo que quieren es hacer algo muy distinto, que aceptemos lo que va a ser impuesto por ley. Para ello se debería utilizar la palabra doctrina. Porque la palabra pedagogía etimológicamente nos ofrece una definición muy concreta: *paidon*, niño, *ágo*, conducir. Pedagogo era quien llevaba de la mano a los niños. No quien les arrastraba, empujaba u obligaba a cruzar la calle, sino quien hacía de ese paseo un viaje para no olvidarlo. Para poderlo recordar siempre.

Teatro y Educación nos llevan de la mano, sin adoctrinamiento, con la libertad de descubrir, de experimentar, de dudar y criticar. Ni en los teatros ni en las escuelas se puede imponer una única idea. Se pueden argumentar, reforzar o debilitar, pero no se pueden imponer. Se dialoga, se debate y se acuerda.

Acordar. *A*, proximidad, *cordis*, ¿lo recuerdan?, corazón. Acordar significa unir los corazones. Entre la escena y el patio de butacas hay un diálogo constante. *Dia*, a través de, *logos*, palabra. La actriz, el actor, *suelta* palabras que orgánicamente deja que revivan en su boca para que el público las recuerde, las pase por su corazón, estableciéndose irremediabilmente una duda, una

oposición, una afirmación. Nunca habrá un monólogo si alguien escucha. Siempre será un diálogo.

En estos tiempos que nos pertenecen, el teatro es una de las mejores herramientas para aprender a escuchar, a escucharnos. En pocos espacios tiene la palabra esa oportunidad. En las asambleas, congresos y parlamentos también. Al menos debería ser así. Pero falta quien escuche. Por ese motivo no hay diálogo. Hay imposiciones o sacos rotos.

Sin embargo, en los teatros y en las escuelas, con mejor o peor fortuna, con más o menos participantes, el acto del diálogo preserva la memoria colectiva de cada pueblo, de cada país, de cada identidad. La hace futurible. Una memoria activa es garantía de un futuro mejor. Para compartir responsabilidades, aprender de lo vivido, extraer conclusiones y ser consecuentes.

No digo que el teatro de entretenimiento no sea también útil. La risa es otra manera de liberar presiones, de sentirnos, por un momento, dioses que observamos a los humanos representados sobre las tablas con sus defectos y virtudes, reflejo de nosotros mismos. Hace falta un acto de inteligencia para que se ejecute el mecanismo de la risa. Si además de esto, los temas que nos planteen los montajes tratan de cuestiones que nos pasan por el corazón, el diálogo fluirá con mayor virulencia.

Y esa es la única violencia que podemos permitirnos: la del conflicto que es expresado en términos metafóricos, que nos coloca en esa situación dada, entre la espada y la pared, que nos lleva a imaginarnos lo que haríamos en el caso de ser tal o cual personaje, lo que fue y lo que podrá ser, para mejorar lo que somos.

Ese diálogo teatral convulso que, repito, se mantiene entre público e intérpretes, será el que se proyecte en nuestras sociedades. Hay que recordar que tan importante es que los espectadores llenen las salas como que después visiten los bares o los restaurantes para compartir impresiones, para continuar con el diálogo. Al revés no sirve. Visitar primero los bares nos lleva beber para olvidar. Si olvidamos, nos soltamos de la mano de nos enseñó a cruzar la calle, y será fácil que nos perdamos.

Aristóteles, en su *Poética*, analizó esta capacidad que observaba en el teatro de su tiempo, es decir, el nuestro. Como la imitación que hacían de los personajes, ya fueran humanos o dioses, provocaba cambios entre el respetable: la catarsis. Las palabras que salían transformadas por esas máscaras a modo de

altavoces operaban un diálogo con quien escuchaban y miraban. Alguien que había dedicado toda su vida a la enseñanza de sus investigaciones, que ahora denominamos I+D+i, sabía bien que se trataba del mismo mecanismo de aprendizaje que él y sus maestros practicaban. La trascendencia de esta reflexión le llevó a redactar el primer tratado teatral.

Una sociedad que apoye a su teatro y a su escuela será una sociedad con un futuro mejor. Es algo demostrable y demostrado. Pongámoslo en práctica pues. Que las escuelas traigan de la mano a las salas de teatro a sus estudiantes, y sus estudiantes nos llevarán de la mano por un camino prometedor. O llevemos de la mano al teatro a las escuelas, para que pueda usarse como una herramienta pedagógica más.

Podemos ofrecer experiencias de grandes profesionales, como Augusto Boal, Anne Bogart o Peter Brook, que nos han enseñado el valor pedagógico del teatro en sus propuestas, que han hecho teoría de sus prácticas y prácticas de sus teorías. Aún así, nada sustituirá el escalofrío que nos provoca, tras la subida del telón, oír la voz que, desde las tablas, nos impele a transformar el espacio entre tres paredes en un palacio, en una selva, en todo un océano.

Sí, algo puede sustituir a ese escalofrío. El que se siente actuando. Y todos tenemos esa capacidad de interpretación. Quizá no la de estar frente al público, que requiere de unas condiciones físicas y anímicas determinadas, pero sí la de jugar con las herramientas que nos ofrece un escenario entender al otro, a quien es diferente, o que creíamos diferente y ahora, en su piel, con su palabra, sus acciones y emociones, nos enseña su, otro, punto de vista. La mirada del otro.

Domingo Ortega Criado
Profesor de Interpretación
Real Escuela Superior de Arte Dramático

4. CONTEXTO FEDERICO. NO HAY OLVIDO, NI SUEÑO: CARNE VIVA

La familia García Lorca se mudó de Fuente Vaqueros (Granada) a Asquerosa (Granada) poco tiempo después de que Federico García Lorca naciera.

Algunas voces dicen que a los tres meses de su nacimiento, otras que a los tres años y hay quien asegura que Federico vivió en La Fuente hasta los siete u ocho años.

En Asquerosa vivieron hasta que se compraron la casa de la Huerta de San Vicente en Granada capital. Y en Asquerosa estaban las tierras y animales que daban trabajo al padre del poeta y a un buen número de hombres y mujeres del pueblo. Allí fue donde Federico García Lorca comenzó a escribir. En Asquerosa (hoy conocido como Valderrubio) residía la familia que lo mandó asesinar después del Golpe de Estado del 18 de julio.

Federico García Lorca había viajado a Granada huyendo de Madrid, pensando que allí tendría refugio. La noche del 18 de agosto de 1936 era fusilado por el bando nacional en el barranco de Víznar (a menos de treinta kilómetros del pueblo que le vio nacer y crecer).

A día de hoy el cuerpo del poeta, como otros más de ciento cuarenta mil cuerpos, sigue desaparecido en nuestras cunetas.

Desde el 18 de agosto de 1936, Asquerosa, el actual Valderrubio, se sumió en el miedo y en el silencio de una manera tan profunda que hoy, ochenta y siete años después, el silencio no se ha roto y el miedo continúa presente. La localidad vive prácticamente de espaldas al mapa de la memoria que Pepito del Amor y otras personas se han ocupado y empeñado en mantener: la casa de la familia García Lorca, reconvertida en museo y en espacio cultural; y la casa de Bernarda Alba, que en realidad perteneció a Frasquita Alba, mujer en la que se basó Federico García Lorca para escribir una de sus piezas más representadas.

Desde aquí comenzó nuestro trabajo de investigación y creación.

5. TESTIMONIOS DE PROFESIONALES QUE TRABAJAN EN LAS EXHUMACIONES DE VÍCTIMAS DE LA GUERRA CIVIL

Laura Gutiérrez Mesa, antropóloga

Para mí ser antropóloga es algo que me gusta mucho y que disfruto muchísimo, es una profesión que me encanta y poder obtener información de restos óseos humanos y que nos puedan contar cosas de su vida, de cómo murieron, qué enfermedades tuvieron, la dieta que tenían, la estatura, todo eso, para mí me aporta mucho y me gusta mucho. Personalmente es un trabajo que disfruto, lo disfruto mucho y me ha gustado desde siempre, es muy vocacional también. Me encanta poder extraer información sobre personas que fallecieron hace miles de años o de personas que fallecieron hace 80 años, me parece muy interesante.

Trabajar en fosas es muy satisfactorio para mí porque se le pueden devolver a la familia los restos de esas personas que desaparecieron hace muchos años y de los que nunca supieron nada más. Y también me satisface mucho el poder sacar a esas personas de las fosas, poder recuperarlas después de tantos años después de haber sido asesinadas y de que estuvieran ahí enterradas y en el olvido. Que ahora se estén recuperando sus cuerpos es algo que me hace sentir muy bien y me llena plenamente. Sobre todo me llena eso: poder recuperar a estas personas asesinadas que no merecen estar ahí, que nadie merece que le asesinen y le dejen por ahí en el sitio en el que el asesino ha elegido.

A los jóvenes lo primero que les recomendaría visitar si es posible alguna fosa común, si tienen la oportunidad que lo hagan, porque es algo que impresiona mucho cuando lo ves, no es lo mismo verlo en la tele o en una foto, en un libro, en internet, no es lo mismo verlo en persona, en persona impresiona mucho, te cambia un poco la perspectiva, te das cuenta de cómo trataban a estas personas, al ver muchas personas juntas en una fosa, ves la realidad de lo que

pasó y te das cuenta de que es real, aunque no es necesario verlo para saber que es real, pero al verlo te impacta mucho y dices, “jolín, pues cómo trataron a estas personas, cómo las dejaron aquí, después de asesinarlas”, al ver también sus objetos personales, lo que llevaban encima, los restos de la vestimenta, todo eso impresiona mucho. Yo les animo a que si tienen la oportunidad de poder acercarse a algún sitio donde estén exhumando fosas, que lo hagan: es importante y necesario.

Félix Bizarro Carmona, arqueólogo

Para mí ser arqueólogo supone una forma de acercarme al pasado, pero no de forma estática, como por ejemplo lo hace la historia. En cierto modo la arqueología, los materiales que vas encontrando cuando vas excavando, te interpelan y eres tú el que tiene que trabajar sobre esos materiales, reconstruyendo las historias de cómo han llegado hasta allí. Y aún más sensible en el caso de las fosas de la Guerra Civil, porque con lo que estamos tratando principalmente son con restos de personas cuya descendencia sigue viva y que todavía está buscando, que es algo que te interpela mucho mucho más.

Lo que significa para mí trabajar en fosas de represaliados o de la Guerra Civil, aparte de muchísimas otras cosas, es una forma de hacer política y justicia. No ya política de izquierda o de derecha, sino unas políticas básicas de derechos humanos, de que no haya nadie enterrado en una cuneta o que no haya familias que no sepan dónde están sus familiares. En mi caso, yo tengo dos tíos-bisabuelos asesinados en la guerra, cuya localización exacta se desconoce.

Y también es una forma de hacer memoria familiar y recordar a estas personas. Pese a la lejanía ascendente, son dos figuras que han estado muy presentes tanto en mi infancia como en mi adolescencia y a lo largo de toda mi vida. Y pese a la imposibilidad de encontrarlos a ellos, encontrar a otros y sentir como

que en esas localizaciones, también se va encontrando un poco de la historia familiar propia.

A los jóvenes que leerán esta guía pedagógica les digo que si tienen la oportunidad, que se acerquen a visitar una fosa de la Guerra Civil, porque la manera en la que se encuentran los restos, la amalgama de huesos, lo claros que se ven los disparos en el cuerpo, en el cráneo, hablan por sí solos y hacen evidente, por desgracia, que los derechos y las libertades no siempre están garantizados y que el auge de los totalitarismos que se está dando ahora mismo nos conduce a este tipo de realidad.

Juan Francisco Coto Molina, historiador

Ser historiador siempre ha sido mi vocación. La historia es algo que me ha llamado la atención desde pequeño y bueno, quizá en el instituto, en clases, compañeros y demás te ven a sacar buenas notas, tú dices que quieres estudiar historia y un poco como eso no tiene salida, estás echándolo a perder y demás y es verdad que es complicado, pero bueno, yo soy el ejemplo de que se puede. En ese sentido soy un privilegiado por el hecho de haber podido estudiar historia y estar dedicándome a la historia de una forma estrechamente ligada a lo que es mi estudio es decir, ligado a ese aspecto de la investigación y difusión. Además en algo que considero que es muy importante como es el tema de la memoria histórica, sobre todo en el ámbito de Guerra Civil y las desapariciones forzadas

Trabajar en el contexto de fosas comunes es darle un sentido a lo que he estudiado y, sobre todo, una utilidad de cara a la sociedad por eso también es otra de las cuestiones que se plantean cuando hablas de la historia o el hecho de estudiarla ¿Para qué sirve? ¿Qué función tiene? Pues bueno, esta es una de ellas: abordar cuestiones de desapariciones forzadas, intentar recuperar las memorias de aquellas personas que fueron asesinadas por el franquismo,

intentar dar respuesta a esas familias que lo están buscando, aportar información. Estar aquí es darle un sentido utilitario a esto que hago, hay una responsabilidad social que tenemos como científicos. Esto era mi vocación y entiendo que tiene una repercusión positiva en la sociedad. No debemos olvidar que esto se hace de cara a los principios de no repetición, justicia y reparación. Las fosas se abren y se exhuman de acuerdo a esos principios democráticos. Es una cuestión fundamental y más teniendo en cuenta el contexto en el que nos estamos moviendo a día de hoy, de cuestionamiento de libertades que creíamos consolidadas y el avance de la extrema derecha.

Creo que es un trabajo fundamental el del historiador, porque me encargo de muchas cosas: de aspectos de difusión, de tratamientos familiares, de rastreo de ADN, de recuperación de las historias, de contextualizar lo que es la intervención, doy información de cara a la identificación de cara a conocer el contexto no sólo represivo sino también en el que se ha producido la ocultación de los cuerpos. El trabajo del historiador pasa más desapercibido, porque no tiene ese foco mediático que tiene el arqueólogo o el antropólogo, pero es una pieza central de los equipos.

Creo que es necesario que desde jóvenes nos informemos y leamos, que estudiemos, que reflexionemos y que pensemos por nosotros mismos, que saquemos nuestras propias ideas y conclusiones y que no dejemos que nadie piense por nosotros. Tenemos que comprender en qué contexto nos movemos, porque el conocimiento es un arma muy poderosa y yo creo que eso es fundamental teniendo en cuenta nuestro contexto actual de incertidumbre, de cambio y yo creo que el conocimiento es la herramienta más poderosa que poseemos.

6. HABLAN LOS FAMILIARES DE LAS VÍCTIMAS. *Lo que yo he vivido al contemplar vuestra obra, por Lola Ruiz Doménech*

Emoción, fuerza, rabia y la firme convicción de que, aunque tarde, es muy importante no dejar de buscar para encontrar a aquellas personas que el fascismo asesinó y desapareció tras el golpe de estado de julio de 1936.

El abuelo y el tío de la persona con la que comparto la vida desde hace 50 años fueron secuestrados por guardias civiles en su casa de Granada en agosto de 1936 y ya nunca más los volvieron a ver sus familiares. Una viuda y cinco hijos y dos hijas nunca pudieron volver a sentir un abrazo de su padre o un beso de su hermano. El padre con 49 años, maestro, asesinado y desaparecido, no fue olvidado. El hijo con 19 años, estudiante de Magisterio, asesinado y desaparecido, tampoco fue olvidado. Permanecieron en la memoria y el corazón de su familia, que siempre quiso encontrarlos. Ha sido hace poco, muy poco, en mayo de 2025 cuando, ¡por fin! nietos, nietas, bisnietos, bisnietas, ...han podido recuperar sus huesos. Huesos que han estado desde agosto de 1936 en una fosa del cementerio de Nigüelas. Han pasado 89 años. Ya han muerto todos los hijos e hijas de aquel maestro, hermanos y hermanas del estudiante acribillado con seis disparos. Pero...por fin...la familia ya los tiene. Y desean que descansen junto con otros asesinados y desaparecido que se encontraban junto a ellos en la misma fosa del cementerio de Nigüelas. En un memorial que les ofrezca la tumba que les fue negada. Que permita recordar para que no se repita. Que restaure la dignidad y la memoria. Un derecho humano negado tanto tiempo a esta familia y tantas otras de nuestro país.

7. TEXTOS PARA PROFUNDIZAR Y HACERSE PREGUNTAS.

7.1 « La cultura es importante, constituye la infraestructura de creencias que determinan la política, que el cambio comienza en los márgenes y entre las sombras y se expande hacia el centro, que el centro es generador, y que hasta los relatos más fundamentales pueden cambiar. »

*De quién es esta historia. Rebecca Solnit
Editorial Lumen, 2023.*

7.2 « La manera de dialogar con los objetos nace de un acto de mirada más que de habla. Los objetos están siempre creando historias periféricas que nadie escucha, que nadie ve, pero están ahí hablando todo el tiempo [...] Todo objeto es un archivo en potencia.»

*Shaday Larios: La voz de lo material.
Entrevista en la presentación de su libro Teatro de objetos documentales*

7.3 « (...) Los pueblos que no tienen fuente pública son insociables, tímidos, apocados. La fuente es el sitio de reunión, el punto donde convergen todos los vecinos y donde cambian impresiones y airean los espíritus. Con motivo de la fuente, hablan las mujeres, se encuentran los hombres, y a la vera del agua cristalina crecen sus espíritus y aprenden, no solo a quererse, sino a comprenderse mejor. El pueblo sin fuente es cerrado, como oscurecido, y cada casa es un mundo aparte que se defiende del vecino. (...)

*El defensor de Granada, 21 de mayo de 1929 »
De viva voz. Conferencias y alocuciones, Federico García Lorca.
Edición de Víctor Hernández y Jesús Ortega, Penguin Random House, 2021.*

7.4 FRAGMENTOS ESCOGIDOS: LOS PERSONAJES FEMENINOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

EXTRACTO DE YERMA

MUCHACHA 2.^a.- De todos modos, tú y yo, con no tenerlos [*hijos*], vivimos más tranquilas.

YERMA.- Yo, no.

MUCHACHA 2.^a.- Yo, sí. ¡Qué afán! En cambio, mi madre no hace más que darme yerbajos para que los tenga, y en octubre iremos al Santo que dicen que los da a la que lo pide con ansia. Mi madre pedirá. Yo, no.

YERMA.- ¿Por qué te has casado?

MUCHACHA 2.^a.- Porque me han casado. Se casan todas. Si seguimos así, no va a haber solteras más que las niñas. Bueno, y además... una se casa en realidad mucho antes de ir a la iglesia. Pero las viejas se empeñan en todas estas cosas. Yo tengo diecinueve años y no me gusta guisar ni lavar. Bueno; pues todo el día he de estar haciendo lo que no me gusta. ¿Y para qué? ¿Qué necesidad tiene mi marido de ser mi marido? Porque lo mismo hacíamos de novios que ahora. Tonterías de los viejos.

YERMA.- Calla, no digas esas cosas.

MUCHACHA 2.^a.- También tú me dirás loca, ¡la loca, la loca! (Ríe.) Yo te puedo decir lo único que he aprendido en la vida: toda la gente está metida dentro de sus casas haciendo lo que no les gusta. Cuánto mejor se está en medio de la calle. Ya voy al arroyo, ya subo a tocar las campanas, ya me tomo un refresco de anís.

YERMA.- Eres una niña.

MUCHACHA 2.^a.- Claro, pero no estoy loca. (Ríe.)

YERMA.- ¿Tu madre vive en la puerta más alta del pueblo?

MUCHACHA 2.^a.- Sí.

YERMA.- ¿En la última casa?

MUCHACHA 2.^a.- Sí.

YERMA.- ¿Cómo se llama?

MUCHACHA 2.^a.- Dolores. ¿Por qué preguntas?

YERMA.- Por nada.

MUCHACHA 2.^a.- Por algo preguntarás.

YERMA.- No sé..., es un decir...

MUCHACHA 2.^a.- Allá tú... Mira, me voy a dar la comida a mi marido. (Ríe.) Es lo que hay que ver. Qué lástima no poder decir mi novio, ¿verdad? (Ríe.) ¡Ya se va la loca! (Se va riendo alegremente.) ¡Adiós!

EXTRACTO DE LA ZAPATERA PRODIGIOSA

ZAPATERA. Pero vamos a ver: ¿a mí qué me importa todo eso? Me casé contigo, ¿no tienes la casa limpia? ¿No comes? ¿No te pones cuellos y puños que en tu vida te los habías puesto? ¿No llevas tu reloj, tan hermoso, con cadena de plata y venturinas, al que doy cuerda todas las noches? ¿Qué más quieres? Porque, yo, todo; menos esclava. Quiero hacer siempre mi santa voluntad.

[...]

ZAPATERA. Pase usted.

MOZO DE LA FAJA. Si usted lo quiere...

ZAPATERA. (Asombrada.) ¿Yo? Me trae absolutamente sin cuidado, pero como te veo en la puerta...

MOZO DE LA FAJA. Lo que usted quiera. (Se apoya en el mostrador.) (Entre dientes.) Éste es otro al que voy a tener que...

ZAPATERA. ¿Qué va a tomar?

MOZO DE LA FAJA. Seguiré sus indicaciones.

ZAPATERA. Pues la puerta.

MOZO DE LA FAJA. ¡Ay, ¡Dios mío, cómo cambian los tiempos!

ZAPATERA. No crea que me voy a echar a llorar. Vamos. Va usted a tomar copa, café, refresco, ¿diga?

MOZO DE LA FAJA. Refresco.

ZAPATERA. No me mire tanto que se me va a derramar el jarabe.

EXTRACTO *DOÑA ROSITA LA SOLTERA*

ROSITA. No se preocupe de mí, tía. Yo sé que la hipoteca la hizo para pagar mis muebles y mi ajuar, y esto es lo que me duele.

TÍA. Hizo bien. Tú lo merecías todo. Y todo lo que se compró es digno de ti y será hermoso el día que lo uses.

ROSITA. ¿El día que lo use?

TÍA. ¡Claro! El día de tu boda.

ROSITA. No me haga usted hablar.

TÍA. Ése es el defecto de las mujeres decentes de estas tierras. ¡No hablar! No hablamos y tenemos que hablar. (A voces.) ¡Ama! ¿Ha llegado el correo?

ROSITA. ¿Qué se propone usted?

TÍA. Que me veas vivir, para que aprendas.

ROSITA. (Abrazándola.) Calle.

TÍA. Alguna vez tengo que hablar alto. Sal de tus cuatro paredes, hija mía. No te hagas a la desgracia.

EXTRACTO DE *BODAS DE SANGRE*

CRIADA.- ¡Ay, mujer!

NOVIA.- Suelta he dicho.

CRIADA.- Tienes más fuerza que un hombre.

NOVIA.- ¿No he hecho yo trabajos de hombre? ¡Ojalá fuera!

CRIADA.- ¡No hables así!

NOVIA.- Calla he dicho. Hablemos de otro asunto.

EXTRACTO DE *LA CASA DE BERNARDA ALBA*

LA PONCIA.- ¡Que es tu hermana y además la que más te quiere!

ADELA.- Me sigue a todos lados. A veces se asoma a mi cuarto para ver si duermo. No me deja respirar. Y siempre: «¡Qué lástima de cara!», «¡Qué lástima de cuerpo, que no vaya a ser para nadie!». ¡Y eso no! Mi cuerpo será de quien yo quiera.

LA PONCIA.- (Con intención y en voz baja.) De Pepe el Romano. ¿No es eso?

ADELA.- (Sobrecogida.) ¿Qué dices?

LA PONCIA.- Lo que digo, Adela.

ADELA.- ¡Calla!

LA PONCIA.- (Alto.) ¿Crees que no me he fijado?

ADELA.- ¡Baja la voz!

LA PONCIA.- ¡Mata esos pensamientos!

ADELA.- ¿Qué sabes tú?

LA PONCIA.- Las viejas vemos a través de las paredes. ¿Dónde vas de noche cuando te levantas?

ADELA.- ¡Ciega debías estar!

LA PONCIA.- Con la cabeza y las manos llenas de ojos cuando se trata de lo que se trata. Por mucho que pienso no sé lo que te propones. ¿Por qué te pusiste casi desnuda con la luz encendida y la ventana abierta al pasar Pepe el segundo día que vino a hablar con tu hermana?

ADELA.- ¡Eso no es verdad!

LA PONCIA.- No seas como los niños chicos. ¡Deja en paz a tu hermana, y si Pepe el Romano te gusta, te aguantas!

(ADELA llora.)

Además, ¿quién dice que no te puedes casar con él? Tu hermana Angustias es una enferma. Esa no resiste el primer parto. Es estrecha de cintura, vieja, y con

mi conocimiento te digo que se morirá. Entonces Pepe hará lo que hacen todos los viudos de esta tierra: se casará con la más joven, la más hermosa, y ésa eres tú. Alimenta esa esperanza, olvídalo, lo que quieras, pero no vayas contra la ley de Dios.

ADELA.- ¡Calla!

LA PONCIA.- ¡No callo!

ADELA.- Métete en tus cosas, ¡oledora!, ¡pérfida!

LA PONCIA.- Sombra tuya he de ser.

ADELA.- En vez de limpiar la casa y acostarte para rezar a tus muertos, buscas como una vieja marrana asuntos de hombres y mujeres para babosear en ellos.

LA PONCIA.- ¡Velo! Para que las gentes no escupan al pasar por esta puerta.

ADELA.- ¡Qué cariño tan grande te ha entrado de pronto por mi hermana!

LA PONCIA.- No os tengo ley a ninguna, pero quiero vivir en casa decente. ¡No quiero mancharme de vieja!

ADELA.- Es inútil tu consejo. Ya es tarde. No por encima de ti, que eres una criada; por encima de mi madre saltaría para apagarme este fuego que tengo levantado por piernas y boca. ¿Qué puedes decir de mí? ¿Que me encierro en mi cuarto y no abro la puerta? ¿Que no duermo? ¡Soy más lista que tú! Mira a ver si puedes agarrar la liebre con tus manos.

LA PONCIA.- No me desafíes, Adela, no me desafíes. Porque yo puedo dar voces, encender luces y hacer que toquen las campanas.

ADELA.- Trae cuatro mil bengalas amarillas y ponlas en las bardas del corral.

Nadie podrá evitar que suceda lo que tiene que suceder.

LA PONCIA.- ¡Tanto te gusta ese hombre!

ADELA.- ¡Tanto! Mirando sus ojos me parece que bebo su sangre lentamente.

LA PONCIA.- Yo no te puedo oír.

ADELA.- ¡Pues me oirás! Te he tenido miedo. ¡Pero ya soy más fuerte que tú!

7.5 Prosa de Federico García Lorca. *Imaginación, inspiración, evasión*. Texto de El Defensor de Granada. Granada, 11 de octubre de 1928. [Del libro *Conferencias y alocuciones*, ed. Debolsillo].

«O sea -dijo el conferenciante al iniciar su discurso – los tres grados, las tres etapas que busca y recorre toda la obra de arte verdadera, toda la historia literaria, en su rueda de finar para volver a empezar y todo poeta consciente del tesoro que maneja por la gracia de Dios...

Sé perfectamente las dificultades que este tema tiene, y no pretendo, por tanto, definir, sino subrayar; no quiero dibujar, sino sugerir. La misión del poeta es esta: animar, en su exacto sentido: dar alma... Pero no me preguntéis por lo verdadero y lo falso, porque la “verdad poética” es una expresión que cambia al mudar su enunciado. Lo que es luz en Dante puede ser fealdad en Mallarmé. Y desde luego, ya es sabido por todo el mundo que la poesía se ama. Nadie diga “esto es oscuro”, porque la poesía es clara. Es decir, necesitamos buscar, “con esfuerzo y virtud”, a la poesía, para que esta se nos entregue. Necesitamos haber olvidado por completo a la poesía para que esta caiga desnuda en nuestros brazos. El vigía poético y el pueblo. Lo que no admite de ningún modo la poesía es la indiferencia. La indiferencia es el sillón del demonio; pero ella es la que habla en las calles con un grotesco vestido de suficiencia y cultura”.

Analiza el conferenciante en primer lugar su concepto de la imaginación y su función en el terreno artístico. Dice:

Para mí la imaginación es sinónima de aptitud para el descubrimiento. Imaginar, descubrir, llevar nuestro poco de luz a la penumbra viva donde existen todas las infinitas posibilidades, formas y números. La imaginación fija y da vida clara a fragmentos de la realidad invisible donde se mueve el hombre. La hija directa de la imaginación es la “metáfora”, nacida a veces al golpe rápido de la intuición, alumbrada por la lenta angustia del presentimiento.

Pero la imaginación está limitada por la realidad: no se puede imaginar lo que no existe; necesita de objetos, paisajes, números, planetas, y se hacen precisas las relaciones entre ellos dentro de la lógica más pura. No se puede saltar al abismo ni prescindir de los términos reales. La Imaginación tiene horizontes, quiere dibujar y concretar todo lo que abarca.

La imaginación poética viaja y transforma las cosas, les da su sentido más puro y define relaciones que no se sospechaban; pero siempre, siempre opera sobre hechos de la realidad más neta y precisa. Está dentro de nuestra lógica humana, controlada por la razón, de la que no puede desprenderse. Su manera especial de crear necesita del orden y del límite. La imaginación es la que ha inventado los cuatro puntos cardinales, la que ha descubierto las causas intermedias de las cosas, pero no ha podido nunca abandonar sus manos en las ascuas sin lógica ni sentido donde se mueve "la inspiración", libre y sin cadenas. La imaginación es el primer escalón y la base de toda poesía... El poeta construye con ella una torre contra los elementos y contra el misterio. Es inatacable, ordena y es escuchado. Pero se le escapan siempre las mejores aves y las más refulgentes luces. Es difícil que un poeta imaginativo puro (llamémosle así) produzca emociones intensas con su poesía. Emociones poéticas, desde luego, puede producir con la técnica del verso, esa típica emoción musical de lo romántico, desligada casi siempre del sentido espiritual y hondo del poeta puro. Una emoción poética, virgen, incontrolada, libre de paredes, poesía redonda con sus leyes recién creadas para ella, desde luego que no.

La imaginación es pobre, y la imaginación poética mucho más.

La realidad visible, los hechos del mundo y del cuerpo humano están mucho más llenos de matices, son más poéticos de lo que ella descubre.

Esto se nota muchas veces entre la lucha entablada entre la realidad científica y el mito imaginativo, en la cual vence, gracias a Dios, la ciencia, mucho más lírica mil veces que las teogonías.

La imaginación de los hombres ha inventado los gigantes para achacarles la construcción de las grandes grutas o ciudades encantadas. La realidad ha enseñado después que estas grandes grutas están hechas por la gota de agua. Por la pura gota de agua, paciente y eterna. En este caso, como en otros muchos, gana la realidad. Es más bello el instinto de la gota de agua que la mano del gigante. La verdad real vence a la imaginación en poesía, o sea, la imaginación misma descubre su pobreza. La imaginación estaba en el punto lógico al achacar a gigantes lo que parecía obra de gigantes; pero la realidad científica, poética en extremo y fuera del ámbito lógico, ponía en las gotas limpias de agua perenne su verdad. Porque es mucho más bello que una gruta sea un misterioso capricho de agua encadenada a leyes eternas que el capricho de unos gigantes que no tienen más sentido que el de una explicación.

El poeta pasea siempre por su imaginación, limitado por ella. Y ya sabe que su sentido imaginativo es capaz de entretenimiento; que una gimnasia de la imaginación puede enriquecerla, agrandar sus antenas de luz y su onda emisora. Pero el poeta está en un triste "quiero y no puedo", a solas con su paisaje interior.

Oye el fluir de grandes ríos; hasta su frente llega la frescura de los juncos que se mecen "en ninguna parte". Quiere sentir el diálogo de los insectos bajo las ramas increíbles. Quiere penetrar en la música de la corriente de la savia en el silencio oscuro de los grandes troncos. Quiere comprender el alfabeto Morse que habla el corazón de la muchacha dormida.

Quiere. Todos queremos. Pero no puede. Porque, al intentar expresar la verdad poética de cualquiera de estos motivos, tendrá necesariamente que valerse de sentimientos humanos, se valdrá de sensaciones que ha visto y oído, recurrirá a analogías plásticas que no tendrán nunca un valor expresivo adecuado. Porque la imaginación sola no llega jamás a esas profundidades.

Mientras no pretenda librarse del mundo puede el poeta vivir contento en su pobreza dorada. Todas las retóricas y escuelas poéticas del universo, desde los

esquemas japoneses, tienen una hermosa guardarropía de soles, lunas, lirios, espejos y nubes melancólicas para uso de todas las inteligencias y latitudes.

Pero el poeta que quiere librarse del campo imaginativo, o vivir exclusivamente de la imagen que producen los objetos reales, deja de soñar y deja de querer. Ya no quiere, ama. Pasa de la "imaginación", que es un hecho del alma, a la "inspiración", que es un estado del alma. Pasa del análisis a la fe. Aquí ya las cosas son porque sí, sin efecto ni causa explicable. Ya no hay términos ni límites, admirable libertad.

Así como la inspiración poética tiene una lógica humana, la inspiración poética tiene una lógica poética. Ya no sirve la técnica adquirida, no hay ningún postulado estético sobre que operar; y así como la imaginación es un descubrimiento, la inspiración es un don, un inefable regalo.

Hace a continuación el conferenciante un análisis minucioso de la mecánica de la inspiración, aclarando con ejemplos los dos conceptos anteriormente expuestos.

Pasa después a analizar "el hecho poético" que la inspiración descubre, "hecho" con vida propia, leyes inéditas y que, según el conferenciante, rompe con todo control lógico. Poesía en sí misma llena de un orden y una armonía exclusivamente poéticos. Las últimas generaciones de poetas se preocupan de reducir la poesía a la creación del hecho poético y seguir las normas que este mismo impone, sin escuchar la voz del razonamiento lógico ni el equilibrio de la imaginación. Pretenden libertar la poesía no solo de la anécdota, sino del acertijo de la imagen y de los planos de la realidad, lo que equivale a llevar la poesía a un último plano de pureza y sencillez. Se trata de una realidad distinta, dar un salto a mundos de emociones vírgenes, teñir los problemas de un sentimiento planetario. "Evasión" de la realidad por el camino del sueño, por el camino del subconsciente, por el camino que dicte un hecho insólito que regale la inspiración.

El poema evadido de la realidad imaginativa se sustrae a los dictados de lo feo y lo bello como se entiende ahora y entra en una asombrosa realidad poética, a veces llena de ternura y a veces de la crueldad más penetrante.

Pone algunos ejemplos de problemas evadidos y aplica finalmente los tres conceptos, base de la conferencia a algunas escuelas clásicas, a las principales corrientes de la estética europea contemporánea, incluso las más modernas, llegando a la conclusión de que todo arte que persigue la pureza se refugia en último término en la poesía, fenómeno muy típico, según el conferenciante, de nuestros días, en que todas las artes adoptan una expresión y un matiz predominantemente poéticos.

El señor García Lorca escuchó cordiales y entusiastas aplausos.»

8. OTROS PERSONAJES RELACIONADOS Y DOCUMENTOS DE INTERÉS

Agustina González López

<http://bne.es/es/autores/gonzalez-lopez-agustina>

Marta Osorio y Agustín Penón

<https://amigosdeagustinpenonymartaosorio.es/agustin-penon-y-marta-osorio/>

Informes oficiales del trabajo realizado por el equipo multidisciplinar de la Universidad de Granada (UGR) en los cementerios de la ciudad de Córdoba (Consultar a partir de página 121 del documento en adelante para conocer la situación de las fosas en este caso).

https://drive.google.com/file/d/1mVaQF4IVd8SDJkZhkor_tAUuVcRoirCy/view

EUGENIO MERINO. ARTES PLÁSTICAS. “Eugenio Merino entierra a Lorca para resucitar su espíritu”, artículo de El País.

<https://elpais.com/cultura/2024-04-11/eugenio-merino-entierra-a-lorca-para-resucitar-su-espiritu.html>

Publicaciones del Gobierno de España sobre memoria democrática

<https://mpt.gob.es/memoria-democratica/publicaciones-memoria/publicaciones-memoria.html>

9. PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR ANTES Y DESPUÉS DE VER LA OBRA

Primeras preguntas:

¿De dónde obtenemos la información en general a día de hoy?

¿Cómo nos informamos de las noticias? ¿Desde qué medios?

¿Qué fiabilidad tiene la información que nos llega? ¿Cómo podemos comprobarla?

¿Crees que es importante conocer el pasado para construir el presente y futuro de nuestras sociedades?

¿Qué sabes del pasado reciente de España? ¿Qué es la memoria democrática?

¿Sabes qué es el principio de “verdad, justicia y reparación”?

Documentos relacionados:

Artículo académico *Memoria democrática versus memorias democráticas*

<https://share.google/FNksaOSkxLcszOQWy>

Sobre los principios de verdad, justicia, reparación y garantía de no repetición

<https://www.icip.cat/perlapau/es/articulo/espana-verdad-justicia-reparacion-y-garantias-de-no-repeticion/>

Portal de memoria democrática del Gobierno de España

<https://mpt.gob.es/memoria-democratica.html>

Más cuestiones:

¿Sabes si hay fosas por exhumar en tu localidad?

¿Has ido alguna vez a ver el trabajo que realizan los equipos multidisciplinares en las exhumaciones de víctimas del Golpe de estado y de la Guerra Civil?

¿Qué piensas del trabajo que realizan?

¿Si tuvieras un familiar desaparecido forzoso y no supieras de él durante años, cómo crees que te sentirías?

¿Qué objetos llevas siempre contigo? ¿Qué crees que dicen de ti?

Documentos relacionados:

[Vídeo] [La mujer que fue fusilada con el sonajero de su hijo pequeño](#) [Fuente: [EL PAÍS](#)]

[Artículo] [Un niño sin nombre entre los fusilados del barranco de Víznar](#) [Fuente: [ELPAÍS](#)]

En cuanto al teatro:

¿Te gusta el teatro? ¿Qué es el teatro documental?

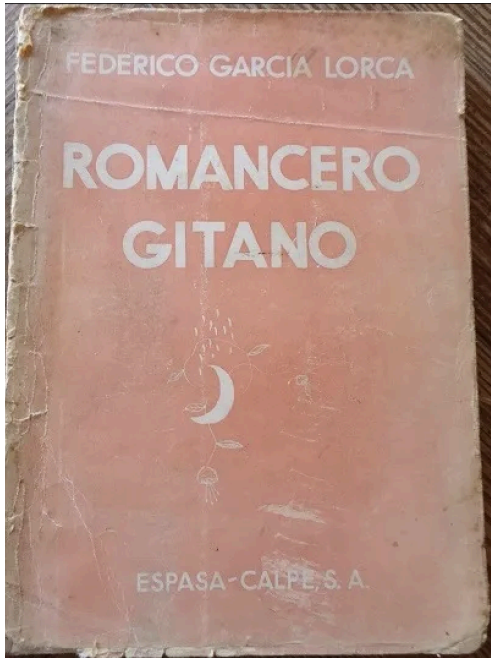
¿Qué crees que diferencia leer un libro de ver teatro?

Reflexiona sobre la siguiente afirmación: “El arte en todas sus formas, sea la literatura, el cine, la música, el teatro, influyen en la manera en que percibimos el mundo que nos rodea”.

En cuanto a Federico García Lorca:

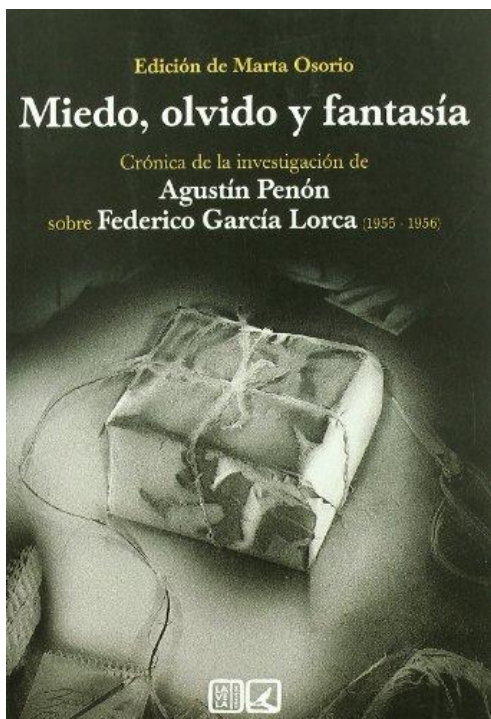
De acuerdo a los fragmentos de las obras dramáticas de Federico García Lorca, ¿qué visión tenía el poeta de las mujeres en su época?

10. LIBROS DE LOS QUE SE HABLA DURANTE LA OBRA DE TEATRO



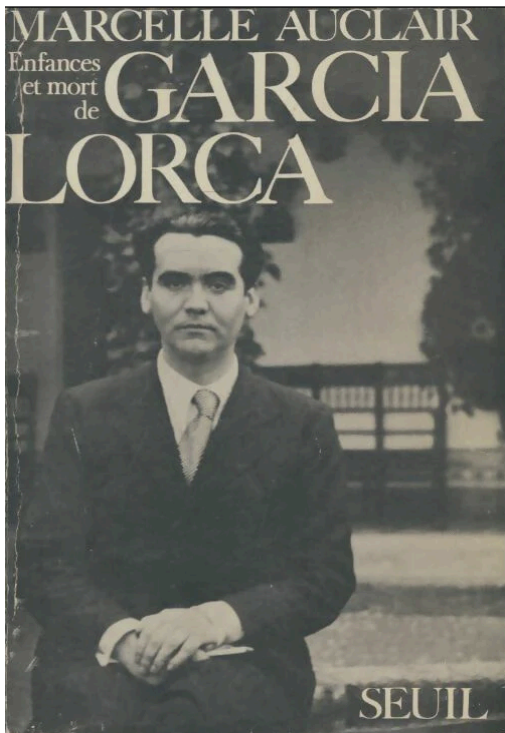
“El Romancero Gitano se editó por primera vez en 1928. Lo edita la Revista de Occidente, en Madrid. Esta edición se prepara en Buenos Aires, Argentina, en 1935, un año antes de que asesinaran a Federico.”

Fragmento de la obra



“Este es el libro de Marta Osorio. Marta Osorio fue actriz. Y escritora de libros para niñas y niños. Unos años antes de morir, ordena los papeles de la maleta de su amigo Agustín Penón y escribe el libro que Penón no pudo escribir nunca. *Miedo, olvido y fantasía. Crónica de la investigación de Agustín Penón sobre Federico García Lorca (1955-1956)*. Agustín Penón habló de Vízcar como el preludio de Auschwitz. La Segunda Guerra Mundial empieza en Alemania cuando termina la Guerra Civil en España.”

Fragmento de la obra



“De todas las personas que han escrito sobre la vida y muerte de Federico García Lorca, **Marcelle Auclair** es la única que le conoció.

Y no solo eso, fueron muy buenos amigos. En este libro, en su edición original ***Enfances et mort de García Lorca*** se cuentan anécdotas diversas de Federico con sus compañeros poetas y artistas de la época y hay imágenes que acompañan la lectura. Hay una imagen en la que Federico aparece junto a Marcelle, y también está la foto que dicen que es la última de Federico con vida, con su traje blanco”

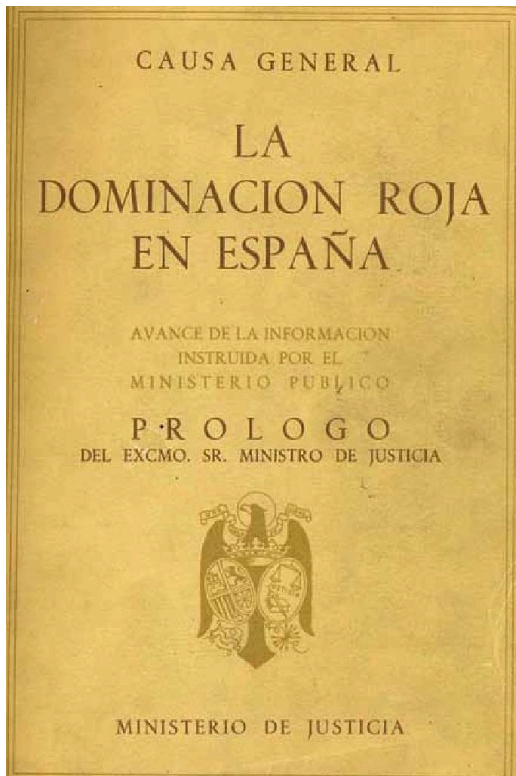
Fragmento de la obra



“En la versión en español no hay fotos. Esta edición es de México en 1968.

A mí me gusta mucho la dedicatoria, dice: *A mis amigos de España, que podéis decir: Federico es nuestra juventud”*

Fragmento de la obra



“Parece ser que el régimen de Franco invirtió mucho dinero entre finales de los 50 y principios de los 60 en justificar el Golpe Militar, la violencia y los desastres de la Guerra. Y en traducirlo, para que la dictadura fuera reconocida en el extranjero. Al menos hay dos traducciones realizadas de esta **Causa General. La dominación roja en España, Ministerio de Justicia**, en inglés y en francés.”

Fragmento de la obra

[Más información oficial sobre la Causa General](#)

11. BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO

Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca, Ian Gibson, ed. Debolsillo, 2016. [primera edición de 1989].

La araña del olvido, Enrique Bonet, ed. Astiberri, 2023.

Diario de una búsqueda lorquiana, Ian Gibson, ed. Plaza y Janés, 1990.

La verdad sobre el asesinato de García Lorca, Miguel Caballero y Pilar Góngora Ayala, ed. Ibersaf, 2007.

Las trece últimas horas en la vida de García Lorca, Manuel Caballero. La Esfera de los Libros, 2011.

Carcoma, Layla Martínez, ed. Amor de madre editoras, 2021.

Memoria del frío, Miguel Martínez del Arco, ed. Hoja de lata, 2021.
Las rapadas. Memoria de la represión franquista contra las mujeres, VVAA, ed. Vizca editorial, 2024.

Agustina González López (1891-1936). Espiritista, Teósofa, Escritora y Política, Enriqueta Barranco Castillo, ed. Universidad de Granada, 2019.

De viva voz. Conferencias y alocuciones, Federico García Lorca, editores Jesús Ortega y Víctor Fernández, ed. Debolsillo, 2021.

Clemencia a las estrellas. Justificación. Las leyes secretas. Idearium futurismo textos de Agustina González López, ed. Ménades, 2019.

La memoria, la historia, el Olvido, Paul Ricoeur. Editorial Trotta, 2013.

Aún nos queda el teléfono, Erica Van Horn. Alpha Decay, 2024.

Mi pueblo, Federico García Lorca. Éditions Gallimard, 2008.

Archivo de la delicadeza, Shaday Larios. La Uña Rota, 2024.

Lorca, Marie Laffranque. Éditions Seghers, 1966.

Tudela de Duero. Los años oscuros, Orosia Castán. Editado por el Ateneo Republicano, 2022.

Los últimos días de García Lorca, Eduardo Molina Fajardo. Editorial Almuzara, 2011.

Recuérdalo tú y recuérdalo a otros, Ronald Fraser. Editorial Crítica, 2023.

Un lugar soleado para gente sombría, Marina Enríquez, Editorial Anagrama, 2024.

12. RECURSOS AUDIOVISUALES RELACIONADOS: PÓDCAST Y VÍDEOS

Pódcast **Federico. No hay olvido, ni sueño: carne viva**. Realizado por María San Miguel y Conchi Cejudo. Basado en investigación que se realizó para crear la obra de teatro, el pódcast concentra en 5 capítulos las piezas cruciales. Por ahora se encuentra en línea el téaser y el primer capítulo “Pepito del Amor. Los susurros de la memoria”.

<https://proyecto432.com/federico-el-podcast/>

Pódcast **Vidas enterradas**. Conchi Cejudo y el periodista Gervasio Sánchez recuperan la vida y la muerte de quienes un día fueron impunemente asesinados. Nadie registró sus muertes y nadie anotó el lugar exacto donde fueron escondidos sus cuerpos. Ellos son los desaparecidos, y en España hay 150.000. realizado por Conchi Cejudo y Javier del Pino, emitido por capítulos en la cadena SER que se pueden encontrar en el siguiente enlace:

<https://cadenaser.com/podcast/cadena-ser/a-vivir-que-son-dos-dias/a-vivir-que-son-dos-dias-vidas-enterradas/2052/>

Sección radiofónica **Tejer memoria** en La Ventana de Marta del Vado, dirigido por María San Miguel, con la colaboración de Conchi Cejudo. Se pudo escuchar los jueves del mes de julio de 2025 en la Cadena SER. Sección dedicada a tres entrevistas en torno a Agustina González López, el equipo de profesionales de la Universidad de Granada que se encargan de llevar a cabo las exhumaciones de varias fosas en varias localidades andaluzas en estos momentos y con el músico Juan Alberto Martínez, exmiembro del grupo Niños Mutantes que realiza la música original para la obra de teatro y el pódcast homónimo. Se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://proyecto432.com/tejer-memoria-seccion-en-la-cadena-ser/>

La obra **Federico. No hay olvido, ni sueño: carne viva** fue representada en el Barranco de Víznar, el año 2024, un 17 de agosto como aquel en el que Federico García Lorca fue asesinado. La experiencia queda recogida en este vídeo:

<https://youtu.be/RCwghvPsyF8?si=7RtXVYKu94SkwekD>

Serie documental en 5 capítulos **sobre el trabajo del equipo interdisciplinar de la Universidad de Granada en el cementerio municipal de Villanueva de la Serena**, producción de Proyecto 43-2.

Capítulo 1. [1/5 - CONTEXTO](#)

Capítulo 2. [2/5 - EQUIPO](#)

Capítulo 3. [3/5 - FUTURO](#)

Capítulo 4. [4/5 - FAMILIARES](#)

Capítulo 5. [5/5 - CONCLUSIONES](#)

13. CONTACTO CON LA COMPAÑÍA

Para cualquier duda o cuestión, no dudes en contactarnos:

info@proyecto432.com

produccion@proyecto432.com

Puedes suscribirte a nuestro boletín mensual para tener más información sobre nuestro trabajo:

<https://boletin432.substack.com/>

O puedes visitar nuestra página web:

<https://www.proyecto432.com>