



Anita Maravillas & Portal 71

LA MAESTRA

FICHA DIDÁCTICA



IDEA ORIGINAL

DIRECCIÓN

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA

INTERPRETES

MÚSICA ORIGINAL Y VERSIONES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO

VESTUARIO TÍTERES

ATREZZO

ILUSTRADORA

POEMA

REGISTRO DE PROCESO CREATIVO

FOTÓGRAFO

DISEÑO GRÁFICO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN

COLABORA

RESIDENCIAS EN

AYUDA EN GIRA

SUBVENCIONA

Miren Larrea

Iván Alonso

Valentina Raposo

Ion Chávez

Miren Larrea/Maren Basterretxea

Valentina Raposo

Fran Lasuen

Ion Chávez

Calvito&Tupe

Iñaki Ziarrusta (ATX Teatro) y Javi Tirado

Betitxe Saitua

Paulette San Martin

Javi Tirado

Malen Amenabar

Miren Amuriza

Miren Amuriza y Malen Amenabar

Txelu Angoitia

Oihane Chourraut

Iratxe Extremiana - Portal71

Ainhoa Bernaola

Zornotza Aretoa

Topic Tolosa/Harrobia Bilbao/Casa de los Títeres de Abizanda/

San Agustín Kultur Gunea Durango

Inaem – Instituto Etxepare

Gobierno Vasco

FICHA ARTÍSTICA



CONTACTO: anitamaravillasteatro@gmail.com

La Compañía

Anita Maravillas es una compañía dedicada al teatro de títeres, con una larga formación e investigación desde sus inicios en Barcelona y espectáculos producidos en el País Vasco, en estrecha colaboración con el ZORNOTZA ARETOA y la productora PORTAL 71.

Fue creada en el año 2005 por Miren Larrea (País Vasco) y Valentina Raposo (Chile). Se integran en la compañía Iván Alonso en la dirección y Ion Chávez en la iluminación. Ambos, han pasado a ser creadores y parte estable del colectivo Anita Maravillas.

Anita Maravillas **investiga el lenguaje de los títeres y la relación escénica con**

la manipulación. Esta relación es la que a la compañía le interesa y le divierte trabajar. Para ello, utiliza varios recursos narrativos como la metaficción para hablar del teatro dentro del teatro. Cada espectáculo es un nuevo desafío, donde también se investigan las **diferentes técnicas de manipulación: marionetas, títeres de tamaño humano, sombras, varillas...** En los procesos creativos de la compañía es esencial el taller de construcción de títeres, allí nacen los personajes y se cuida hasta el más mínimo detalle.

La compañía cuenta con **seis espectáculos:** “Los Sueños de Leonor” destinada a público adulto, “Sarean Sun Sun”, “Blue Bird”, “Pintto

“Pintto”, “Jon Braun” y “Las Cotton” para público familiar. Este último ha sido finalista a los premios MAX 2022 como “mejor espectáculo infantil familiar” y ha ganado el Premio FETEN 2021 al mejor espectáculo de títeres. Con “Jon Braun” han girado durante 3 años a nivel estatal haciéndose con el premio amigos Titiremurcia a “mejor espectáculo familiar” 2018.

La compañía también cuenta con la propuesta de calle “Sardina Bakalau”. Con todos ellos han cosechado buenas críticas y una **fantástica acogida del público.**

 www.instagram.com/anitamaravillasteatro/



La Maestra

SINOPSIS

La maestra es valiente, hábil y simpática. Cree en las capacidades de los niños y las niñas, en las de todos y todas. **La maestra y su pequeña clase han construido una hermosa escuela**, en el bosque con cabida para todos los animales.

La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente. Desgraciadamente, comienza una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo.

La historia de “La Maestra” es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.



© Txelu Angoitia



¿POR QUÉ LA MAESTRA?

“La Maestra” rescata la imagen de aquellas educadoras de la República que florecieron como apasionadas maestras. Conscientes de que el derecho a la educación nos convertiría en una sociedad mejor, aquellas mujeres trabajaron con ilusión y libertad. Su inquebrantable vocación les hizo soñar y trabajar por una escuela abierta a todos y todas, con innovadoras metodologías, basada en el ideal de la solidaridad humana.

Por ello, la protagonista de esta historia será una valiente maestra de pueblo que, además de enseñar, cree en su alumnado. Revoluciona el funcionamiento de la escuela. Rompe con un pasado gris y se siente parte de un cambio imparable.

Sin embargo, esa situación no durará más que unos pocos años. Un caluroso día de verano **la guerra frustrará este proyecto educativo**. Así, también serán protagonistas de esta historia las niñas y los niños que, siendo inocentes, tuvieron que abandonar sus casas huyendo de una triste guerra. Esos barcos repletos de niños y niñas en busca de refugio y abrigo son, precisamente, los que activan la necesidad de la compañía de construir esta historia.

Inspirándonos en la estética de las fábulas de animales, un simpático grupo de animales dará vida a los personajes. Con las estructuras y narrativas de los cuentos de siempre, pequeños y mayores viajaremos a través de esta **historia llena de emoción, humor y amor que nos recuerda el valor de la educación y la libertad** frente a la barbarie.



© Txelu Angoitia



A QUIÉN VA DIRIGIDO

Este espectáculo va dirigido al público infantil (a partir de 6 años) y también al público familiar.



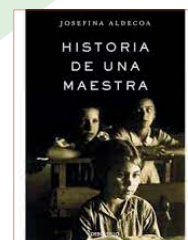
LA REPÚBLICA DE LOS MAESTROS
Victoria Martínez, 2004

 youtu.be/JVjommbxQSU



LOS NIÑOS DE RUSIA
Jaime Camino, 2001

 youtu.be/oLlde6xDtBl



Josefina Aldecoa.
HISTORIA DE UNA MAESTRA.
Debolsillo, 2016



Pilar Pérez Solano.
LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA, 2013



Contenidos y Valores

- Las maestras de los años de la República y la Guerra Civil (1936-1939)
- Derecho universal (para todxs) a la educación
- El valor de la enseñanza
- La diversidad
- La barbarie
- Las personas refugiadas
- La libertad



Antes del espectáculo

OBJETIVO: Visión general de lo que es “el teatro”, tanto en su sentido físico, como en el artístico.

Ir al teatro es una experiencia única, **lo que vemos sucede en vivo y en directo**, a diferencia de cuando vamos al cine o vemos televisión, **quienes actúan y el público están en un mismo espacio**, normalmente una sala de teatro. La historia que sucede ante nuestros ojos no se puede repetir ni volver hacia atrás. Es por esto que es importante **prestar atención, para no perdernos detalle**.

Hay **muchas personas que participan en un espectáculo y que no se ven el día de la función**.

Por ejemplo: la persona que ha compuesto la música, la que ha construido la escenografía, la que ha dirigido la obra o la que ayuda a distribuir el espectáculo para que pueda verse en muchos lugares. **El teatro es un trabajo en equipo**, que requiere de la energía de muchas personas para que todo salga bien.

¿Cómo disfrutar del espectáculo?

- Saber que normalmente, cuando empieza el espectáculo, se apagan las luces del teatro.
- Estar atentxs a lo que estamos viendo y en silencio.
- Saber que en un espectáculo de teatro es normal emocionarnos; podemos tener ganas de reír, llorar, o identificarnos con un personaje.

¿Qué podemos hacer?

- Ir al baño antes o después de la obra.
- No comer ni beber durante la función.
- Apagar los teléfonos móviles. Aunque no suenen, las pantallas encendidas molestan al resto del público y a quienes están en el escenario.
- Si tenemos que salir, lo hacemos en silencio y sin molestar al resto.



© Txelu Angoitia

Después de haber visto el espectáculo

Este espectáculo propone **estimular el pensamiento y la reflexión** y para ello se presentan las siguientes actividades. Según el contexto y los intereses del alumnado, y también del tiempo del que se disponga, se seleccionarán las idóneas.



OBJETIVO 1:

Ejercitar la memoria para recordar las secuencias narrativas.

Lo primero que hacemos cuando salimos del teatro es **preguntar y preguntarnos si nos ha gustado** lo que hemos visto. Tanto si respondemos una cosa como otra, **esta primera opinión puede cambiar**, en positivo, después de una conversación con lxs compañerxs y de una reflexión más pausada.



© Txelu Angoitia

✦ Propuesta de Actividades

- Explicar con palabras propias sobre qué trata el espectáculo.
- Opinar sobre lo que nos ha gustado o no del espectáculo.
- ¿Cómo se llaman quienes protagonizan la obra? ¿Puedes relatar brevemente qué les caracteriza? ¿Son iguales? ¿Qué les diferencia? ¿Cómo es su escuela? ¿Se parece a la tuya? ¿Qué es lo que más te gusta de esta escuela? ¿Cómo es la maestra? ¿Qué enseña? ¿Te gustaría ser alumnx suyo? ¿Por qué? ¿Qué pasa cuando llega la guerra? ¿Crees que es importante la educación, la enseñanza? ¿Por qué?
- ¿La historia tiene un final feliz?
- Reflexionar en qué te ha hecho pensar la obra. ¿Qué has sentido?



OBJETIVO 2:

Estimular la inventiva y desarrollar la expresión artística y la improvisación.



La representación es de **títeres**, pero, **¿de qué se trata este género?**. Hay muchos tipos de títeres.

Algunos tienen **hilos** y se manejan con un control o mando como las marionetas, otros se manejan con la **mano** como los títeres de guante y otros son solo una silueta o una **sombra**. Algunos pueden ser muy pequeños, como los títeres **de dedo**. Pueden estar contruidos de todo tipo de materiales.

En La Maestra se utilizan títeres de mesa, siempre se mueven sobre esa superficie y tienen cabeza, manos y pies. Pero también se utilizan títeres **de sombras**, cuyas siluetas se proyectan con linternas.

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE UN TÍTERE, ANITA MARAVILLAS



<https://bit.ly/46Pa2u5>



© Txelu Angoitia



📌 Propuesta de Actividades

Construye tu escuela

La escenografía es muy importante durante todo el espectáculo, especialmente en la escuela que está construida en árbol, al aire libre. Hay muchos tipos de escuelas:



Vamos a crear **NUESTRA ESCUELA DE ORIGAMI:**

Necesitamos una hoja de papel cuadrada, puede ser de colores o blanca para luego colorear.

Para formar las paredes:

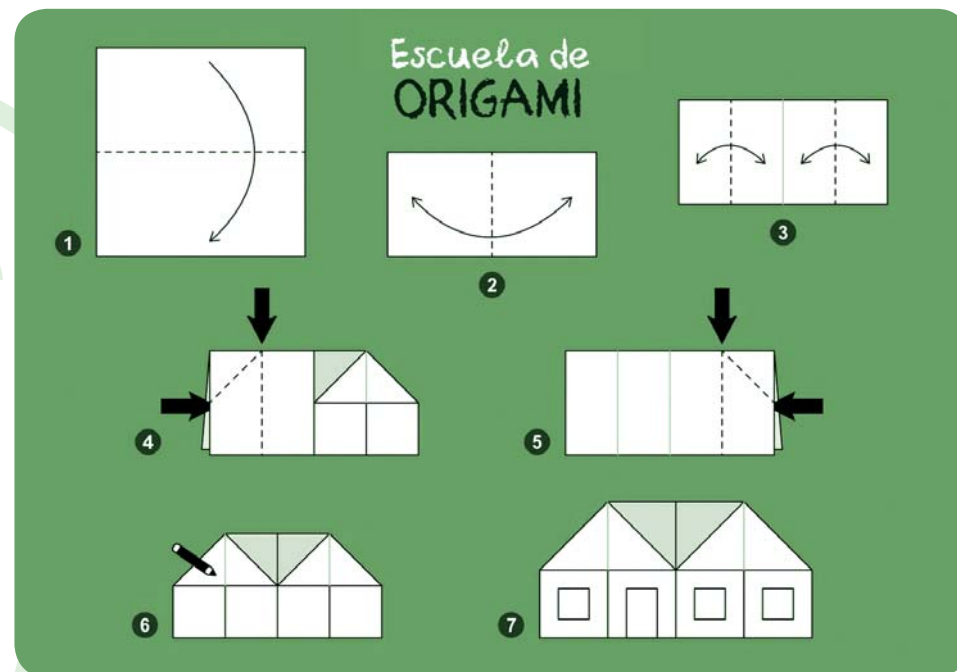
- ❶ Dobla el papel por la mitad de arriba hacia abajo.
- ❷ Dobla el rectángulo por la mitad otra vez para formar un cuadrado y luego desdóblalo. En este punto, habrá en total 2 pliegues en el papel.
- ❸ Dobla ambos lados hacia el pliegue central para formar cuartos.

Para crear el techo:

- ❹ Abre la solapa superior izquierda y presiónala para formar un triángulo.
- ❺ Repite este proceso con la solapa superior derecha del papel.

Coloca la escuela de pie:

- ❻ ❼ Puedes decorarla como quieras, utiliza tu creatividad.



Puedes recortar este cuadrado y utilizarlo para crear tu escuela de origami.





OBJETIVO 3

El valor de la educación y la libertad.

La educación es un derecho humano fundamental que permite sacar a los hombres y las mujeres de la pobreza, superar las desigualdades y garantizar un desarrollo sostenible. No obstante, **244 millones de niños, niñas y jóvenes de todo el mundo siguen sin escolarización** por razones sociales, económicas o culturales.

La educación es una de las herramientas más potentes para poder salir de la pobreza, así como un catalizador para garantizar otros derechos humanos fundamentales. Es la inversión más sostenible. El derecho a una educación de calidad está ligado a la Declaración de los Derechos Humanos y a muchos otros instrumentos normativos internacionales, que son el resultado del trabajo conjunto de las UNESCO y las Naciones Unidas.

El artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH) hace obligatoria la educación primaria gratuita y universal.



ART 26. DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS (DUDH)



<https://youtu.be/2KEZc4oIB9s>

En el año 2015 se organizó una cumbre de Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible en Nueva York, en la que se elaboró **la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030** que contiene 17 objetivos entre los que figura como número 4 el de “garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas”.

Dentro del objetivo relativo al derecho a la educación, se plantean una serie de metas que son las siguientes:

- Conseguir que todos los niños y niñas terminen la escuela primaria y secundaria que deben ser gratuitas, equitativas y de calidad.
- Lograr que los niños y niñas tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y una enseñanza preescolar de calidad.
- Asegurar la igualdad en el acceso de hombres y mujeres a la formación técnica, profesional y superior de calidad.
- Incrementar el número de jóvenes y personas adultas que tienen competencias para acceder a un empleo o para el emprendimiento.
- Eliminar las desigualdades de género y garantizar que las personas vulnerables puedan acceder a la educación.
- Garantizar que todxs lxs jóvenes y gran parte de lxs adultxs tengan competencias de lectura, escritura y aritmética.
- Conseguir que los alumnos y alumnas adquieran conocimientos para promover el desarrollo sostenible.
- Construir escuelas que se adapten a los niños y a las personas con discapacidad.
- Aumentar las becas disponibles para los países en desarrollo.
- Incrementar la oferta de maestras y maestros cualificados.



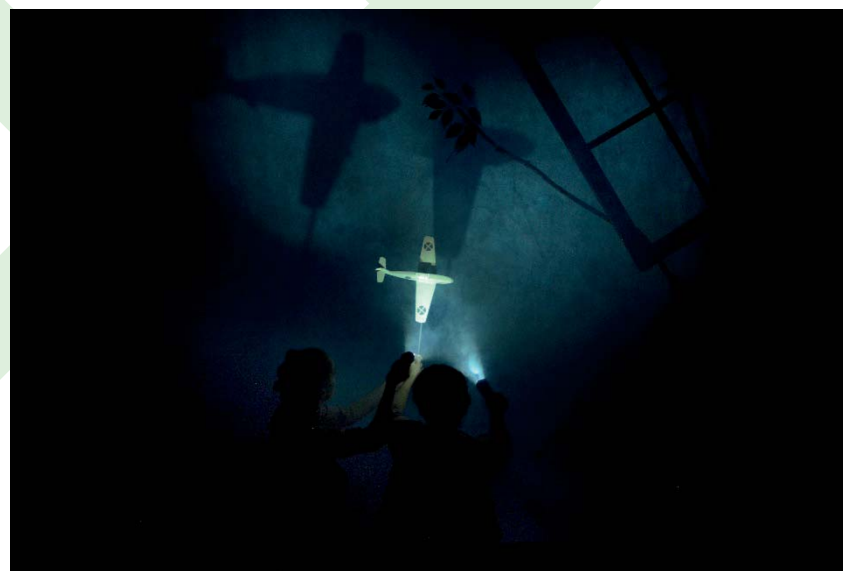
📌 Propuesta de Actividades

Imagina que eres la maestra. ¿Qué sistema de enseñanza utilizarías en tu escuela? ¿qué crees que puedes enseñar?.



Imagina tu propia escuela, tu propia historia.

Utiliza para ello la escuela que has hecho antes y las siluetas de La maestra, Katalin, Txitxo y Pio. También puedes crear tus protagonistas. Activa las siluetas con una linterna tal y como has visto en el teatro. Podrás crear magníficas historias, compártelas con tus compañerxs.

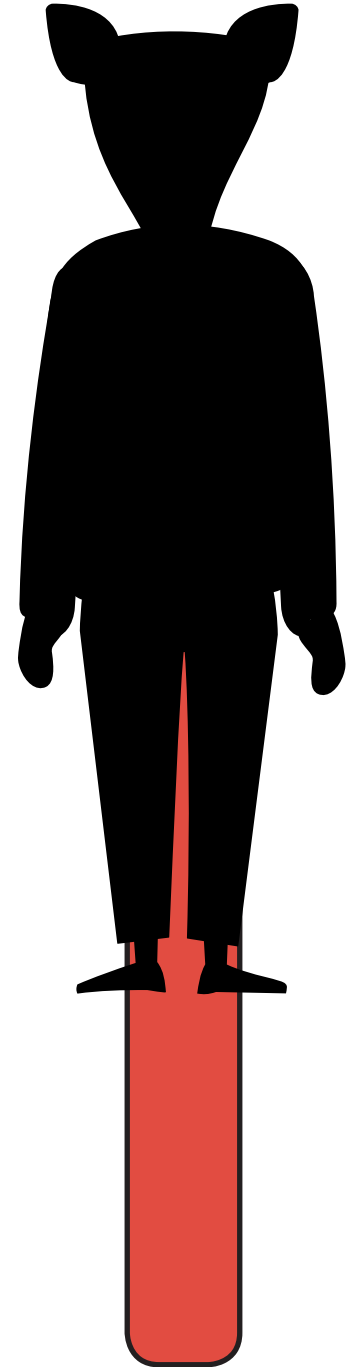
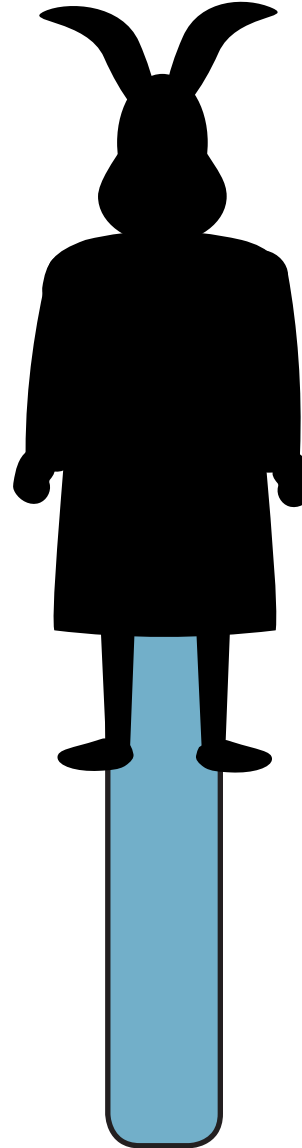
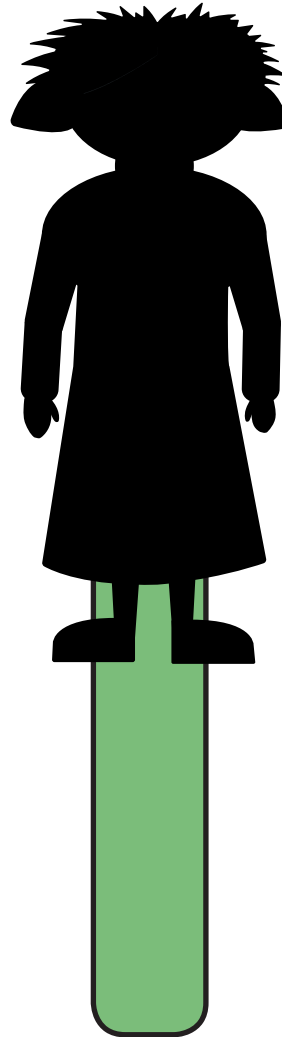
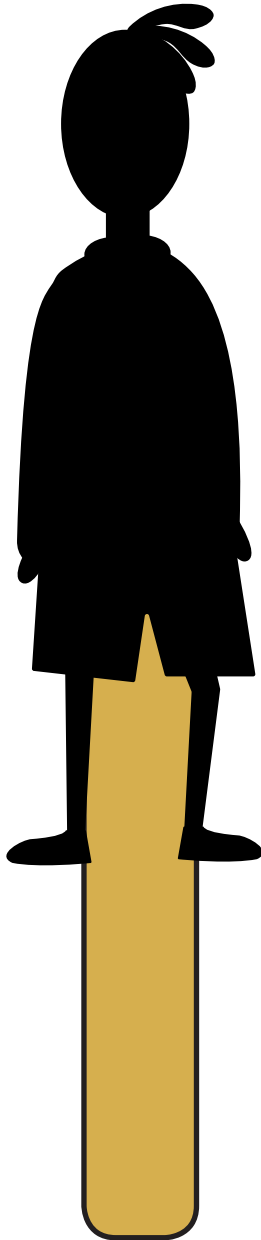


© Txelu Angoitia



Siluetas

Recorta los personajes de “La Maestra” para crear tus propias representaciones. No te olvides de recortar también el palo para poderlas manipular.





OBJETIVO 4:

La magia de las palabras.

Cuando estalló la guerra, muchos niños y niñas tuvieron que marcharse, cambiaron su lugar de residencia.

A pesar del cambio, continuaron aprendiendo, educándose, hasta convertirse en personas adultas. A su vuelta, recuerdan lo importante que fue la enseñanza de La Maestra en sus vidas, todo aquello que ella les ofreció y que les ha ido transformando.

La Maestra busca hacer evidente **la importancia de la educación**, la fuerza de las palabras, de la poesía, **su poder transformador**.



© Txelu Angoitia



✦ Propuesta de Actividades

RELATO CUT-UP

Son muchas las técnicas existentes para desarrollar la creatividad en la escritura. La que vamos a utilizar es la de cut-up.

CUT-UP es una técnica de escritura que **consiste en el recorte de fragmentos de un párrafo para ser reordenado, construyendo así una nueva historia.**

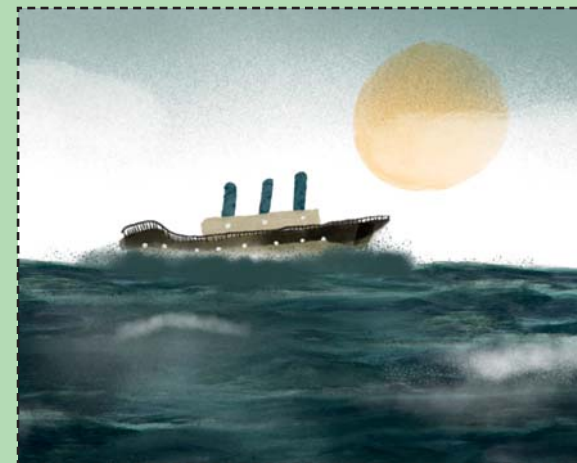
Tristan Tzara lo utilizó por primera vez en 1920 en una reunión surrealista en la que propuso crear un poema sacando palabras aleatorias de un sombrero.

Posteriormente, su uso se extendió rápidamente siendo utilizado en el cine y en la música. Artistas como David Bowie, Kurt Cobain, Iggy Pop y Bob Dylan adoptaron esta técnica para componer las letras de sus canciones.

Con las frases e ilustraciones que te proponemos a continuación, que han sido recortados del relato de La Maestra, podrás construir una nueva narrativa. Y lo harás tomando como norma el azar.

1. **Escoge 3 frases y 2 ilustraciones.**
2. **Numéralas en el orden de la elección.**
3. **Ahora comienza el relato siguiendo la numeración y enlazando las frases con las ilustraciones.**

Verás cómo conseguirás crear historias novedosas y diferentes.



© Malen Amenabar

estudiar con libertad

ayudando a mis compañerxs de escuela

Construir una hermosa escuela

Una escuela para todxs

LA IMPORTANCIA DE LA LIBERTAD

Ser diversxs para avanzar

CÓMO VIAJAN LAS PALABRAS

la primera condición para ser
libre es intentarlo

Somos iguales y diferentes

LA IMPORTANCIA DE LEER

El derecho a la educación

**ME GUSTA LEER
NUEVAS HISTORIAS**

* También puedes utilizar frases creadas por
ti o bien por tus profesoras o profesores.



© Malen Amenabar

Tu Reato

Pega aquí tus frases y fotografías
y construye un relato que las enlace.
¡Comparte tus historias con el resto de tus compañeros!

[illegible][illegible]

