



Paula Carbonell

Inesperadas (encuentros con-versos)

No son poemas

No son poemas, son palomas

Lo que saco de mi sombrero asombrado.

(Fuertes, Gloria, *Historia de Gloria, Amor, humor y desamor*, Pág. 79, Cátedra, Madrid, 1983).

Propuesta

Realización de un taller de poesía.

Junto a quienes participan, descubriremos los versos que fueron pensados por poetas hispanas (catalanas, gallegas, vascas, nazaríes) y latinoamericanas.

Una imagen, un poema y ellas las inspiradoras, las instigadoras.

Sacaremos poemas de un sombrero asombrado como Gloria Fuertes y después abarcaremos los diferentes aspectos del proceso: escuchar versos, desenredarlos, recitarlos y por supuesto nos lo llevaremos a casa en un bello formato.

Poetas que vivieron antes y durante la guerra civil española, pero también después es ese duro periodo de postguerra. Escritoras de la generación del 27 y también de la generación del 50 del s. XX (las que se exiliaron, las que se quedaron y las que las acogieron en el otro lado del mundo).

Objetivos

Descubrir la poesía de poetas hispanas y latinoamericanas.

Potenciar la imaginación y la creatividad, a través del trabajo plástico, y ponerlas al servicio de la poesía.

Explorar las posibilidades de expresión oral que ofrece la Poesía.

No es un taller de manualidades sino un taller para descubrir nuestra capacidad de crear.

Es un taller literario de poesía.

Duración

El taller se extenderá 1 a 2 horas por encuentro, según las necesidades y posibilidades.

Público

Distintos públicos, adecuando el taller a las necesidades específicas de cada grupo:

Para público adulto.

Para público infantil y juvenil 4º de Primaria y 2º ESO

Preferentemente grupos de hasta 25 personas.

Justificación

Quienes participan serán protagonistas y los versos la excusa para trabajar la expresión oral, la expresión plástica.

La memoria y la poesía como elementos básicos para el aprendizaje, con ellos aprendemos, pero también aprehendemos palabras, conceptos y desarrollamos nuestra imaginación.

Estructura de las sesiones

Cada sesión se dividirá en tres fases organizadas de la siguiente manera:

-Primera

Breve recorrido por parte de la obra de algunas de las poetas. Una imagen, un poema.

-Segunda

Versos desenredados

Escritura de poemas

-Tercera

Todo el grupo recitará su creación.

Marco teórico

Partiremos, como casi siempre, del maestro Gianni Rodari que dice:

“Para conocerse hace falta poder imaginarse” (*Gramática de la Fantasía*).

Rodari se pregunta: “¿Cómo se hace para inventar?”

Y él mismo se responde: JUGANDO.

Porque como decía Gloria Fuertes:

*Arte es saber hacer algo,
–no hay materiales pobres
ni palabras pobres–.*

Por eso emularemos distintos versos: pareados, romances, sonetos, acrósticos, collages dadaístas, limericks, haikus, tankas, dibujemas, acrósticos, pop-ups (adivinanzas, conjuros) opúsculos, greguerías o gloriéras, preguntas en arte menor, alfabetos, mensajes tipográficos o en botellas... y todo lo que deseemos crear.

En este taller partiremos de las necesidades e intereses de quienes asisten, para, a través de la escucha, la memoria, la poesía y la plástica, recorrer un camino que vaya de lo particular a lo general, de la experiencia a la reflexión, y de la reflexión al contenido y todo lo haremos emulando a grandes poetas hispanas y latinoamericanas, adaptando la selección poética y las actividades literarias a las distintas franjas de edades.

Llevarles de la mano para despertar el gusto por leer y recitar poesía.

Ese es nuestro sueño.