

# KODAMA

Experiencia Artística de movimiento en las escuelas, de la cia Blink Flash



*Fotografía Laura Abad*

Dirigido a Primera infancia I3 / I4

Con el apoyo de:



## Créditos

**Idea:** Montse Roig

**Creación e interpretación:** Èlia Genís y Montse Roig

**Música:** Aida Oset y Edu Marsol

**Vestuario:** Paula González

**Acompañamiento:** Cristina Martí

**Producción:** Caroline Giffard

## Índice

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
¿Cuál es la propuesta?	3
Ficha técnica de la experiencia	4
¿Qué ingredientes tiene Kodama?	
Kodama: guion de la experiencia	
Tod@s participamos!	11
¿Cómo preparamos a los peques?	11
¿Cómo preparamos el espacio?	11
<b>PROPUESTAS PEDAGÓGICAS</b>	
Propuestas para hacer en la escuela o en familia	
<b>CONTACTO</b>	<b>15</b>

## ¿CUÁL ES LA PROPUESTA?

---

### **Una Experiencia Artística.**

Se trata de entrar en movimiento a través del juego, la música y algunos materiales. Nos acompañan dos bailarinas.

Siempre respetando el ritmo de los niños y la necesidad de algunos de observar, os proponemos entrar en danza todas juntas para vivir una experiencia.

Recomendamos que, como adultas, participéis activamente en las propuestas ya que para la criatura sois el referente.

**Kodama** se inspira en el bosque.

Imaginamos cómo sería la experiencia de estar en un bosque durante 24 horas.

Las formas de los árboles, los sonidos de los insectos y los animales, el viento, el sol, la intensidad del mediodía y la calma de la noche.

Las Kodamas son las dos bailarinas. Son dos seres tímidos... que se van desvelando poco a poco. En japonés, *Kodama* significa los espíritus de los árboles; nos parece adecuado, ya que os traemos una interpretación muy personal del bosque, nuestra manera de vivirlo y de verlo.

**Blink Flash** crea sus espectáculos en las escuelas infantiles. Surgen de la simbiosis entre las inquietudes artísticas de las bailarinas y las necesidades auténticas de la infancia, acompañadas de una nueva mirada por parte de las personas adultas que están con las criaturas.



*Experiencia Artística en Arbret de l'Eixample, Barcelona (Proyecto Cos i moviment, 2018)*

# FICHA TÉCNICA DEL ESPECTÁCULO

---

## **Descripción de la actividad:**

A través de una interpretación libre de la vivencia de estar en un bosque durante 24 horas, dos bailarinas ofrecen a la infancia la posibilidad de explorar y descubrir de manera respetuosa cómo se mueve y cómo suena el bosque.

En esta experiencia, las criaturas entrarán en un bosque imaginario donde los árboles, los insectos, los pájaros, el viento... son ellas mismas. Tienen la posibilidad de hacer y ser viento, hacer y ser moscas, moverse como se moverían las encinas si bailaran, descansar bajo un cielo estrellado. Lo harán con el movimiento, la voz, la expresión de su cuerpo y el disfrute de la música y de los sonidos.

## **Destinatarios:**

Primera infancia e infantil 3 y 4.

Grupos de hasta 30 criaturas.

Recomendamos:

- Un mínimo de 2 personas adultas acompañando la actividad.
- Mezclar edades, de manera que la energía de unos y la calma de otros equilibren la atmósfera del espacio.

## **Duración:**

30 minutos de experiencia y unos 5 minutos de movimiento libre de las criaturas y de intercambio con el equipo educativo.

## **Tipología de actividad:**

Espectáculo participativo (criaturas y equipo educativo)

## **Lenguaje:**

Danza contemporánea (movimiento abstracto y gestual), música (canciones, sonidos y silencios), telas (grandes faldas y ponchos)

## **Objetivos didácticos:**

- \* Experimentar sensaciones a través de la historia de los Kodamas.
- \* Utilizar elementos básicos de la expresión corporal y oral para comunicarse y expresarse.
- \* Disfrutar del movimiento, la música y el espacio, a través del juego y algunos materiales.

\* Despertar la imaginación.

## ¿QUÉ INGREDIENTES TIENE *KODAMA*?

---

### 1. MOVIMIENTO ABSTRACTO Y MOVIMIENTO GESTUAL

**La pieza viaja entre el lenguaje abstracto y el gestual.**

¿Qué es el movimiento abstracto?

Un movimiento que aparentemente no tiene ningún sentido. Su forma puede responder a un sentimiento interno, a un sonido, al entorno.

Un movimiento abstracto no tiene por qué ser un movimiento vacío de significado o de emoción. Se trata de un movimiento que no es un gesto, que no es una acción concreta y que no podemos descifrar de inmediato.

Así comienza el espectáculo: con movimiento abstracto, con silencios y sonidos.



Ensayos en Ebm L'Estació (otoño 2024)

El silencio y el movimiento abstracto pueden resultar incómodos. Son momentos que nos exigen atención y apertura. No sabemos explicar qué estamos viendo, solo podemos rendirnos y abrirnos a lo que nos hace sentir.

El movimiento gestual lo practicáis mucho en la escuela: un niño llevándose la mano a la boca, saludando, dando un beso; también lo practicáis con canciones gestuales.

Kodama transita entre estos dos tipos de movimiento. La danza contemporánea se nutre mucho de estos dos lenguajes, así que os estamos acercando la danza a la escuela. También os estamos acercando nuestro mundo, nuestro sentir. Y, al mismo tiempo, estamos totalmente abiertas al movimiento libre del niñ@, que suele componerse de estos dos elementos. De hecho, os diremos un secreto: ¡algunos de los movimientos que hacemos los hemos robado a los niñ@s!

¡Todo es movimiento!

## 2. MÚSICA

Durante la experiencia oiréis sonidos que podríais escuchar en un bosque: moscas, grillos, ranas, pájaros, viento... También escucharéis canciones. Estas responden al momento que queremos representar: más alegre, más tranquilo, más caótico, etc. Y también hay momentos de silencio. ¡Todo es música!

En el silencio podemos captar la atención de los niñ@s, no darles tantos estímulos. A veces los saturamos con demasiados materiales, demasiados sonidos, demasiadas indicaciones... Nos arriesgamos, de vez en cuando, a ser minimalistas, para poder ser más claras con *los peques*. En estos momentos de silencio, veréis que a veces hacemos sonidos con nuestra voz. La coordinación de voz y sonido es motivo de disfrute y de juego, y nos ayuda a introducir a los niñ@s en este mundo de los kodama, un mundo que, en realidad, ¡se ha inspirado mucho en ell@s!

## 3. COLORES Y MATERIALES

La inspiración han sido los bosques templados de encinas y robles de Cataluña durante el otoño. Por eso aparece el **naranja**: un color que tiñe los bosques en esta estación. También veréis el color **gris o plateado** reflejándose. Este lo encontramos en las rocas y nos recuerda también a la noche, con la luna y las estrellas.

Aunque el bosque tiene una gran riqueza de colores, finalmente el vestuario de las intérpretes es básicamente **blanco**. Lo escogimos como un color camaleónico, desde la neutralidad que supone tener una base blanca que pueda acoger a todos los demás colores, como un punto de partida alrededor del cual el vestuario puede camuflarse, integrarse y evolucionar como un elemento más de la naturaleza. El blanco, de base, nos permite jugar sin estar condicionadas, añadir capas de otras texturas y tonalidades, incorporar elementos más llamativos o más voluminosos, como los plateados y los naranjas, dando forma a todo un universo plástico que en este caso nos remite al imaginario del Bosque.

**Los nenúfares:**

En el espectáculo tenemos unas telas con un agujero en el centro. Estas telas se van transformando de la misma manera que un mismo espacio en el bosque va cambiando dependiendo de la hora del día en que estemos.

Estas flores son también parte del paisaje de árboles y piedras. De repente parecen pájaros que vuelan que, junto con las intérpretes, se transforman en senderos y se convierten en cómodos cojines para descansar.



Ensayos Centro Cívico Lleialtat, verano 2024

### Las grandes faldas:

Hay un par de rocas en el paisaje de *Kodama*. Estas cobran vida durante la noche. Parecen sábanas que, durante nuestros sueños, se convierten en criaturas con las que soñamos o en una gran luna gris.

La experiencia transcurre en un **claro del bosque**, lo dibujamos con una cinta blanca. Esta la dejamos en la escuela como eco de la experiencia y como oportunidad para



seguir jugando y danzando.

Fotografía de Laura Abad

## KODAMA: ¿Cuál es el guion de la experiencia?

**Importante:** aunque exista un guion, la metodología de *Blink Flash* siempre ha sido la de observar a la infancia y ver si necesita una energía diferente o unas acciones realizadas de manera que se ajusten más a su momento vital o al día que viven. Por eso pueden producirse cambios en este guion.



### 1. La timidez y el descubrimiento del espacio vacío

Las bailarinas-Kodama van a buscar a las criaturas y, sin palabras, las conducen hacia la sala donde se realiza la actividad. Se esconden y se descubren con el “Taa”. Se esconden una detrás de la otra y con diferentes partes de su cuerpo.

Van estableciendo contacto visual con la infancia y mostrando, primero con cierta timidez, cómo se mueven.

Es un movimiento abstracto, que nace de su manera de desplazarse por el bosque, de los diferentes sonidos, de cómo se sienten.

El espacio donde realizamos la actividad es un espacio diáfano. Para las criaturas, acostumbradas a disfrutar de una sala llena de juegos, toboganes y muebles, es toda una experiencia descubrir y disfrutar de un lugar vacío.

Iniciamos la relación con la infancia a través de la mirada y la iremos acercando hasta, quizá, unir manos, pies...

### 1. Las formas. El reto

Jugamos a crear formas y a desplazarlas.

Formas y desplazamientos que retan a las criaturas, que les divierten, les resultan cotidianas o muy extrañas!

Surgen de la mezcla entre observar las formas del bosque y el día a día de las criaturas en los jardines de infancia.

### 2. El viento Y.... El cha cha chá! La alegría

Soplar, sentir el aire, ser el viento. Todo esto nos lleva a correr, al vuelo de un pájaro, al desequilibrio, a desplazarnos por el suelo como si fuésemos hojas movidas por el aire;

nos lleva a la suspensión de un pajarito que hace una pequeña parada en una rama antes de volver a alzar el vuelo, a la espiral de unas hojas que bailan con el viento.

Aquí pueden surgir parejas o grupos unidos por las manos o por el viento. Y... de repente llega el cha cha chá. Es una extensión del viento, un bailar uniendo las manos que puede ser más o menos dibujado, es el disfrute de bailar juntas al ritmo de una canción alegre y divertida.

### 3. El atardecer y la noche. La calma. La experimentación inesperada.

Llega el atardecer y el cansancio del día. Vamos descendiendo hacia el suelo, sintiendo el peso de nuestro cuerpo. Sentimos el entorno desde otra perspectiva y con otra emoción. La calma va llegando.

Nos vamos a dormir pero... las "sábanas" y los "cojines" nos invitan a una danza bajo las estrellas.

Las bailarinas utilizan grandes telas y otras más pequeñas que comparten con la infancia para dormir. Las usan como cojines, sábanas, flores donde reposar y desplazarse, vestidos, túnicas, escondites. Un material que se transforma según el imaginario de cada criatura.

¿Quizás aquí podemos contar con vuestra complicidad y que bajéis la luz de la sala?

**5. Final: Bis de movimiento libre** y una oportunidad para conversar entre el equipo educativo y las bailarinas sobre la experiencia.

### **6. Recogida y despedida**

Entre criaturas y personas adultas recogemos los materiales utilizados y nos despedimos.

**7. Feedback:** Agradecemos mucho un correo de retorno desde la escuela. Podemos haceros preguntas y/o podéis compartir vuestra experiencia. Nos interesa mucho saber cómo habéis visto a la infancia, cómo os habéis sentido, qué os ha llegado, qué eco ha tenido la experiencia en la escuela en los días posteriores.



Credit: Shutterstock

## TOD@S PARTICIPAMOS! ¿Cómo acompañamos a los peques?

---

Esta actividad está pensada para ser bailada tanto por peques como por el equipo educativo que nos acompañe.

Las criaturas podrán observar, experimentar, expresarse (musical y corporalmente) y disfrutar del momento presente de manera respetuosa.

El equipo educativo acompaña a los peques en el descubrimiento y la exploración de este nuevo lenguaje que es el movimiento. No es necesario ser bailarín! Solamente captar lo que van proponiendo las bailarinas y ser el puente entre l@s niñ@s y la experiencia. Si el equipo educativo entra en el juego y se mueve, también lo harán los peques; vosotr@s soys su referente! **No se trata de hacer cualquier cosa, sino de ser un eco de la propuesta de las bailarinas.**

Regalemos, pues, la oportunidad para que grandes y peques compartan una misma experiencia llena de movimiento, música y algún material.

Importante: si alguna criatura necesita límites porque no permite que las demás disfruten de la experiencia, os pedimos que la atendáis.

Si alguna criatura necesita observar y le hace falta tiempo para entrar, le daremos espacio. ¡Observar también es participar!

Si hay alguna criatura que requiera una atención especial, es necesario que nos informéis con antelación para poder atenderle como se merece.

## ¿CÓMO PREPARAMOS A LAS CRIATURAS?

---

---

Vosotros las conocéis. Y sabéis si necesitan una explicación e incluso una vivencia de lo que pasará o no.

Tenéis el dossier pedagógico donde os explicamos el sentido y el guion de la experiencia. También encontraréis propuestas pedagógicas que podéis realizar.

Asimismo, podemos venir a la escuela antes para hablar y aclarar dudas.

El día de la actividad **grandes y peques iremos descalzos, con calcetines antideslizantes**. El equipo educativo irá con ropa cómoda para poder moverse.

## ¿CÓMO PREPARAMOS EL ESPACIO DONDE BAILAREMOS?

---

---

Espacio amplio, lo más diáfano posible y limpio de objetos. Puede realizarse en la clase de los peques, pero la habremos vaciado antes de sus juegos y objetos.

## PROPUESTAS PEDAGÓGICAS

---

---

Las actividades que se presentan están pensadas para realizarse antes y/o después del espectáculo y giran en torno a los ejes estructurales o pilares del propio espectáculo:

### **Propuesta 1.**

Del “taa” al escondite, pasando por el abrir y cerrar.

Los *Kodamas* son seres tímidos. Llevan una capucha y se esconden tras las manos y entre ellos. Poco a poco se van abriendo y terminan acercándose y haciendo contacto con *los peques* desde las manos.

Un “taa” puede ser el inicio de una danza. Podemos probar el “taa” con diferentes partes del cuerpo / utilizando el mobiliario del aula para escondernos y quizá dejar al descubierto una pierna, un brazo / podemos cerrarnos dando una vueltecita escondiendo nuestra cara, y después abrirnos tanto como podamos y mostrarnos.

Estos opuestos: abrir–cerrar, mostrarse–esconderse, dan lugar al movimiento, al juego, al contacto visual, a la complicidad. Entramos en movimiento con esta pauta.

Vídeo ejemplo:



Música: <https://open.spotify.com/intl-es/track/379doIXosGcyVSMHvGM8sv?si=948a7e61b8a74aaa>  
Dare Dard, de René Aubry

## Propuesta 2.

### Manos con manos.

Podemos iniciar una danza-juego teniendo en cuenta nuestras manos.

- El espacio que hay entre mis manos y las tuyas.
- El contacto, la caricia, el peso, empujar, tirar.
- Hablar con las manos.

Vídeo ejemplo:



Música: <https://open.spotify.com/intl-es/track/3QP2dETwUGuHsJzUJQRasf?si=fee09691ede744f4>  
On y va, de Pascal Gaigne

### Propuesta 3.

#### ¡Sacando partido a los pañuelos!

¿Y si les damos un toque diferente a las telas? Hace mucho que las usamos, ¿verdad? Quizá podemos buscar pañuelos hechos con diferentes materiales (papel de seda, lana, etc...). O quizá se trata de la forma y del tamaño. ¿Y si les hacemos un agujero en medio? Nosotros tenemos unos... que parecen flores. Y, según cómo, se convierten en ponchos, en cojines, en montañas, en pájaros...

Con los pañuelos podemos deslizar, tapar, lanzar, imitar el pañuelo, etc.

Vídeo ejemplo:



Música: <https://open.spotify.com/intl-es/track/5VmvtpsAu9TWUhkkJvAGE4?si=e4227e27306349bc>  
Kaleidoscope III, de Chin Cheng Lin

### Propuesta 4.

#### Las formas.

**Sentarse en círculo con todo el grupo y jugar a hacer formas, sin decir nada, solo con el impulso de una música que os acompañe.**

El juego de hacer formas inesperadas representa un reto para el niño y también provoca risas, ¡ya que aparecen formas divertidas, con la cabeza abajo o muy extrañas!

Se genera risa, reto, complicidad.

Podéis iniciar formas vosotras/os y podéis ir observando las que *los peques* os sugieran. ¡Captad esas formas y hacedlas! Daréis valor a sus ideas, les haréis visibles.

Dad tiempo a cada forma, respiradlas, jugad.

Posible música para acompañar: <https://open.spotify.com/intl-es/track/4WiGGTI7Kt5vnjQHqwLJy1?si=b4c571ee97b64300>  
Oogum Boogum Song, de Brenton Wood.

### **Propuesta 5.**

#### **¡Crear viento, ser el viento!**

Experimentar el aire que viene de un abanico.

Hacer aire a un compañero, o a papeles de seda u hojas que vuelan en consecuencia.

Hacer aire soplando. En la piel, en materiales que se van volando.

- Ser el viento: desplazarme como si fuera una hoja empujada por el viento. ¡Correr, rodar por el suelo!

### **Propuesta 6.**

#### **El cha cha chá o cualquier otro baile de salón nos da la oportunidad de bailar juntas/os, escuchando a nuestra pareja.**

Buscad un cha cha chá, un vals, un tango, salsa... la música que más os guste y os divierta.

Ponedla y bailad solas/os, en pareja, en grupo. No vamos a reproducir con exactitud cada paso del baile, sino a impulsarnos a jugar y conectar a través de la música.

Música: <https://open.spotify.com/intl-es/track/6a8e6b9DjETsuuxZuxCJ4c?si=26a0ec9fecc044ea>

### **Propuesta 7.**

Vamos a dormir. Cuando llega la noche, bajamos la energía, vamos hacia el suelo, “hacemos perezas”.

Os remito a este vídeo “*las croquetas traviesas*”, parte de las cápsulas del Proyecto Cuerpo y Movimiento del Mercat de les Flors.



### **Propuesta 8.** Basada en los personajes de Kodama:

Nos hemos inspirado en un bosque templado de encinas y robles. Un bosque con ranas, grillos, moscas, mosquitos, pájaros, viento, ardillas, hojas secas, agua, encinas, ríos...

Necesitamos un papel grande o mural para dibujar un gran bosque entre tod@s.

Podemos escuchar músicas con sonidos de bosques y ríos. También podemos escuchar la música de la experiencia artística mientras dibujamos.

Una vez dibujado nuestro bosque, podemos “ir a pasear por el bosque” y hacer los movimientos y los sonidos de todos los animales, insectos, árboles y vientos que nos encontremos.

### **Propuesta 9.** Movimiento Llibre

Os invitamos a utilizar la lista de músicas de Spotify que usamos para crear *Kodama*. Podéis ponerla y dejar que surja el movimiento que la música os sugiera. ¡Hay de todo tipo!

Link lista música Kodama:

<https://open.spotify.com/playlist/5UGjtpHoUTGcxLdGNM9qR?si=46edbefdac104c2d&pt=cbfaa3d7c1e5703f8362b4d2503d5921>

Cada maestro/a podrá llevar a cabo la cantidad de actividades que desee y en el orden que considere más adecuado, teniendo en cuenta su programación docente, así como las necesidades e inquietudes de los niños y niñas. Estamos a vuestra disposición para cualquier duda o comentario que nos ayude a crecer.

## **DATOS DE CONTACTO**

---

Link web: [blinkflash.org](http://blinkflash.org)

Link Instagram: [@blinkflashcompany](https://www.instagram.com/blinkflashcompany)

Mail: [associacioblink@gmail.com](mailto:associacioblink@gmail.com)

Teléfono: 609929062 (Montse Roig)

Producción Artística: Caroline Giffard 659822400

