

GENERACION Z

SURFEANDO LA HERENCIA Z



Ser bailarín o bailarina en la actualidad implica práctica y dedicación, pero también supone sostener la presión de defender, en el entorno familiar o social, dedicarse a “una profesión sin salida”, compaginar los estudios académicos con el conservatorio realizando jornadas de 12 y 14 horas y tener que demostrar que la danza no “quita tiempo para lo importante”.

Hacer malabares entre “los otros trabajos”, los ensayos, los bolos y los estudios forma parte de la realidad cotidiana de muchas personas jóvenes.

Estos y muchos más son los retos a los que se enfrentan día a día las nuevas generaciones.





GUÍA PEDAGÓGICA

1. DATOS GENERALES DEL ESPECTÁCULO

- Título: Generación Z. Surfeando la herencia
- Compañía: Cía. Roseta Plasencia
- Lenguaje escénico: Danza-teatro
- Duración: 55 min
- Destinatarios: 2º ciclo de ESO y Bachillerato
- Áreas implicadas: Educación artística, Lengua y Literatura, Valores Éticos y Filosofía

2. SINOPSIS

La obra propone un recorrido escénico a través de los conflictos, contradicciones y preguntas que atraviesan a la Generación Z y a las generaciones que la siguen. A partir del cuerpo y la palabra, se ponen en escena las tensiones entre lo que se espera socialmente de las personas jóvenes y sus deseos, necesidades y realidades internas.

Tal y como se expresa en el texto final de la obra:

“Viviendo en un mundo que nos consume y nos sustituye con la misma facilidad que alguien dobla un papel o se enciende un cigarrillo. La Generación Z, y también las venideras, somos la representación del enigma de la identidad, de la incertidumbre hacia el futuro, de la inestabilidad del presente. Ser capaces de reconocer nuestra vulnerabilidad, de exponerla públicamente y transmitir aquello donde no nos alcanzan las palabras es un acto de rebeldía e inconformismo.”



El espectáculo aborda cuestiones como la identidad, el género, la presión social, la productividad, el tiempo o el cuerpo normativo, a partir de textos contruidos desde experiencias reales del elenco. Estas voces configuran un retrato generacional marcado por la incertidumbre, la autoexigencia y la dificultad de habitar el presente.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 Justificación educativa

La adolescencia es una etapa clave en la construcción de la identidad personal y social. El alumnado se enfrenta a expectativas familiares, académicas y sociales que, en muchos casos, generan ansiedad, frustración y una desconexión progresiva con el propio cuerpo, el tiempo y las emociones.

Estas tensiones aparecen de forma explícita en los textos de la obra, contruidos a partir de vivencias reales de jóvenes intérpretes:

“No puedo más con el estrés, entre el conservatorio, la universidad, los ensayos... de verdad que yo con este ritmo no puedo.”

“Tengo que decidir una carrera a mi edad.”

“Buscar una profesión que te dé de comer.”

“Terminar lo que has empezado.”

“No equivocarse.”

“Tener que aspirar muy alto.”

“Ser productivo y no perder el tiempo.”

“Aguantar el ritmo de vida marcado por el sistema.”

“Cumplir con los plazos, horarios, tiempos, reglas.”

“No quedarse atrás.”

“Sacrificar tus necesidades básicas para cumplir con tus obligaciones.”

La propuesta escénica permite reconocer estas experiencias como compartidas, legitimando estas vivencias y favoreciendo un espacio de identificación colectiva. Desde el ámbito educativo, la obra se convierte en una herramienta para:

- Visibilizar la presión académica y social que atraviesa al alumnado
- Favorecer el pensamiento crítico frente a los modelos de éxito y productividad
- Abrir espacios de diálogo sobre salud mental, expectativas y futuro
- Acompañar procesos de autoconocimiento desde una mirada respetuosa y no normativa



3.2 Justificación artístico-cultural

El espectáculo se construye desde la creación colectiva, entendida como un proceso en el que las experiencias personales se transforman en material escénico. La danza y el teatro se utilizan como lenguajes complementarios que permiten expresar aquello que, en muchas ocasiones, no puede ser nombrado con palabras.

Desde el punto de vista cultural, la propuesta:

- Rompe con los estereotipos tradicionales de género en la danza
- Cuestiona los roles heredados y los modelos normativos del cuerpo
- Visibiliza nuevas formas de relación, identidad y expresión
- Entiende las artes escénicas como herramientas de mediación social

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1 Actividades previas al espectáculo

A. Contextualización temática de la obra

Antes de asistir al espectáculo, es recomendable introducir al alumnado en los temas principales que atraviesan la pieza, ya que el lenguaje escénico combina danza y texto testimonial y no sigue una narrativa lineal tradicional.

Los textos de la obra se construyen a partir de vivencias reales de personas jóvenes y giran principalmente en torno a:

- La presión académica y formativa
- La necesidad de tomar decisiones importantes a edades tempranas
- La autoexigencia, la productividad constante y el miedo a “no llegar”
- El estrés derivado del ritmo de vida y la dificultad para parar o descansar sin culpa

A lo largo del espectáculo, estas tensiones aparecen expresadas mediante frases breves, listas de exigencias y monólogos que describen una sensación de saturación y cansancio acumulado.

B. Trabajo de reflexión guiada

Para preparar al alumnado, el profesorado puede plantear preguntas abiertas como:

- ¿En qué momentos sentís más presión en vuestro día a día?
- ¿Quién marca el ritmo de lo que “hay que hacer” y “hay que conseguir”?
- ¿Sentís que tenéis tiempo suficiente para equivocaros?
- ¿Qué ocurre cuando no llegamos a todo?

Estas preguntas conectan directamente con los conflictos que plantea la obra y facilitan la comprensión posterior del espectáculo.

C. Introducción al lenguaje textual de la obra

Es importante señalar al alumnado que, durante la función, aparecerán fragmentos de texto que no cuentan una historia concreta, sino que funcionan como una acumulación de pensamientos, exigencias y preocupaciones compartidas.

Estos textos:

- No buscan ofrecer soluciones
- No representan a un solo personaje
- Funcionan como voz colectiva de una generación

Esta aclaración ayuda a que el alumnado no se frustre buscando una narración tradicional y pueda centrarse en el contenido y el mensaje de la propuesta escénica.

D. Objetivo pedagógico de esta preparación

El trabajo previo tiene como finalidad:

- Facilitar la comprensión del espectáculo
- Normalizar sentimientos de estrés y presión
- Favorecer una recepción más crítica y consciente
- Preparar al alumnado para reconocer en escena situaciones cercanas a su propia realidad

5. MATERIAL TEXTUAL PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Se propone trabajar en el aula a partir de fragmentos de texto presentes en la obra, entendidos como testimonios generacionales que abordan conflictos comunes en la adolescencia y la juventud actual. Estos textos no siguen una estructura narrativa tradicional, sino que funcionan como una acumulación de pensamientos y vivencias compartidas.

5.1 Estrés, ritmo de vida y saturación

Algunos textos expresan de forma directa el cansancio físico y mental provocado por la acumulación de obligaciones y la falta de descanso:

“No puedo más con el estrés, entre el conservatorio, la universidad, los ensayos... de verdad que yo con este ritmo no puedo.”

“Qué difícil es descansar sin sentirse culpable.”

Estos fragmentos permiten abordar cuestiones relacionadas con la salud mental, la autoexigencia y la normalización del agotamiento en edades tempranas.

5.2 Productividad y presión por el rendimiento

La obra cuestiona el modelo social que valora a las personas en función de su rendimiento constante y su capacidad de producir:

“Ser productivo y no perder el tiempo.”

“Cumplir con los plazos, horarios, tiempos, reglas.”

“Aguantar el ritmo de vida marcado por el sistema.”

Estos textos facilitan la reflexión crítica sobre la cultura de la productividad, el miedo a “no llegar” y la dificultad para salirse del ritmo impuesto.

5.3 Decisiones de futuro y presión académica

Algunos fragmentos hacen referencia a la necesidad de tomar decisiones importantes a edades tempranas y a la vinculación entre estudios, trabajo y valor personal:

“Tengo que decidir una carrera a mi edad.”

“Buscar una profesión que te dé de comer.”

“No equivocarse.”

Este eje permite trabajar en el aula la orientación académica, las expectativas familiares y sociales y la presión asociada al futuro.

5.4 Gestión del tiempo y espera constante

Otros textos describen la sensación de pasar el día esperando y de medir el tiempo de forma continua:

“No aguanto más la espera. Me paso todo el día esperando: a que hierva el agua, a que llegue el autobús, a que contesten un correo, a que se conecte el wifi.”

“Medimos la vida en minutos y horas.”

Estos fragmentos permiten reflexionar sobre la aceleración social, la impaciencia y la dificultad para habitar el presente.

5.5 Atención, concentración y relación con la tecnología

La obra también recoge la dificultad para sostener la atención en un contexto marcado por la hiperestimulación digital:

“No puedo leer un libro, no puedo mantener la concentración tanto tiempo. Paso las páginas como si fueran historias de Instagram.”

Este texto abre el debate sobre los hábitos digitales, la atención y su impacto en el aprendizaje.

6. ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

Los textos propuestos pueden utilizarse como punto de partida para:

- Debates guiados
- Comentarios de texto adaptados
- Reflexiones escritas individuales o colectivas
- Tutorías y espacios de educación emocional

No es necesario analizarlos desde una perspectiva literaria o teatral, sino como material de reflexión social y educativa, vinculado a la experiencia vital del alumnado.

7. GLOSARIO / DICCIONARIO DE CONCEPTOS

Este glosario tiene como objetivo facilitar la comprensión de algunos conceptos clave que atraviesan la obra y el trabajo pedagógico asociado. Los términos aquí recogidos ayudan a contextualizar los temas abordados y a acompañar la reflexión en el aula.

Identidad

Conjunto de rasgos, experiencias, valores y vivencias que configuran la manera en que una persona se reconoce a sí misma y se relaciona con el mundo. La identidad no es fija, sino que se construye y transforma a lo largo del tiempo.

Presión social

Conjunto de expectativas, normas y exigencias que la sociedad impone sobre las personas en relación con cómo deben comportarse, qué deben lograr o cómo deben vivir.

Presión académica

Exigencia constante relacionada con el rendimiento escolar, la elección de estudios y el éxito académico, que puede generar ansiedad, miedo al error o sensación de no estar a la altura.

Productividad

Valor social que mide a las personas en función de su capacidad para producir, rendir y aprovechar el tiempo. Cuando se lleva al extremo, puede invisibilizar la necesidad de descanso y bienestar.

Autoexigencia

Tendencia a imponerse metas muy altas o expectativas difíciles de cumplir, a menudo acompañada de culpa cuando no se alcanzan.

Ritmo de vida acelerado

Forma de organizar el tiempo marcada por la prisa constante, la acumulación de tareas y la dificultad para detenerse o descansar sin sentirse culpable.

Salud mental

Estado de bienestar emocional, psicológico y social que permite a las personas afrontar las dificultades de la vida cotidiana, relacionarse con los demás y tomar decisiones.

Vulnerabilidad

Capacidad de reconocer las propias limitaciones, miedos o dificultades. Lejos de ser una debilidad, puede convertirse en una fuente de conexión y apoyo colectivo.

Expectativas

Ideas o creencias sobre lo que una persona “debería ser” o “debería conseguir” procedentes del entorno familiar, educativo o social.

Fracaso

Percepción negativa asociada a no cumplir expectativas propias o ajenas. En contextos educativos, suele vivirse con miedo y estigmatización, dificultando el aprendizaje a partir del error.

Descanso

Tiempo necesario para recuperar energía física y mental. En muchas ocasiones se vive como un lujo o una pérdida de tiempo, en lugar de como una necesidad básica.

Atención

Capacidad de concentrarse de forma sostenida en una tarea o actividad. Puede verse afectada por la sobreestimulación y el uso constante de dispositivos digitales.

Hiperestimulación digital

Exceso de estímulos procedentes de pantallas, redes sociales y dispositivos electrónicos, que puede dificultar la concentración y el descanso mental.

Cultura del éxito

Modelo social que asocia el valor personal con el logro, la visibilidad y el reconocimiento externo, dejando en segundo plano los procesos y el bienestar.

Creación colectiva

Proceso artístico basado en la construcción conjunta de contenidos a partir de las experiencias, ideas y aportaciones de todas las personas participantes.

Voz colectiva

Expresión que no representa a un individuo concreto, sino a un grupo o generación que comparte vivencias, preocupaciones y conflictos comunes.

Normalización del malestar

Proceso por el cual el estrés, el cansancio o la ansiedad se aceptan como algo habitual, invisibilizando la necesidad de cuidados y apoyo.

Género

Construcción social y cultural que asigna roles, comportamientos, expectativas y valores a las personas en función de si son leídas como hombres o mujeres. No debe confundirse con el sexo biológico.

Género binario

Sistema que clasifica a las personas únicamente en dos categorías excluyentes: hombre o mujer. Este modelo no contempla la diversidad de identidades y expresiones de género existentes.

Identidad de género

Vivencia interna y personal del género con el que una persona se identifica. Puede coincidir o no con el género asignado al nacer y puede cambiar a lo largo de la vida. Todas las identidades de género son igualmente válidas y merecen respeto.

Expresión de género

Forma en que una persona manifiesta su género a través del cuerpo, la ropa, los gestos, la voz o el comportamiento. La expresión de género es diversa y no siempre coincide con las expectativas sociales asociadas a un género concreto.

Estereotipos de género

Creencias generalizadas sobre cómo “deben ser” o “deben comportarse” las personas en función de su género. Estos estereotipos limitan la libertad individual, excluyen la diversidad y generan desigualdad.

Roles de género

Conjunto de comportamientos, funciones y responsabilidades que una sociedad asigna tradicionalmente a las personas según su género. En la obra, estos roles aparecen cuestionados y puestos en crisis, abriendo espacio a formas más libres y diversas de identidad y relación.

Machismo

Actitud o conjunto de prácticas que reproducen la desigualdad de género, otorgando privilegios a los hombres y discriminando a mujeres y personas con identidades y expresiones de género no normativas.

Sororidad

Relación de apoyo, respeto y solidaridad entre mujeres y personas que se identifican como tales, basada en la empatía y el reconocimiento de experiencias compartidas. En la obra aparece tanto como ideal como en tensión con contradicciones internas.

Heteronormatividad

Sistema de creencias y normas sociales que considera la heteronormatividad como la única forma de relación afectiva y de identidad válida o “normal”, invisibilizando otras realidades, incluidas las de personas LGTBIQ+.

Feminismo

Movimiento social, político y cultural que busca la igualdad real entre mujeres y hombres, así como entre todas las personas, cuestionando las desigualdades históricas, los roles de género impuestos y las estructuras de poder que las sostienen.

El feminismo promueve la autonomía, la libertad y el derecho de todas las personas a vivir sin discriminación ni violencia por razón de género.

Cuerpo normativo

Modelo de cuerpo considerado socialmente válido o deseable según criterios de género, belleza y funcionalidad. Este modelo excluye muchas corporalidades diversas y atraviesa numerosos textos y situaciones presentes en la obra.

Cuestionamiento de los roles

Proceso de reflexión crítica mediante el cual se revisan y ponen en duda los roles y expectativas heredadas, especialmente en relación con el género, abriendo la posibilidad a formas de identidad y relación más libres e inclusivas.

Empoderamiento

Proceso por el cual una persona o colectivo toma conciencia de su valor, su capacidad de decisión y su derecho a vivir de acuerdo con su identidad, necesidades y deseos, más allá de las imposiciones sociales.

LGTBIQ+

Siglas que agrupan a personas con orientaciones afectivas, identidades y expresiones de género diversas. Hace referencia, entre otras, a personas lesbianas, gais, bisexuales, trans, intersexuales y queer, así como a otras realidades que no encajan en los modelos normativos tradicionales.

El uso del símbolo “+” indica que el acrónimo es abierto e inclusivo, y reconoce la pluralidad y diversidad de experiencias existentes.

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ESCÉNICA Y COREOGRAFÍA

ROSETA PLASENCIA

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

JUANMA JIMÉNEZ, LAURA LÓPEZ FERRER, MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ PÉREZ, MÍRIAM TAZI GUTIÉRREZ, PEDRO JOSÉ JUÁREZ PRADOS, LAURA RODRÍGUEZ JARAMILLO Y SARA SÁNCHEZ CASAS

COMPOSICIÓN MUSICAL

CARLES SALVADOR

TEXTO FINAL

JUAN PABLO SERRA

DRAMATURGIA TEXTUAL

ROSETA PLASENCIA Y XAVIER PUCHADES (A PARTIR DE IMPROVISACIONES DE LAS PERSONAS INTÉRPRETES)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

ALMUDENA ONETO / MUNDI GÓMEZ (ADAPTACIÓN)

ASISTENCIA COREOGRÁFICA

CARMEN MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

VESTUARIO

INTÉRPRETES Y ROSETA PLASENCIA

FOTOGRAFÍA

J. A. CÁRDENAS MARTÍN Y JC.PHOTOGRAPHY.DG

DISEÑO DE CARTEL

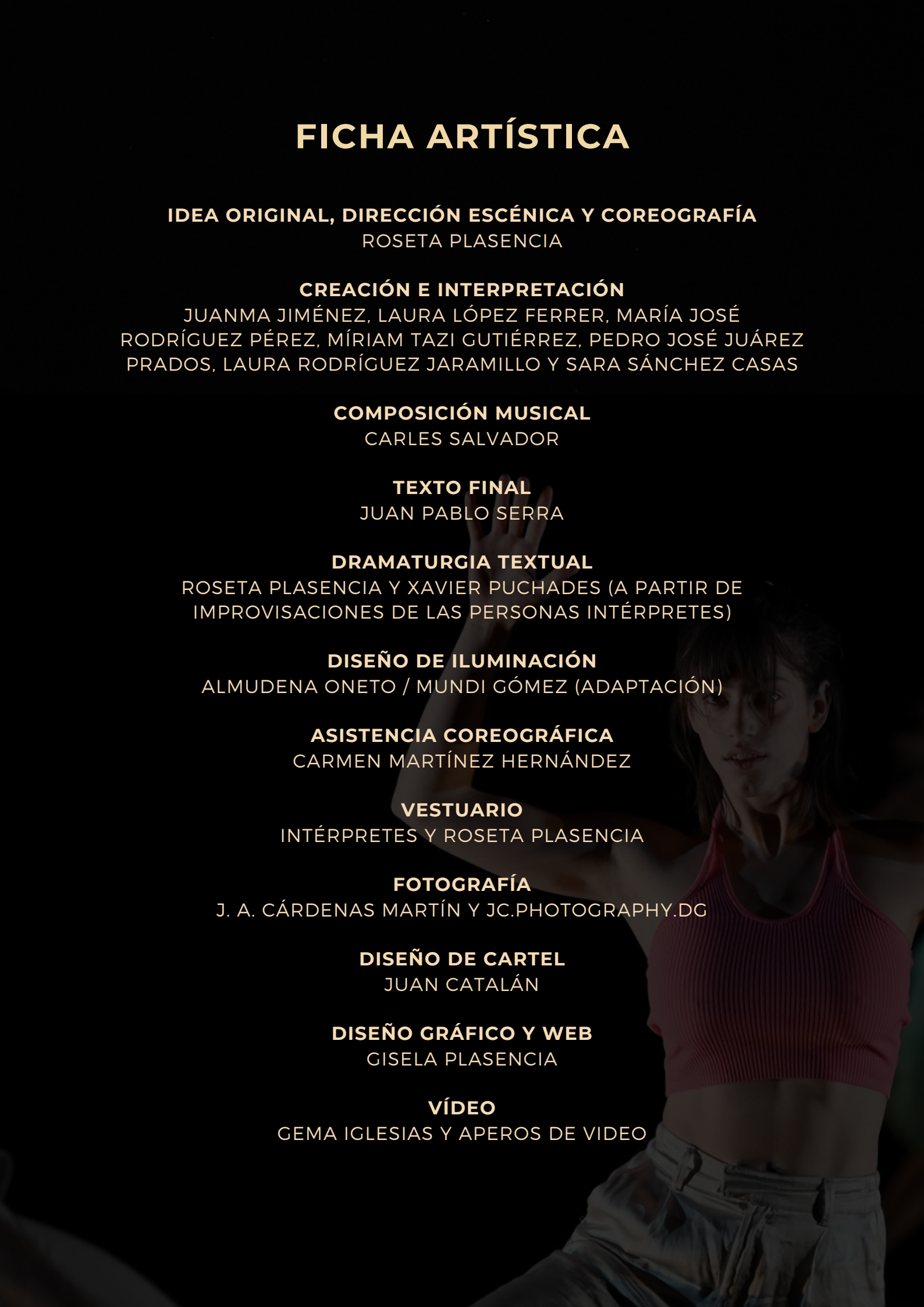
JUAN CATALÁN

DISEÑO GRÁFICO Y WEB

GISELA PLASENCIA

VÍDEO

GEMA IGLESIAS Y APEROS DE VIDEO



TEASER

DURACIÓN: 55 MIN

ESPECTÁCULO DE SALA
DIRIGIDO ESPECIALMENTE A PÚBLICO JOVEN Y ADULTO
A PARTIR DE 12 AÑOS

rosetaplasencia.com

UNA PRODUCCIÓ DE

CIA. Roseta Plasencia

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

LLAVOR
Projecte Escènic

 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

 **INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**


AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL

 **GOBIERNO
DE ESPAÑA**  **MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE**  **inaem**
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

Fild'Arena
dansa-teatre

 **CPD GRANADA**
CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE DANZA
"ROSITA DORCA"


Festival Internacional
de Música y Danza de
Granada

esad
valència  **escola
superior
d'art dramàtic**

**ESPAI
LAGRANJA**

AUTORÍA: ROSETA PLASENCIA

Creadora escénica y artista multidisciplinar, formada en danza, teatro y circo. Desarrolla su carrera en el ámbito artístico y pedagógico. Promotora y directora de Projecte Escènic Llabor, así como co-directora de CIA Fil d'Arena entre 2014 y 2024.

Roseta Plasencia colabora activamente como coreógrafa con diversas compañías de circo contemporáneo y danza, tanto a nivel local como nacional e internacional. En la Comunitat Valenciana, ha trabajado con la **CIA Arritmados** en espectáculos como Reparte Amor y 10.982, así como con la **CIA Se me va la Bola Cirkus** en la creación Vitrubio. Actualmente, asume la labor de coreógrafa en la obra Fins al Cel de la **CIA Spinish Circus**, cuyo estreno está previsto en el Festival CIRCADA 2025. A nivel estatal, ha acompañado el proceso coreográfico de la **CIA Maitane Sarralde** en la pieza Des-a-nuda, estrenada en el festival Umore Azoka Leioa 2022. También ha formado parte del equipo artístico de la **CIA Bleda Insípida** — con base en Bilbao y Baleares— como coreógrafa del espectáculo Last Triggers, con estreno realizado en Umore Azoka 2025. En el ámbito internacional, ha prestado asesoría coreográfica a la **CIA Double Take Cinematic Circus**, con sede en Bruselas, para el espectáculo Jump Cut (2021), y ha sido coreógrafa de Bare Body (2022), creación de la compañía **Gedachtegangvzw** con base en Amberes. Asimismo, ha realizado tareas de coreografía y dirección escénica final en la obra Extricate de la **CIA Bert Berg**, estrenada el 15 de diciembre de 2024 en el 30CC Stadschouwburg Leuven (Bélgica).

Trabaja como intérprete con **CIA Sargantana Circ Inclusiu** en "El Desig d'Estar Junts" y con **Cia. La Ferroviaria** en la obra infantil "El traje nuevo del Emperador".

Es co-fundadora y co-directora de **Creat. Espacio de Formación y Creación en Artes Circenses**, un proyecto iniciado en 2020 para impulsar el circo en el ámbito educativo, artístico y profesional en la Comunidad Valenciana y a nivel estatal. A nivel asociativo, forma parte del equipo directivo de **FEDEC** y **FEFPAC**, y del equipo de gestión de la **APCCV**, siendo la coordinadora de la comisión de internacionalización.

En el ámbito pedagógico, desarrolla programas formativos de movimiento basados en la transdisciplinariedad, denominados Train&Play con los que viaja a nivel nacional e internacional.