

GUÍA PEDAGÓGICA



MANUELA

el vuelo infinito

[in]constanteteatro

ESCENA
MIRILLOQUE

TRANVIA  TEATRO

MARTA DÁVILA GESTIÓN CULTURAL

686 370 050

martadaviladg@gmail.com

www.martadavilagestioncultural.es

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación	Pág. 3
<i>El teatro como herramienta de aprendizaje significativo</i>	
2. Ficha Didáctica: Marco Curricular y Social	Pág. 5
<i>A. Alineación con la LOMLOE (Competencias clave)</i>	
<i>B. Ejes Transversales y Valores</i>	
<i>C. Adaptabilidad para el Tercer Sector e Integración</i>	
3. Glosario de Términos: Un lenguaje común	Pág. 6
<i>Conceptos clave: Diseño Universal, Resiliencia y Capacitismo</i>	
4. Propuesta de Debate Post-Función	Pág. 8
<i>Ejes de diálogo y preguntas disparadoras</i>	
<i>Instrucciones metodológicas para el mediador/docente</i>	
5. Recursos Interactivos: Manuela en la Red	Pág. 9
<i>Análisis de testimonios y éxito deportivo (YouTube)</i>	
<i>Exploración de adaptaciones técnicas (Instagram)</i>	
6. Dinámica de Cierre: Propuesta de Acción	Pág. 10
<i>Compromisos por un entorno inclusivo</i>	

EL TEATRO DOCUMENTAL COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La educación del siglo XXI se enfrenta al reto de conectar el conocimiento académico con la realidad humana y social. En este contexto, “Manuela, el vuelo infinito” se presenta no solo como una obra de teatro, sino como un dispositivo pedagógico vivo.

A diferencia del teatro de ficción, el teatro documental trabaja con la verdad. El hecho de que sea la propia Manuela Vos quien narre su historia —su caída, su duelo y su ascenso al podio mundial— genera un impacto emocional que facilita el aprendizaje significativo. Los alumnos no reciben una lección teórica sobre la discapacidad; viven un encuentro humano que rompe prejuicios de manera inmediata.

¿POR QUÉ ESTE PROYECTO EN EL AULA?

- **De la teoría a la empatía:** Transformamos conceptos abstractos como “resiliencia” o “capacitismo” en una experiencia compartida y tangible.
- **Fomento del Pensamiento Crítico:** La obra invita a cuestionar cómo está construida nuestra sociedad y quiénes tienen derecho a habitarla con plena autonomía.
- **Referentes Reales:** Frente a los modelos de éxito efímeros de las redes sociales, proponemos la figura de Manuela: un ejemplo de éxito basado en el esfuerzo, la adaptación y la superación de barreras sistémicas.

Esta guía pretende ser el puente que permita al alumnado digerir la intensidad de la obra y convertirla en una herramienta de transformación social en su propio entorno.

Esta guía ha sido diseñada como un recurso de acompañamiento para docentes y mediadores, asegurando que el impacto de la obra perdure más allá de la representación.



MARCO CURRICULAR Y SOCIAL

La propuesta pedagógica de “**Manuela, el vuelo infinito**” trasciende la mera asistencia al teatro, integrándose en el currículo educativo como una experiencia de aprendizaje significativo y transformador.

A. ALINEACIÓN CON LA LOMLOE

El proyecto trabaja de forma directa las **Competencias Clave** establecidas en el nuevo marco educativo, facilitando a los docentes el cumplimiento de los objetivos curriculares:

- **Competencia Ciudadana:** Fomenta la reflexión sobre la justicia social, los derechos humanos y la igualdad. Los alumnos analizan cómo la sociedad “discapacita” a través de las barreras, convirtiéndose en agentes de cambio proactivos.
- **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales:** Inicia al alumnado en el lenguaje del teatro documental y la música en directo, enseñándoles a valorar el arte como un vehículo de testimonio real y compromiso social.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender:** A través de la historia de Manuela, se trabaja la autopercepción, la gestión de la frustración y la capacidad de resiliencia ante los cambios vitales.

B. EJES TRANSVERSALES: VALORES PARA UNA CIUDADANÍA GLOBAL

La obra actúa como un catalizador para el desarrollo de valores fundamentales en la etapa de formación:

- **Empatía y Alteridad:** La presencia de Manuela en escena permite un ejercicio de “ponerse en el lugar del otro” desde una base de verdad, no de ficción.
- **Superación de Estereotipos:** Combate el capacitismo y el edadismo, mostrando que la excelencia (el éxito mundial deportivo) es posible bajo cualquier circunstancia física.
- **Cultura de Paz y Respeto:** Promueve el fomento de la igualdad de oportunidades y el respeto absoluto a la diversidad humana.

C. PLANES DE INTEGRACIÓN Y TERCER SECTOR

Dada su naturaleza documental, la guía es un recurso altamente adaptable para **entidades del tercer sector**:

- **Inclusión Sociolaboral:** Proporciona herramientas para grupos que trabajan la autonomía personal y la inserción de personas con diversidad funcional.
- **Sensibilización en el Entorno Laboral:** Puede utilizarse en programas de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) para sensibilizar a equipos técnicos sobre accesibilidad y diversidad en el entorno de trabajo.
- **Apoyo Psicosocial:** El relato del proceso de duelo y reconstrucción de Manuela sirve de marco de apoyo para asociaciones de víctimas de accidentes o enfermedades sobrevenidas.

UN LENGUAJE COMÚN

Para garantizar una comunicación inclusiva, rigurosa y actualizada, la guía define los conceptos fundamentales que articulan el mensaje de la obra. El uso correcto de estos términos es, en sí mismo, un acto de respeto y sensibilización.

- **Diseño Universal (o Diseño para Todos):** Es la filosofía de diseñar productos, entornos, programas y servicios para que sean utilizables por todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En el contexto de esta obra, el Diseño Universal implica que la accesibilidad (como la LSE o la disposición del espacio) no es un “añadido” posterior, sino un elemento que nace con la creación artística.
- **Diversidad Funcional:** Término que propone una visión positiva y dignificante de la discapacidad. Desplaza el foco desde la “deficiencia” o la “falta de capacidad” hacia una realidad humana: todos funcionamos de manera distinta. Este concepto busca romper con la visión médica o paternalista para abrazar la diversidad como una característica enriquecedora de la sociedad.
- **Resiliencia:** Capacidad neuropsicológica y social de los seres humanos para adaptarse positivamente a situaciones de adversidad, trauma o tragedia. No implica solo “aguantar”, sino salir fortalecido de la experiencia. En “Manuela, el vuelo infinito”, la resiliencia se ejemplifica en la transformación del trauma de la caída en un motor de crecimiento personal y éxito deportivo mundial.
- **Capacitismo:** Es una forma de discriminación o prejuicio social contra las personas con diversidad funcional. Se basa en la idea de que existe un “cuerpo estándar” o una “capacidad normal”, relegando a quienes no encajan en ella a una posición de inferioridad, lástima o invisibilidad. Identificar el capacitismo en el día a día es el primer paso hacia una verdadera inclusión.
- **Teatro Documental (o Teatro de lo Real):** Género escénico que utiliza materiales, testimonios y hechos reales como base de la representación. Al ser la propia Manuela Vos quien relata su historia, la obra se convierte en un ejercicio de autorrepresentación, donde la persona deja de ser “el tema” para convertirse en “el narrador” de su propia vida.



PREGUNTAS DISPARADORAS

El debate post-función es el espacio donde la experiencia emocional se transforma en pensamiento crítico. Proponemos cuatro ejes de diálogo para realizar en el aula o en el centro de la asociación:

Eje 1: La Percepción de la Capacidad

- *¿En qué momento de la obra dejasteis de ver la silla de ruedas para ver a la deportista/artista?*
- *¿Cómo cambia nuestra opinión sobre lo “imposible” al ver que Manuela alcanzó la cima mundial solo tres años después de un accidente de tal magnitud?*

Eje 2: Identificando el Capacitismo

- *Manuela relata situaciones cotidianas donde la gente la trata con lástima o excesiva condescendencia. ¿Habéis presenciado o participado alguna vez en situaciones similares? ¿Por qué creemos que “ayudar” sin preguntar es siempre lo correcto?*
- *¿Qué diferencia hay entre decir “Manuela es una valiente por vivir” y “Manuela es una campeona por su esfuerzo deportivo”?*

Eje 3: El Entorno como Limitador

- *Si Manuela no pudiera entrar en este teatro o navegar por nuestra ciudad, ¿el problema sería su tetraplejia o la arquitectura de nuestra sociedad?*
- *Imaginad que mañana despertáis con una movilidad reducida: ¿Qué lugares de vuestro barrio o centro de estudios serían vuestro mayor obstáculo?*

Eje 4: Resiliencia y Metas Personales

- *El “vuelo” de Manuela es el ciclismo adaptado. ¿Cuál es vuestro propio “vuelo”? ¿Qué actividad o pasión os ayuda a superar vuestros momentos difíciles?*
- *¿Qué importancia creéis que tiene el sentido del humor y la música (como aparece en la obra) para afrontar un duelo o un cambio radical de vida?*

INSTRUCCIONES PARA EL MEDIADOR/DOCENTE

Para que el debate sea fluido, recomendamos:

1. **Cero Juicio:** Validar todas las opiniones, incluso aquellas que partan del desconocimiento.
2. **Foco en el Empoderamiento:** Evitar que la conversación se centre en la “tragedia” del accidente y redirigirla siempre hacia la conquista del éxito y la autonomía de Manuela.
3. **Conexión con la Realidad:** Terminar el debate con una propuesta de acción pequeña: “¿Qué podemos hacer hoy para que nuestro entorno sea un poco más inclusivo?”

MANUELA EN LA RED

Para conectar el aula con la realidad de la protagonista, proponemos las siguientes actividades de visionado y análisis. Estos recursos permiten que el alumnado conozca a la “Manuela atleta” antes de encontrarse con la “Manuela actriz”.

- **Actividad:** Visionado del vídeo de la entrevista de Manuela.
<https://www.youtube.com/watch?v=WEVMt5lvXQM>
- **Dinámica:** Observar el esfuerzo físico real.
- **Pregunta para el aula:** ¿Qué emociones transmite Manuela? ¿Cómo creéis que ha sido su entrenamiento diario para llegar a ser Campeona Mundial de paraciclismo siendo tetrapléjica?

EL DÍA A DÍA DE UNA CAMPEONA Redes Sociales

- **Actividad:** “Scan & Explore”. Invitamos a los alumnos a visitar el perfil oficial de Instagram de Manuela Vos (@maanvos).
- **Dinámica:** Analizar sus vídeos de entrenamiento en la hand-bike.
- **Reto interactivo:** Buscad un vídeo donde se vea cómo está adaptada su bicicleta. ¿Qué adaptaciones técnicas os parecen más ingeniosas?

PROPUESTA DE ACCIÓN

Compromisos por un entorno inclusivo: Del “yo” al “nosotros”

El objetivo final de esta guía es que la experiencia no termine al salir del teatro. Esta dinámica busca que el alumnado identifique su capacidad de agencia para transformar la realidad, convirtiéndose en aliados activos de la inclusión.

ACTIVIDAD: “EL MAPA DE MUROS Y ALAS”

1. **Identificación de “Muros” (Barreras):** En grupos pequeños, los alumnos deben detectar un “muro” o barrera que hayan observado en su vida cotidiana tras ver la obra.

- *Ejemplos: Un bordillo sin rebajar en su calle, la falta de subtítulos en los vídeos del centro, o el uso de lenguaje capacitista en el grupo de amigos.*

2. **Propuesta de “Alas” (Soluciones):** Por cada muro detectado, el grupo debe proponer una solución basada en el **Diseño Universal**. ¿Cómo haríamos que ese lugar o esa situación fuera accesible para Manuela y para cualquier otra persona sin necesidad de ayuda externa?

3. **El Compromiso Individual:** Cada participante redactará un compromiso personal, concreto y realizable a corto plazo. No se trata de grandes promesas, sino de cambios de conducta reales.

- *“No utilizaré el ascensor de la estación para dejarlo libre a quien lo necesite por movilidad.”*
- *“Aprenderé a presentarme en Lengua de Signos Española (LSE).”*
- *“Si veo una situación de paternalismo hacia una persona con discapacidad, intervendré para normalizar el trato.”*

CONCLUSIÓN DE LA DINÁMICA

La sesión finaliza recordando que la autonomía de Manuela Vos no solo depende de su increíble determinación, sino de una sociedad que decida, activamente, dejar de poner obstáculos de accesibilidad. Con esta actividad, el alumnado deja de ser espectador para convertirse en **construc-**

