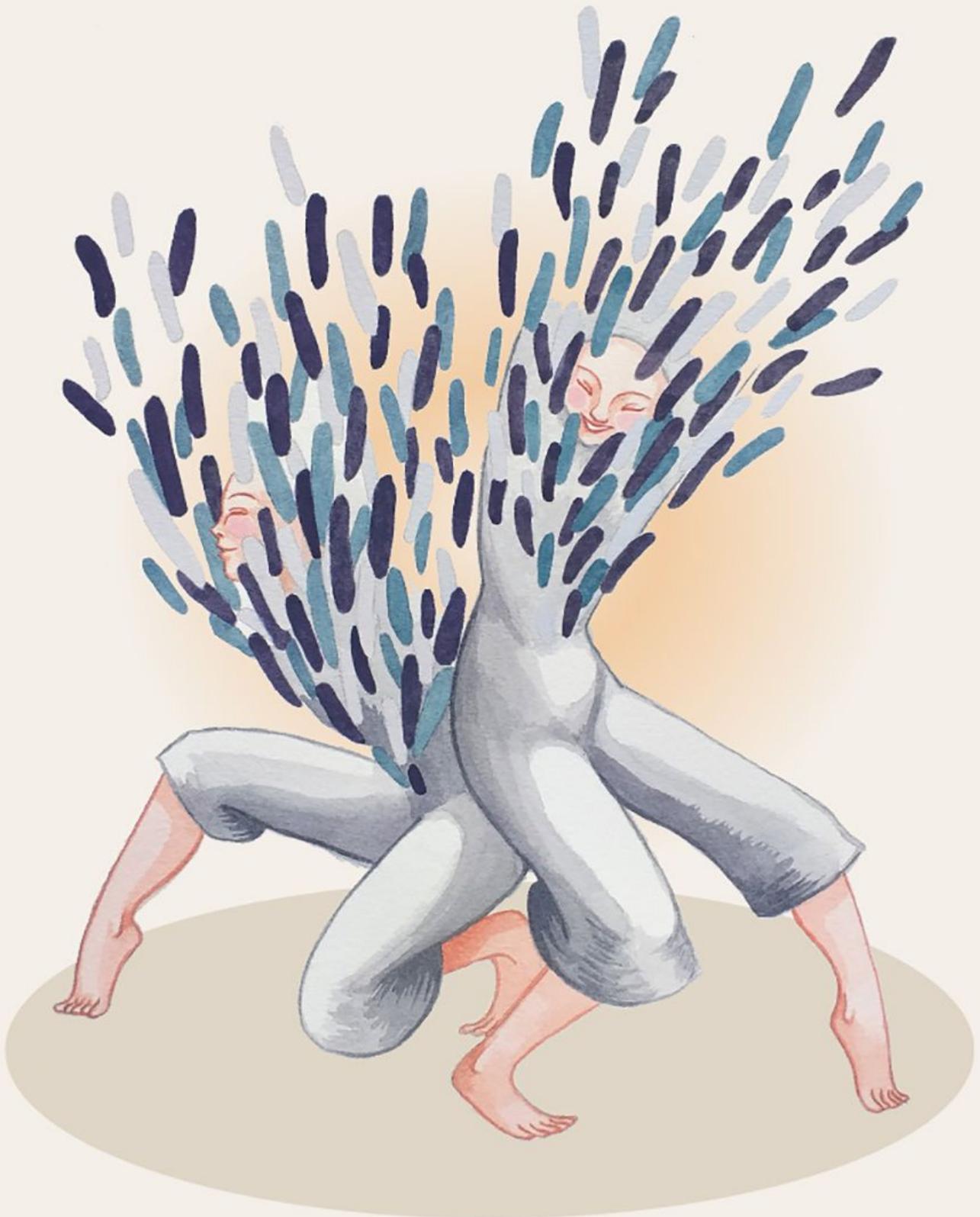


KODAMA



Propuestas para hacer en la escuela o en familia

Más información sobre el espectáculo (fotos, teaser, sinopsis) en nuestra web:

<https://www.blinkflash.org/es/espectaculos/kodama.html>



Kodama, espectáculo de danza y música en vivo

Si entras en el bosque y tienes suerte, quizá encuentres a los kodama. Son seres juguetones y tímidos; si prestas atención, podrás verlos... e incluso bailar con ellos. Te convertirás en hoja, en raíz, en flor. Serás el viento que corre y acaricia. Sentirás todos los sonidos del bosque: cómo empieza el día, cómo se abren las flores, cómo vuelan los pájaros, cómo silba el viento... Hasta que, sin darte cuenta, entrarás en la inmensidad de la noche.

Y al final, si te apetece, podrás bailar con ellos.

Kodama es un espectáculo que sitúa el movimiento en el centro, acompañado de música en directo: voz, teclado, sonidos y percusión que dan vida a la escena.

Al final de la función, pequeños y mayores estáis invitados a uniros al baile, si así lo sentís. Es un momento compartido, abierto, sin prisas ni exigencias.

Durante el espectáculo, vivimos el placer de observar, ¡como si estuviéramos en el bosque! El público, muy cerca de los intérpretes, es al mismo tiempo testigo y parte del espectáculo.

Kodama se inspira en el bosque. Imaginamos qué pasaría si permaneciéramos allí durante veinticuatro horas seguidas: los árboles con sus formas únicas, el zumbido de los insectos, los cambios de luz, la intensidad del mediodía, el tránsito de los astros y la serenidad de la noche.



Credit: Shutterstock

Las dos bailarinas son los kodama. Seres tímidos, delicados, que se revelan poco a poco. En japonés, *kodama* significa “espíritus de los árboles” —y nos parece un nombre acertado para este viaje íntimo, una interpretación muy personal del bosque y de cómo lo habitamos.

Blink Flash crea sus espectáculos dentro de las escuelas infantiles. Nacen del encuentro entre las inquietudes artísticas de las bailarinas y las necesidades profundas de los niños y niñas, todo ello acompañado por una nueva mirada de los adultos que los rodean.

Ingredientes de Kodama

1. MOVIMIENTO ABSTRACTO Y MOVIMIENTO GESTUAL

La pieza viaja entre el lenguaje abstracto y el gestual.

¿Qué es el movimiento abstracto?

Un movimiento que aparentemente no tiene ningún sentido. Su forma puede responder a un sentimiento interno, a un sonido, al entorno.

Un movimiento abstracto no tiene por qué ser un movimiento vacío de significado o de emoción. Se trata de un movimiento que no es un gesto, que no es una acción concreta y que no podemos descifrar de inmediato.

Así comienza el espectáculo: con movimiento abstracto, con silencios y sonidos.



Fotografía de Laura Abad

El silencio y el movimiento abstracto pueden resultar incómodos. Son momentos que nos exigen atención y apertura. No sabemos explicar qué estamos viendo, solo podemos rendirnos y abrirnos a lo que nos hace sentir.

El movimiento gestual lo practicáis mucho en la escuela: un niño llevándose la mano a la boca, saludando, dando un beso; también lo practicáis con canciones gestuales.

Kodama transita entre estos dos tipos de movimiento. La danza contemporánea se nutre mucho de estos dos lenguajes, así que os estamos acercando la danza a la escuela. También os estamos acercando nuestro mundo, nuestro sentir. Y, al mismo tiempo, estamos totalmente abiertas al movimiento libre del niñ@, que suele componerse de estos dos elementos. De hecho, os diremos un secreto: ¡algunos de los movimientos que hacemos los hemos robado a los niñ@s!

¡Todo es movimiento!

2. MÚSICA

Durante la experiencia oiréis sonidos que podríais escuchar en un bosque: moscas, grillos, ranas, pájaros, viento... También escucharéis canciones. Estas responden al momento que queremos representar: más alegre, más tranquilo, más caótico, etc. Y también hay momentos de silencio. ¡Todo es música!

En el silencio podemos captar la atención de los niñ@s, no darles tantos estímulos. A veces los saturamos con demasiados materiales, demasiados sonidos, demasiadas indicaciones... Nos arriesgamos, de vez en cuando, a ser minimalistas, para poder ser más claras con *los peques*. En estos momentos de silencio, veréis que a veces hacemos sonidos con nuestra voz. La coordinación de voz y sonido es motivo de disfrute y de juego, y nos ayuda a introducir a los niñ@s en este mundo de los kodama, un mundo que, en realidad, ¡se ha inspirado mucho en ell@s!



3. COLORES Y MATERIALES

La inspiración han sido los bosques templados de encinas y robles de Cataluña durante el otoño. Por eso aparece el naranja: un color que tiñe los bosques en esta estación.

También veréis el color gris o plateado reflejándose. Este lo encontramos en las rocas y



nos recuerda también a la noche, con la luna y las estrellas.

Aunque el bosque tiene una gran riqueza de colores, finalmente el vestuario de las intérpretes es básicamente blanco. Lo escogimos como un color camaleónico, desde la neutralidad que supone tener una base blanca que pueda acoger a todos los demás colores, como un punto de partida alrededor del cual el vestuario puede camuflarse, integrarse y evolucionar como un elemento más de la naturaleza. El blanco, de base, nos permite jugar sin estar condicionadas, añadir capas de otras texturas y tonalidades, incorporar elementos más llamativos o más voluminosos, como los plateados y los naranjas, dando forma a todo un universo plástico que en este caso nos remite al imaginario del Bosque.

Los nenúfares:

En el espectáculo tenemos unas telas con un agujero en el centro. Estas telas se van transformando de la misma manera que un mismo espacio en el bosque va cambiando dependiendo de la hora del día en que estemos.

Estas flores son también parte del paisaje de árboles y piedras. De repente parecen pájaros que vuelan que, junto con las intérpretes, se transforman en senderos y se convierten en cómodos cojines para descansar.

Las grandes faldas:

Hay un par de rocas en el paisaje de *Kodama*. Estas cobran vida durante la noche. Parecen sábanas que, durante nuestros sueños, se convierten en criaturas con las que soñamos o en una gran luna gris.

La experiencia transcurre en un **claro del bosque**, lo dibujamos con una cinta blanca. Esta la dejamos en la escuela como eco de la experiencia y como oportunidad para seguir jugando y danzando.

Propuestas Pedagógicas

Las actividades que se presentan están pensadas para realizarse antes y/o después del espectáculo y giran en torno a los ejes estructurales o pilares del propio espectáculo:

Propuesta 1.

Del “taa” al escondite, pasando por el abrir y cerrar. Los *Kodamas* son seres tímidos. Llevan una capucha y se esconden tras las manos y entre ellos. Poco a poco se van abriendo y terminan acercándose y haciendo contacto con *los peques* desde las manos.

Un “taa” puede ser el inicio de una danza. Podemos probar el “taa” con diferentes partes del cuerpo / utilizando el mobiliario del aula para escondernos y quizá dejar al descubierto una pierna, un brazo / podemos cerrarnos dando una vueltecita escondiendo nuestra cara, y después abrirnos tanto como podamos y mostrarnos.

Estos opuestos: abrir–cerrar, mostrarse–esconderse, dan lugar al movimiento, al juego, al contacto visual, a la complicidad. Entramos en movimiento con esta pauta.

Vídeo ejemplo:



Música:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/379doIXosGcyVSMHvGM8sv?si=948a7e61b8a74aaa>

Dare Dard, de René Aubry

Propuesta 2.

Manos con manos.

Podemos iniciar una danza-juego teniendo en cuenta nuestras manos.

- El espacio que hay entre mis manos y las tuyas.
- El contacto, la caricia, el peso, empujar, tirar.
- Hablar con las manos.

Vídeo ejemplo:



Música:

<https://open.spotify.com/intl-es/track/3QP2dETwUGuHsJzUJQRasf?si=fee09691ede744f4>

On y va, de Pascal Gaigne

Propuesta 3.

¡Sacando partido a los pañuelos!

¿Y si les damos un toque diferente a las telas? Hace mucho que las usamos, ¿verdad? Quizá podemos buscar pañuelos hechos con diferentes materiales (papel de seda, lana, etc...). O quizá se trata de la forma y del tamaño. ¿Y si les hacemos un agujero en medio? Nosotros tenemos unos... que parecen flores. Y, según cómo, se convierten en ponchos, en cojines, en montañas, en pájaros...

Con los pañuelos podemos deslizar, tapar, lanzar, imitar el pañuelo, etc.

Vídeo ejemplo:



Música: <https://open.spotify.com/intl-es/track/5VmvrrpsAu9TWUhhkKJvAGE4?si=e4227e27306349bc>
Kaleidoscope III, de Chin Cheng Lin

Propuesta 4.

Las formas.

Sentarse en círculo con todo el grupo y jugar a hacer formas, sin decir nada, solo con el impulso de una música que os acompañe. El juego de hacer formas inesperadas representa un reto para el niño y también provoca risas, ¡ya que aparecen formas divertidas, con la cabeza abajo o muy extrañas!

Se genera risa, reto, complicidad.

Podéis iniciar formas vosotras/os y podéis ir observando las que *los peques* os sugieran. ¡Captad esas formas y hacedlas! Daréis valor a sus ideas, les haréis visibles.

Dad tiempo a cada forma, respiradlas, jugad.

Posible música para acompañar: <https://open.spotify.com/intl-es/track/4WiGGTI7Kt5vnjQHqwLJy1?si=b4c571ee97b64300>
Oogum Boogum Song, de Brenton Wood.

Propuesta 5.

¡Crear viento, ser el viento!

Experimentar el aire que viene de un abanico. Hacer aire a un compañero, o a papeles de seda u hojas que vuelan en consecuencia. Hacer aire soplando. En la piel, en materiales que se van volando.

- Ser el viento: desplazarme como si fuera una hoja empujada por el viento. ¡Correr, rodar por el suelo!

Propuesta 6.

El cha cha chá o cualquier otro baile de salón nos da la oportunidad de bailar juntas/os, escuchando a nuestra pareja.

Buscad un cha cha chá, un vals, un tango, salsa... la música que más os guste y os divierta.

Ponedla y bailad solas/os, en pareja, en grupo. No vamos a reproducir con exactitud cada paso del baile, sino a impulsarnos a jugar y conectar a través de la música.

Música: <https://open.spotify.com/intl-es/track/6a8e6b9DjETsuuxZuxCJ4c?si=26a0ec9fecc044ea>

Propuesta 7.

Vamos a dormir. Cuando llega la noche, bajamos la energía, vamos hacia el suelo, "hacemos perezas".

Os remito a este vídeo "*las croquetas traviesas*", parte de las cápsulas del Proyecto Cuerpo y Movimiento del Mercat de les Flors.



Propuesta 8. Basada en los personajes de Kodama:

Nos hemos inspirado en un bosque templado de encinas y robles. Un bosque con ranas, grillos, moscas, mosquitos, pájaros, viento, ardillas, hojas secas, agua, encinas, ríos...

Necesitamos un papel grande o mural para dibujar un gran bosque entre tod@s.

Podemos escuchar músicas con sonidos de bosques y ríos. También podemos escuchar la música de la experiencia artística mientras dibujamos.

Una vez dibujado nuestro bosque, podemos "ir a pasear por el bosque" y hacer los movimientos y los sonidos de todos los animales, insectos, árboles y vientos que nos encontremos.

Propuesta 9. Movimiento Llibre

Os invitamos a utilizar la lista de músicas de Spotify que usamos para crear *Kodama*. Podéis ponerla y dejar que surja el movimiento que la música os sugiera. ¡Hay de todo tipo!

Link lista música Kodama:

<https://open.spotify.com/playlist/5UGjtpHoUTGcjxLdGNM9qR?si=46edbefdac104c2d&pt=cbfaa3d7c1e5703f8362b4d2503d5921>

Cada maestro/a podrá llevar a cabo la cantidad de actividades que desee y en el orden que considere más adecuado, teniendo en cuenta su programación docente, así como las necesidades e inquietudes de los niños y niñas. Estamos a vuestra disposición para cualquier duda o comentario que nos ayude a crecer.

¡Vamos al Teatro! ¿Cómo acompañamos *los peques*?

Nos reuniremos alrededor del espacio escénico, donde bailarinas y músicos se moverán. Os proponemos recogeros a nuestro alrededor, como si estuvierais sentados en círculo mirando el claro de un bosque. Tal como si fuerais árboles o flores, nos observáis desde fuera. Proponemos a *los peques* aprender el gozo de observar. Desde fuera podrán bailar, sentarse, tumbarse, seguir el ritmo, quizás hacer algún sonido. La disposición en círculo nos hace sentir parte del momento, nos hace sentir acogidos. ¡Tendremos a las bailarinas y a los músicos muy cerca!

Y, finalmente, después de los aplausos, ¡os invitaremos a todos dentro del claro a bailar con nosotras!

La danza contemporánea a veces pide observar y dejarse sentir. Así podéis estar y acompañar a *los peques*: observando con calma, abriendo la mirada.

Importante: si alguna criatura requiere límites porque no deja a los demás disfrutar de la experiencia, os pedimos que la atendáis.

¿Cómo preparamos a las criaturas?

Vosotros las conocéis. Y sabéis si necesitan una explicación e incluso una vivencia de lo que pasará o no.

Tenéis el dossier pedagógico donde os explicamos el sentido y el guion de la experiencia. También encontraréis propuestas pedagógicas que podéis realizar.

Asimismo, les podéis hablar de lo que es un teatro. Un lugar donde se cuentan cuentos con danza, con música, con luces de colores, con oscuridad, con silencios. Un lugar para observar e imaginar y, a veces, participar.

KODAMA: ¿Cuál es el guion del espectáculo?

Abriendo los ojos

De 6 a 9 de la mañana. Antes de la salida del sol. Quizás se escapa algún rayo de luz. Es la hora de la suspensión, todo está muy quieto, luz blanca. Empezamos a despertar, a abrir los ojos.

Éste abrir los ojos, empezar a ver y conectar con la mirada lo traducimos en un Taa! Un taa muy contemporáneo que se inspira en las formas redondas de las encinas. Que toma la calidad de suspensión e ilusión que vemos tanto en el bosque como en una clase de infantes de 0-4 años. El material coreográfico comienza con la mirada, continúa con el juego de acortar o agrandar la distancia entre el público y nosotros, y puede acabar con el tacto de manos y pies.

Un pequeño estanque con nenúfares

De 9 a 11h de la mañana. Se despierta la orquesta del bosque. Las abeja, las vacas, el viento, las hojas, las campanas, las moscas, el río, los pájaros... Pisadas de hoja, pisadas de agua, animales escondidos en las zarzas... Todo el bosque suena.

Queremos recrear esta polifonía con la simbiosis entre sonido y movimiento. Queremos dibujar un espacio imaginario donde vemos algunas cosas, podemos escuchar otras e imaginamos otras.

Aparición de las formas

De 11h a 14h del mediodía. Se dibujan las copas de los árboles, aparecen sombras en el suelo, el bosque se muestra claramente. El perfume de un árbol me para. Pero a oler el tilo.



La exploración física ha sido “camuflarse”. Ser parte de diferentes lugares del bosque. Al explorar este material físico en la escuela infantil nos ha sorprendido el disfrute de los niñ@s para transformarse y adoptar formas que les desafían, que les hacen gracia o que les aportan una sensación nueva. La postura del perro de yoga por ejemplo, una necesidad a estas edades (equilibrio, fuerza, energía) y una diversión, un cambio de perspectiva. L@s niñ@s descubren y sienten su cuerpo con este juego de formas y desplazamientos, y nosotras hemos querido recoger esta manera de sentir los peques.

Sopla el viento

El viento puede soplar a cualquier hora!

Es un cambio de energía. Es un mover las cosas, o un dejarse mover. Es andar, es correr, es una espiral. Convertirse en viento, también puede ser bailar un baile de salón. Sobre todo es algo que explora todo el espacio, que se cuela por doquier, que todo lo acaricia.

Let's dance!

Al atardecer las luciérnagas, las estrellas, los Kodama... Todo el Bosque, nos invita a bailar.

Cada uno baila desde sí mismo, con su talante, su sentido del ritmo, sus ganas de tomar o no espacio, su fuerza o suavidad. Compartimos un espacio de confianza y alegría para crear las danzas que queramos. ¡O para observar! Nos presentamos en un estado de apertura, como inspiradoras de movimiento, no pretendemos empujar a nadie a moverse, pero esperamos inspirar muchas ganas de bailar.

La inmensidad de la noche

Boquiabierta bajo el cielo. Me llena la inmensidad del silencio. Todo inmóvil, todo muy vivo, todo muy oscuro. La luna brilla.

Por la noche, los Kodamas muestran su verdadero aspecto. Son rocas, son las sombras y los animales que salen de noche, son sueños y pesadillas, son la luna que brilla.



Después de los aplausos...

Repetimos el Let's dance con quien se atreva a entrar a escena i compartir con nosotras una danza.

Feedback: Agradecemos mucho vuestro feedback. Nos interesa mucho saber cómo habéis visto a los niños y niñas, cómo os habéis sentido vosotr@s, qué os ha llegado, qué eco ha tenido la experiencia en la escuela los días siguientes. Nos podéis escribir y/o hablar con nosotras.

DATOS DE CONTACTO

Link web: blinkflash.org

Link Instagram: [@blinkflashcompany](https://www.instagram.com/blinkflashcompany)

Mail: associacioblink@gmail.com

Teléfono: 609929062 (Montse Roig)

Producción Artística: Caroline Giffard 65982240