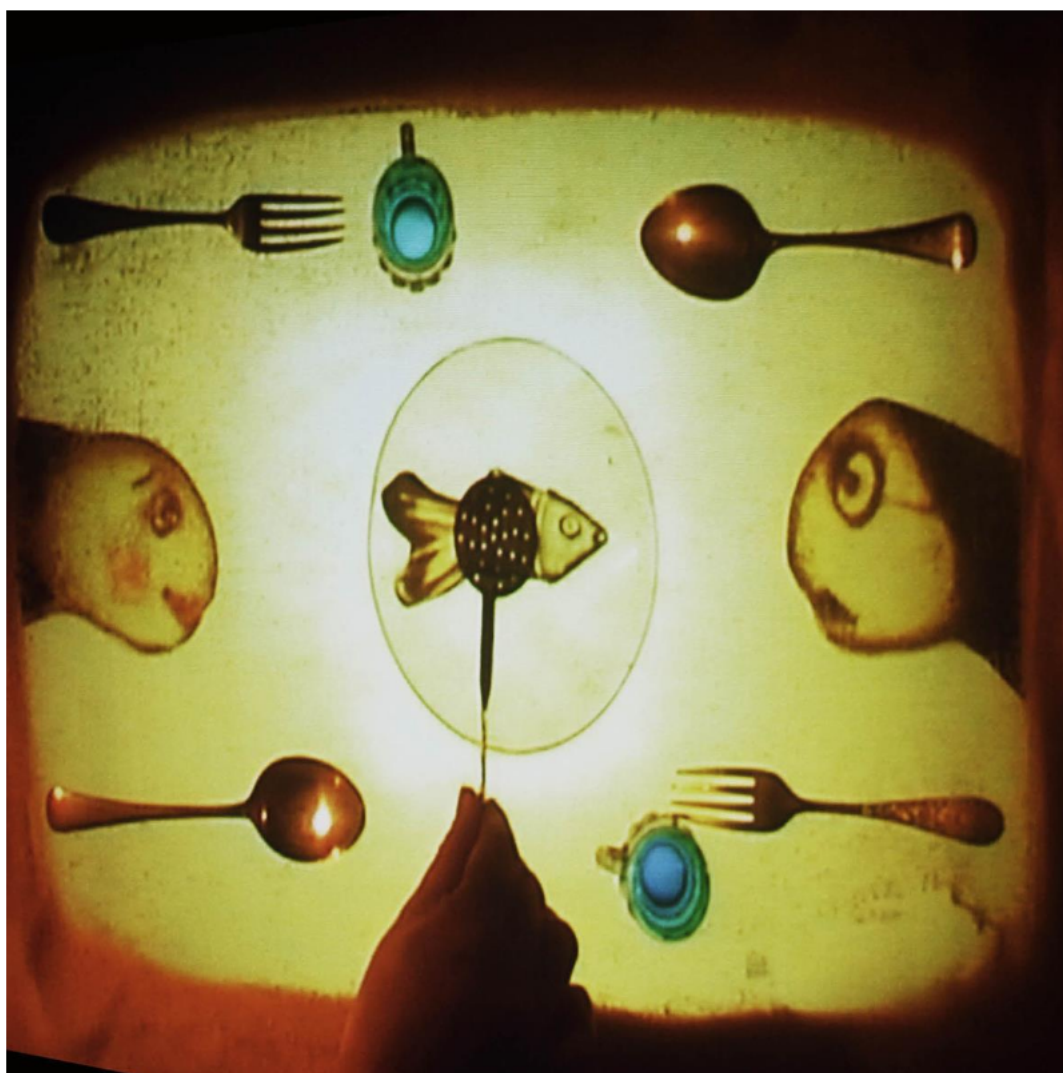


GUÍA PEDAGÓGICA DEL ESPECTÁCULO "ARTURO Y
CLEMENTINA. Concierto para piano y Teatro de
Objetos"

Propuesta realizada por Carmen García Velasco



TÍTULO: "Arturo y Clementina"

COMPAÑÍA: Titiritrán Teatro

DESTINATARIOS: SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

GÉNERO: CONCIERTO Y TEATRO DE OBJETOS

ÁREAS: Interdisciplinar

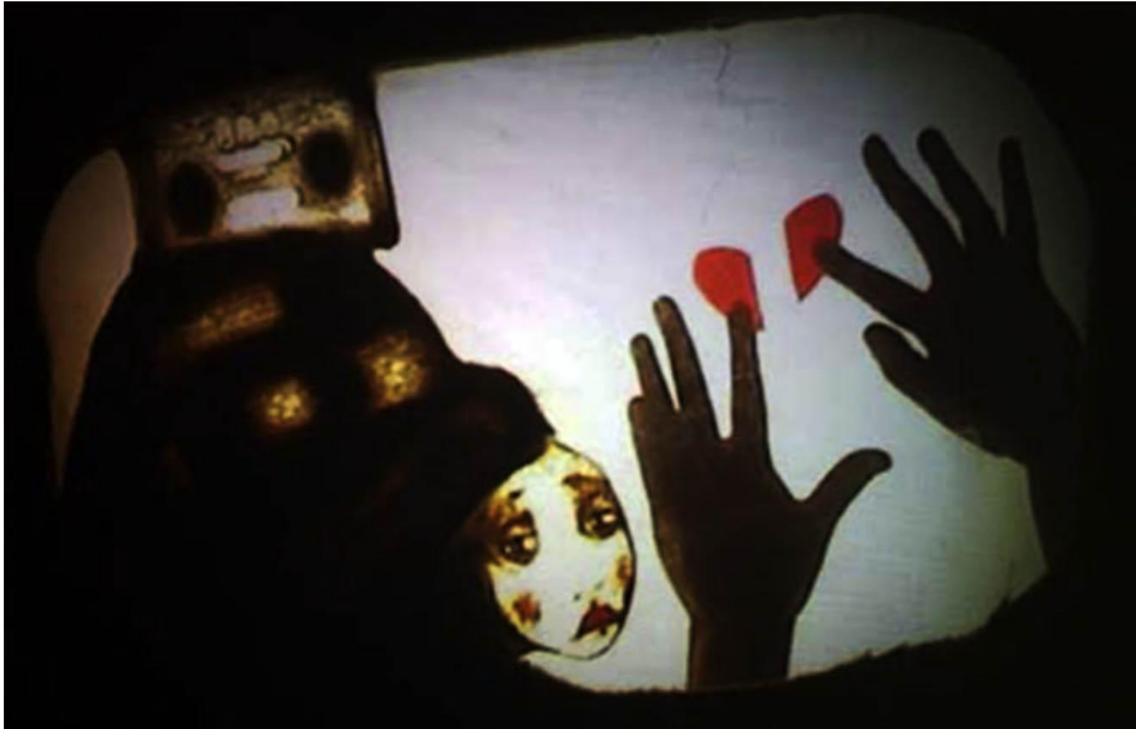
- Lenguajes, comunicación y representación.
- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.

SINOPSIS

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora y Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes. Mientras Clementina quiere sentir el arte y la vida creando, Arturo solo valora la cultura ya consagrada y se ríe de la "ingenuidad" de su compañera al querer desarrollar distintas actividades artísticas.

Clementina va cargando en sus espaldas los prejuicios e inseguridades de su compañero, hasta verse totalmente aprisionada.

Cuando Clementina huye de esa protección asfixiante, Arturo no entiende cómo ella rechaza todos sus esfuerzos por brindarle una vida regalada y llena de objetos valiosos.



JUSTIFICACIÓN

En el cuento de Arturo y Clementina encontramos una forma de relación de pareja basada en la descalificación del otro. Esto hace que disminuya la autoestima de Clementina. De esta forma, cada vez que Arturo encuentra ridícula a Clementina con sus preguntas, sueños y aspiraciones, esta se siente a su vez tonta y aburrida, cuidándose de mostrarse tal como realmente es frente al otro y coartando la expresión libre de su ser.

La valentía de Clementina al dejar su caparazón, que representa su casa, su seguridad, ofrece a los niños y niñas una solución ante las situaciones de privación de libertad.

La interpretación del cuento por la compañía Titiritrán Teatro ha sido premiada por la sensibilidad al abordar el tema de la violencia psicológica y por su puesta en escena músico-teatral a seis manos.

La música y la luz juegan un papel muy importante en esta interpretación.

La sugerente partitura para piano de Héctor Eliel Márquez Formieles es su primera inmersión en el Teatro de objetos, y el resultado es una obra descriptiva, sugerente y envolvente que ayuda a la comprensión de la historia. Los estilos musicales van modificándose en función de la historia, subrayando las escenas, en una complicidad extraordinaria entre la manipulación de la arena y la música que suena en directo.

La luz es manipulable. La compañía realiza una modificación de la mesa de luz, matriz de las primeras animaciones cinematográficas y posterior soporte del Sand Art, convirtiendo este espacio en el lugar de la narración con luces y sombras y, a la misma vez, en un gran fotograma soporte de planos secuencia realizados en vivo.



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores.
- Descubrir y utilizar nuevas posibilidades expresivas propias y de los objetos.
- Recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, expresándola mediante diversas técnicas artísticas, plásticas, de representación y de juego.

CONTENIDOS

- Lenguajes y elementos de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Las distintas técnicas plásticas.
- La creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- La investigación, experimentación y descubrimiento.

METODOLOGÍA

Se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:

- Curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, y su uso como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilita tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.

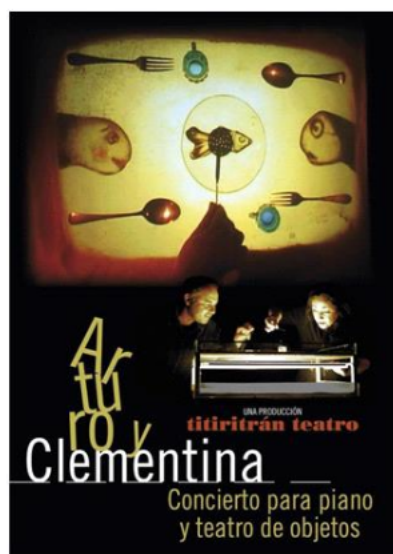
- El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- Aprendizaje significativo que parte de los conocimientos y habilidades que poseen los niños y niñas para proponer actividades cercanas a sus intereses y que les permitan un desarrollo individualizado.
- La participación de las familias, como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE AMBIENTACIÓN

El mural

Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del acontecimiento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndolo con imágenes sugerentes y con la información adicional escrita que deseemos transmitir a los niños y niñas espectadores y al resto de la comunidad educativa.



El relato visual

Utilizando la parte inferior del mural anterior, u otra zona de uso común, se puede instalar una exposición, de lectura lineal y a la altura de visión de los niños y niñas, de distintas imágenes impresas y secuenciadas del espectáculo. Este "relato visual" servirá para:

- Anticipar y explicar a los espectadores lo que vamos ver.
- Permitir que cada cual pueda detenerse en su propia observación.
- Propiciar conversaciones entre niños y niñas y maestros/as.
- Realizar actividades con el grupo.
- Sugerir y crear expectativas, descubriendo retazos pero sin desvelar del todo la magia del espectáculo real.

Nuestras invitaciones

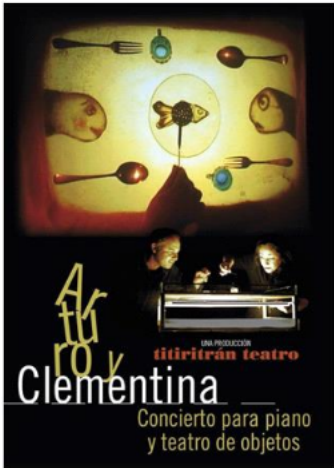
Confeccionar una invitación-entrada para cada niño y niña utilizando el programa de mano, si existe.

- Como una actividad de creación individual en la clase.
- Como tarea familiar, utilizando un boceto prediseñado por el colegio para ser personalizado en casa con ayuda de la familia.

ENTRADA

ARTURO Y CLEMENTINA

CONCIERTO PARA PIANO Y
TEATRO DE OBJETOS.
COMPAÑÍA
TITIRITRÁN TEATRO



ACTIVIDADES PREVIAS AL ESPECTÁCULO

Aunque la siguiente propuesta de actividades, por una cuestión de estructura, aparezca ordenada en “previas y posteriores al espectáculo”, no pretende en absoluto ser una propuesta lineal y cerrada. Intenta simplemente sugerir acciones y materiales que sirvan al ya rico trabajo que se realiza en el aula, en una invitación lo suficientemente dúctil y abierta para ser utilizada en parte, y no ligada necesariamente al antes o después del espectáculo.

¡Vamos al teatro!

Durante los días previos a la representación hablamos en ocasiones diversas, con diferentes agrupamientos, sobre el hecho de ir al teatro. Evocamos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos observar aprovechando las experiencias previas de cada niño y niña.

Es importante introducir al alumnado en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.

- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores, otros profesionales que lo hacen posible, etc.
- La necesidad de estar en silencio, prestar atención y disfrutar.
- Presentación de la compañía "Titiritrán Teatro", su trayectoria, quiénes son, otras obras suyas, etc.
- Presentación de la obra "Arturo y Clementina", las líneas generales de su argumento y personajes principales.

También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos en la clase a anticiparnos a lo que nos vamos a encontrar:

- Oscureciendo progresivamente la clase.
- Encendiendo algún foco o linterna.
- Poniendo de fondo una música instrumental de piano.



Elogio de la lentitud o el valor del tiempo

Hablamos en clase sobre el uso del tiempo en nuestras vidas. Recogemos en un cuadro las cosas que hacemos normalmente y las que nos gustaría hacer.

La maestra o maestro escribirá lo que los niños y las niñas le vayan diciendo y posteriormente realizarán un mural con dibujos y palabras expresando todas las ideas recogidas.

Cada niño puede dibujar o escribir lo que desee en un papel y recortarlo y pegarlo en el mural colectivo.

Ser o tener

Cada día podemos hablar de una compañera o un compañero del grupo, centrando la atención en ella/él (se pueden aprovechar las fechas próximas a los cumpleaños). Podemos describir qué es y qué tiene. También podemos dibujar o fotografiar aquellos aspectos que queremos destacar de cada niño o niña. La maestra o maestro tomará nota de lo aportado por todo el grupo e irá elaborando una documentación que recoja todas estas opiniones. Al final de curso se podrá hacer una exposición con ello, o podemos realizar un libro con todas las aportaciones que vendrá a engrosar nuestra biblioteca de aula.

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con el actor. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas.

En grupo, se deciden y anotan las preguntas que se quieren realizar y se acuerda el orden de las intervenciones.

Durante el espectáculo, prestamos atención, el maestro o maestra hacen de modelo mostrando interés y curiosidad por todo lo que se muestra.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL ESPECTÁCULO

Evocando "Arturo y Clementina"

Conversar en la asamblea sobre el contenido de la obra, recordando y preguntando a los niños/as sobre la misma: qué sucedía, qué personajes y objetos aparecían, los momentos más relevantes para ellos. Tomar nota y utilizarlo en la planificación de las siguientes propuestas.

Dibujar lo que quieran de la obra.

Plastificar estos dibujos y utilizarlos posteriormente para actividades de relato y ordenación de secuencias.

Un puzle para el recuerdo

Imprimir y plastificar algunas imágenes del espectáculo. Recortarlas en forma de piezas de puzle y guardarlas para jugar de vez en cuando con ellas.

Decálogo de los buenos tratos

Después de leer el cuento y ver la obra, podemos hablar con los niños y niñas mayores sobre cómo pensamos que se sentían los protagonistas, para animar a que establezcan algunas normas de comportamiento que ayuden a sentirnos bien tratados.

La maestra o maestro tomará nota de todas las aportaciones de los niños y niñas, poniéndolas en valor.

A modo de ejemplo, éstas podrían ser algunas:

- Tratar como quiero que me traten.
- Respetar lo que quiere o no quiere hacer el otro.
- Cuidar, mimar a las personas que queremos.
- Resolver conflictos dialogando y negociando.
- Hay tres límites: no hacerme daño, no hacerle daño a los demás, no dañar el lugar que habito.

Dibujar en la arena



Podemos reciclar unas cuantas bandejas con la ayuda de las familias y colocar una fina capa de material continuo como arena, sal o pasta muy fina, tipo "lluvia". Sería interesante que el color de la bandeja contrastara con el de la arena.

Si conseguimos bandejas transparentes o traslúcidas, con o sin color, podremos utilizarlas también para la mesa de luz. Aquí podéis consultar algunas ideas:

<https://youtu.be/tUaPEb1bH70>

<https://slowfunkids.com>

<http://www.tuteate.com/>



<http://lacasamapletrees.blogspot.com.es/>

Construir una mesa de luz

Es un recurso inspirado en la pedagogía de Reggio Emilia. A las mesas de luz, originalmente usadas para el dibujo técnico, se les ha dado un nuevo significado como elemento didáctico y de juego para los niños y niñas.

Es una herramienta para el estímulo sensorial estupenda. Nos permite ver más allá, colores más profundos, los detalles de una hoja, las siluetas marcadas... Ayuda a la concentración. Cualquier material sencillo se convierte en algo especial en la mesa de luz. Los niños pueden pasar largos ratos experimentando.

Permite al niño enfocarse en el material mucho mejor, apreciar los detalles y centrar la atención.

Os animamos a fabricar vuestras propias mesas o cajas de luz y colocarlas en un lugar estable del aula. Se puede utilizar con bebés desde que se sientan por sí solos.

Aquí tenéis unos cuantos manuales para realizar y aprovechar al máximo la mesa de luz en la escuela.

<http://www.pequefelicidad.com/2016/03/mesas-de-luz-para-ninos-por-que-y-como.html?m=1>

<http://xn--padresenpaales-znb.com/como-hacer-una-mesa-de-luz-para-ninos/>

<http://casamarias.blogspot.com.es/2010/05/stripe-lights.html>



Reciclar retroproyectores y proyectores de diapositivas

En los centros educativos, durante muchos años, hemos tenido proyectores de diapositivas y retro-proyectores de transparencias que desde hace tiempo están seguramente guardados en los almacenes. Es el momento de desempolvarlos, reparar sus lámparas, si es que están fundidas, y colocarlos en un lugar privilegiado de nuestra aula. Junto a la mesa de luz ofrece muchas posibilidades de experimentación y permite comparar las diferencias entre luz proyectada y luz atravesada.

<http://es.calameo.com/read/000717190d4d86890b14f>



<http://strongstart.blogspot.com.es/2013/12/star-light-star-bright.html>

Otros juegos para mover la luz

Caleidoscopios, periscopios, espejos que giran, móviles transparentes con color, etc., el rincón (o la habitación) de experimentación con la luz puede ser rico en propuestas. Os animamos a documentaros y buscar la colaboración de las familias para fabricar los juguetes de luz.



<https://es.pinterest.com/carmengarciavel/luz/>

Psicomotricidad con música descriptiva

Podemos realizar una selección de obras grabadas de diferentes estilos musicales pero que sean bastante descriptivas. Durante las sesiones de psicomotricidad pondremos esta música y observaremos si influye en el juego simbólico que espontáneamente desarrollan los niños y niñas.

A modo de ejemplo os dejamos algunos enlaces:

<https://youtu.be/-MyZccOySsg>

<https://youtu.be/msYzDoGUHgA>

<https://youtu.be/lb1gmCHr14Q>

<https://youtu.be/dbfa86bTD34>

Componemos pequeñas melodías expresivas

Con los instrumentos de pequeña percusión podemos expresar diferentes emociones o ayudar a describir situaciones: miedo, misterio, correr, lluvia, etc.

Después de entrenar un poco podemos leer nuestros cuentos favoritos y ambientarlos sonoramente con los instrumentos que tenemos en el aula.

EVALUACIÓN

- ¿Es adecuado el espectáculo al nivel educativo propuesto en su temática, ritmo y acción?
- ¿Es de suficiente calidad en cuanto a aspectos estéticos, artísticos, y lenguajes teatrales?

- ¿Ha gustado al alumnado y lo recuerdan como una grata experiencia?
- ¿Ha resultado útil la Guía didáctica?



Tres cocineros