



La Tempestad del Océano

Propuesta de actividades educativas

Educación Primaria

Espectáculo medioambiental

Compañía Empordà Mar



ÍNDICE

<i>La Tempestad del Océano, ficha artística</i>	3
El espectáculo y su vertiente educativa	4
Propuesta de actividades educativas para la Educación Primaria	6
Actividad previa al espectáculo	6
Primer ciclo	9
El espectáculo <i>La Tempestad del Océano</i>	9
¿Cómo son las tempestades? Causas y consecuencias	12
Pintamos tempestades	14
Residuos en el entorno cercano	18
Intrusos en la playa y en el océano	23
Segundo ciclo	29
La obra escénica, <i>La Tempestad del Océano</i>	29
Carta al océano	37
En busca del plástico. ¿Cómo podemos reducir su uso?	40
Tempestades y fenómenos meteorológicos extremos	45
Tercer ciclo	50
<i>La Tempestad del Océano, en el marco de los ODS</i>	50
Retos medioambientales. ¿Qué podemos hacer?	58
Biodiversidad marina, maravillas y curiosidades	62
Producimos sketches medioambientales	66

LA TEMPESTAD DEL OCÉANO, FICHA ARTÍSTICA

Autoría:	Salva Manera y Gilbert Bosch
Dirección:	Gilbert Bosch
Intérpretes:	Salva Manera, Montserrat Gil "Momo" y Núria Orellana
Escenografía y construcción:	Pablo Paz
Diseño y confección de vestuario:	Rosa Soler
Títeres y atrezo:	Martí Doy
Voces en off:	Txe Arana y Pere Molina
Asesoramiento en manipulación de títeres:	Sergio Rodríguez (aSeisManos Producciones)
Diseño de sonido:	Aurora Munuera (El Camaleón Sonido)
Diseño de iluminación:	Sergio Rodríguez
Técnico de sonido y luces:	Sergio Rodríguez
Creación de materiales didácticos:	Maica Castellà (Moonima)
Vídeo:	Roger Clanchet
Fotografías:	Elena Manera
Producción y comunicación:	Empordà Mar y Mònica Grau
Distribución:	Desirée Povedano (La Kalistopia)
Gestión económica:	Nene Coca y Maria Cambil (La Nuclear)

EL ESPECTÁCULO Y SU VERTIENTE EDUCATIVA

La Tempestad del Océano es una adaptación teatral libre de *La Tempestad* de William Shakespeare en la que se recupera la metáfora de una isla como planeta colapsado. Los tres personajes que intervienen mantienen rasgos comunes con los de la obra original. Próspero simboliza a la humanidad desbordada por su afán de poder y control. Los otros personajes, Miranda, hija de Próspero, y Calibán, representan el deseo de mantener y recuperar el equilibrio natural perdido.

El espectáculo combina teatro gestual, clown y música en directo con una escenografía de gran carga simbólica y sensibilidad estética para hablarnos de la relación rota entre la humanidad y el planeta azul. *La Tempestad del Océano* pone de manifiesto la necesidad urgente de mirar de frente nuestro mundo marino, reconocer sus heridas e imaginar caminos de reparación a partir del arte, la belleza y el humor. El espectáculo conecta con las grandes líneas de sostenibilidad del siglo XXI y pretende ser una obra para la conciencia medioambiental y un catalizador de esperanza.

En el ámbito educativo, la obra escénica se centra en la educación para la sostenibilidad, evidenciando problemáticas medioambientales y promoviendo en los niños y las niñas su conocimiento y el impulso para trabajar a favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). En relación con estos objetivos, el espectáculo expone:

- Los productos de consumo y los residuos generados por los humanos como una de las principales causas de contaminación de playas y océanos.



ODS 12. Producción y consumo responsables

- La incidencia de las actividades humanas en el aumento de la temperatura y la generación de fenómenos meteorológicos extremos, como fuertes tempestades.



ODS 13. Acción por el clima

- Los perjuicios medioambientales que los residuos y las emisiones resultantes de las actividades humanas tienen sobre los océanos y el peligro que suponen para la vida de los seres marinos.



ODS 14. Vida submarina

Tanto la obra escénica como las actividades y recursos incluidos en esta guía didáctica persiguen los siguientes objetivos generales de la educación básica:

- Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los objetivos de desarrollo sostenible.
- Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la consideración y el respeto hacia los seres vivos, y contribuir a la conservación y mejora del medio ambiente.
- Desarrollar la iniciativa emprendedora y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad de aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de distintas manifestaciones artísticas, utilizando medios de expresión y representación diversos.

El espectáculo *La Tempestad del Océano* es adecuado para alumnado de Educación Infantil y Educación Primaria y para un amplio abanico de niños y niñas con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE). Esto es así porque el lenguaje utilizado en la obra es inclusivo, y la comunicación de significados se realiza a través del gesto, el movimiento y la interacción con los objetos. Las emociones expresadas en la actuación y las situaciones humorísticas representadas son universales y tienen una interpretación casi unívoca. Además, se utiliza la lengua de signos para facilitar la comprensión al alumnado con discapacidad auditiva y alcanzar la igualdad de oportunidades educativas (tal como contempla el ODS 4, Educación de calidad).

Por otro lado, la obra atrapa a los niños y a las niñas por su dinamismo, la diversidad de elementos visuales utilizados, los efectos sonoros que a menudo acompañan las acciones y las músicas célebres que introducen momentos y situaciones relevantes.

Como proyecto global, *La Tempestad del Océano* va más allá de una función escénica, ya que suma acciones de divulgación científica, de sensibilización y educación medioambiental y de participación comunitaria, desarrolladas en colaboración con diversas entidades medioambientales.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Las actividades, recursos y materiales educativos que os proporcionamos en esta guía se presentan agrupados según el ciclo educativo de la Educación Primaria al que se dirigen (Primer Ciclo, Segundo Ciclo y Tercer Ciclo). Sin embargo, algunos recursos pueden adaptarse para ser utilizados en ciclos contiguos. Os animamos a seleccionar las propuestas que os resulten útiles y, en el caso de que lo consideréis necesario, a adaptarlas a las características y necesidades de vuestro alumnado en el marco de una situación de aprendizaje propiciada por la asistencia al espectáculo *La Tempestad del Océano*.

ACTIVIDAD PREVIA AL ESPECTÁCULO

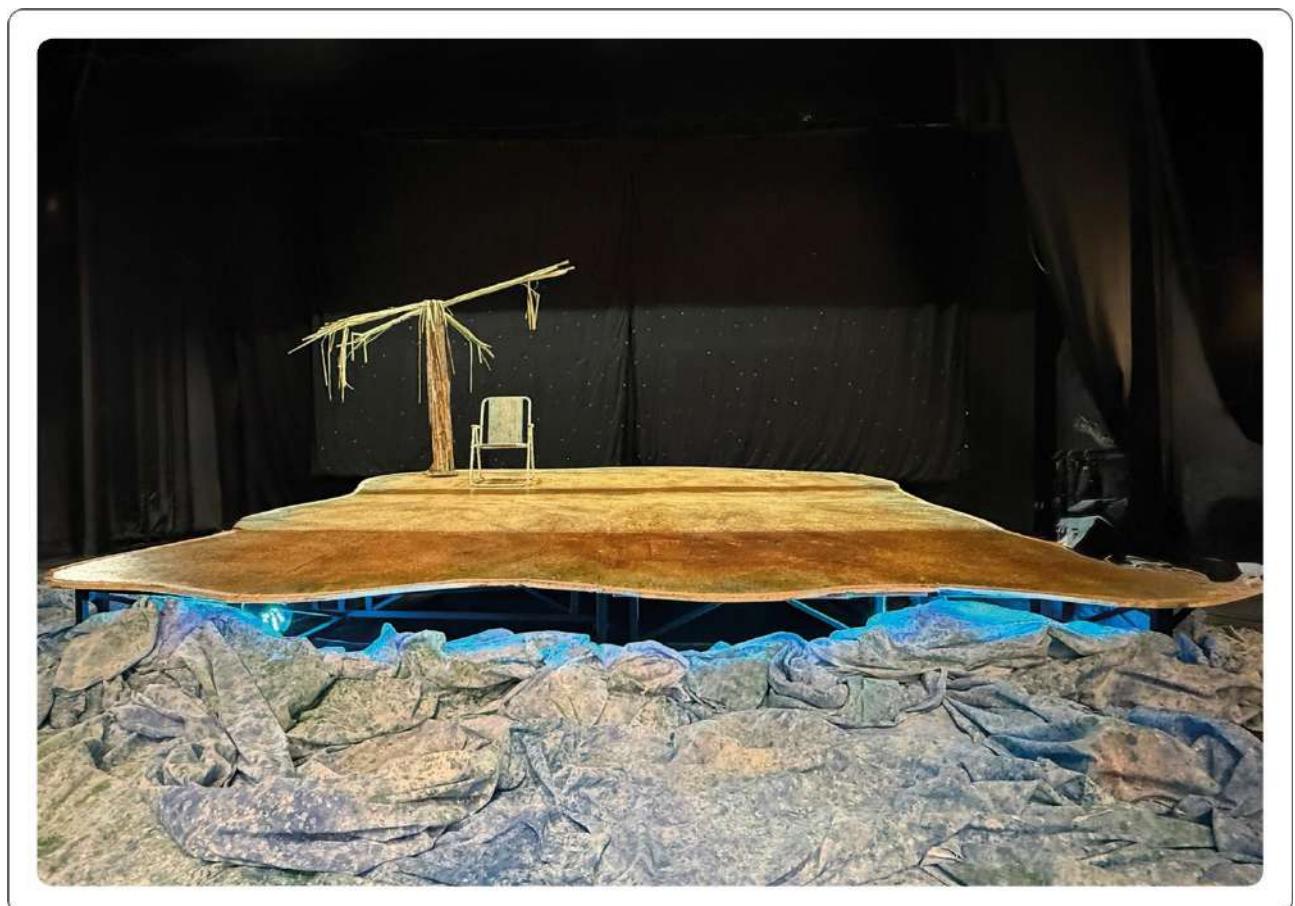
El objetivo de realizar una actividad previa a la asistencia al espectáculo es despertar la curiosidad del alumnado y promover la generación de hipótesis y expectativas sobre el contenido y las finalidades de la obra escénica.

Con este objetivo, informaremos a los niños y a las niñas de que veremos una obra escénica que explica una historia de ficción, no real, pero que a la vez se refiere a hechos que suceden en nuestro mundo actual. Mostraremos al alumnado el logotipo del espectáculo *La Tempestad del Océano* y fotografías del escenario vacío y de dos escenas.

Con estos elementos, los niños y las niñas formularán hipótesis sobre:

- Los personajes. *¿Qué personajes creéis que aparecen en la obra? ¿Cómo deben ser? ¿Qué relación deben tener?*
- La historia. *¿Qué creéis que sucede en la obra escénica? ¿Tenéis alguna idea de qué historia puede contar?*
- Las finalidades y el motivo de la obra (solo para los alumnos del Tercer Ciclo). *¿Por qué creéis que se ha hecho esta obra escénica? ¿Qué finalidades debe pretender? ¿Qué nos debe querer transmitir?*

Con las aportaciones de todo el alumnado, surgirán hipótesis diversas. Después, cuando visualicen el espectáculo, estas hipótesis se activarán nuevamente facilitando el mantenimiento de la atención y promoviendo su comprensión y reflexión.





PRIMER CICLO

Las actividades y recursos que os proponemos para el Primer Ciclo de la Educación Primaria son:

- El espectáculo *La Tempestad del Océano*.
- ¿Cómo son las tempestades? Causas y consecuencias.
- Pintamos tempestades.
- Residuos en el entorno cercano.
- Intrusos en la playa y en el océano.

EL ESPECTÁCULO *LA TEMPESTAD DEL OCÉANO*

El objetivo de esta actividad es que los niños y las niñas expresen los sentimientos y las emociones que les ha provocado la obra escénica *La Tempestad del Océano*, describan lo que más les ha gustado y reflexionen sobre la historia que explica, logrando una comprensión más completa y profunda.

Desarrollo de la actividad

Iniciamos la actividad recuperando las hipótesis e ideas previas que habíamos elaborado sobre los personajes y la historia del espectáculo *La Tempestad del Océano* y las comparamos con las impresiones y conocimientos que tenemos ahora. Sobre la obra *La Tempestad del Océano*, *¿pensamos lo mismo ahora que antes? ¿Por qué?* Preguntamos:

- *¿Cómo nos hemos sentido viendo el espectáculo? ¿Nos hemos divertido? ¿Qué es lo que más nos ha gustado?*
- *¿Qué elementos del escenario y qué objetos nos han impresionado más? ¿Cómo eran?*
- *Si tuviéramos que elegir a un personaje para interpretarlo, ¿qué personaje elegiríamos ser? ¿Por qué?*

Después hablamos de la historia y de las impresiones que hemos extraído:

- *¿Qué pasa al inicio del espectáculo?*
- *¿Qué relación tienen los personajes entre ellos? ¿Quién es el más diferente?*
- *¿Qué objeto lo cambia todo?*
- *¿Qué hace Próspero con la varita? ¿Le da poder? ¿Cómo la usa?*
- *¿Qué provocan los humos de las industrias, las viviendas y las torres petroleras?*
- *¿Cómo queda la isla después de la gran tempestad?*
- *¿Qué hacen los personajes después de la tempestad? ¿Actúan igual o diferente que antes? ¿Quién ha cambiado? ¿Por qué? ¿Cómo actúa ahora? ¿Ama la naturaleza? ¿Y antes?*
- *¿Nos ha gustado cómo termina la historia? ¿Por qué?*

Finalmente, podemos proponer un juego al alumnado para descubrir qué eventos suceden en la obra escénica y cuáles no. Podemos iniciar el juego utilizando la hoja que os presentamos a continuación. Los niños y las niñas leen por turnos los eventos que hay en la hoja, hablamos de esos eventos y discernimos si suceden en la obra o no. Después, podemos jugar a exponer e inventar otros eventos, algunos que sí suceden y otros que no.

Elementos curriculares

Competencia clave	Competencia en conciencia y expresión culturales	
Área Educación Artística	Competencia específica	CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
	Criterio de evaluación	1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.
	Saber	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

LA TEMPESTAD DEL OCÉANO

sí o no



* ¿Qué acontecimientos forman parte de la historia?

- | | sí | no |
|---|--------------------------|--------------------------|
| La Tempestad del Océano provoca muchos daños. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Próspero mira libros de paisajes y naturaleza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Encuentran a la tortuga Rigoberta en la palmera. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Calibán y Miranda esparcen residuos por la playa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Nadie quiere coger la maleta que ha llegado a la isla. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Los gases aumentan la temperatura del océano. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| El pelícano se ha tragado un ancla. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Las industrias y los vehículos emiten gases saludables. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

¿CÓMO SON LAS TEMPESTADES? CAUSAS Y CONSECUENCIAS

En esta actividad, proponemos a los niños y a las niñas comparar los contenidos de una obra literaria y de una obra escénica (el cuento y el espectáculo de *La Tempestad del Océano*) para que detecten semejanzas y diferencias y alcancen una comprensión más amplia del fenómeno de la tempestad, de cómo se origina y de qué consecuencias provoca en el medio ambiente y en los seres vivos.

Desarrollo de la actividad

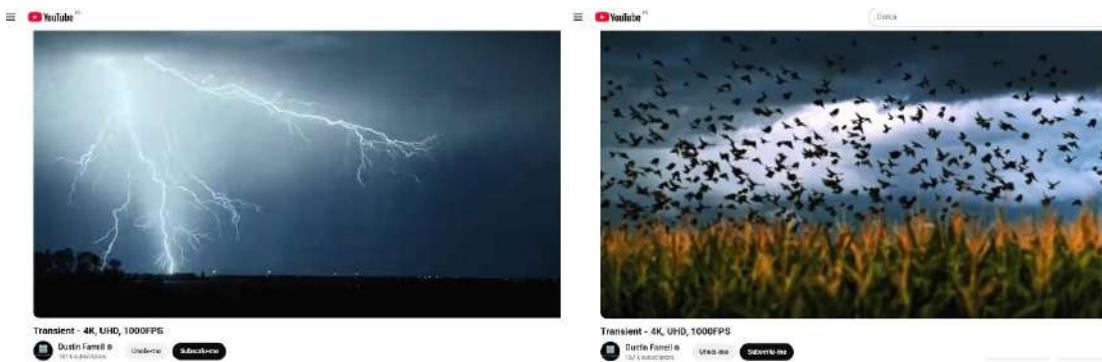
Iniciamos la actividad con la presentación y la narración del cuento *La Tempestad del Océano*. Una vez narrado el cuento, hablamos de las similitudes y diferencias entre la obra literaria y el espectáculo escénico:

- *¿La historia sucede en el mismo lugar?*
- *¿Los personajes que aparecen son los mismos? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?*
- *¿El espectáculo y el cuento explican la misma historia? ¿Qué acontecimientos son diferentes?*

A continuación, reflexionamos sobre la tempestad integrando la información que hemos extraído del cuento y del espectáculo. En concreto, examinamos las características de la tempestad, los factores que la causan y sus consecuencias.

- Características de la tempestad. Nos preguntamos: *¿Cómo es la tempestad? ¿Qué elementos meteorológicos se observan? ¿Cómo son?* Podemos hablar de nubes densas, lluvia intensa, vientos fuertes, relámpagos, truenos, olas gigantes, granizo, etc. Si queremos que el alumnado amplíe esta información, podemos visualizar el vídeo *Transient* sobre tormentas y tempestades de Dustin Farrell.

<https://www.youtube.com/watch?v=nBYZpsbu9ds>



- Factores causantes de la tempestad. En el cuento y en la obra escénica, *¿cuál es el origen de la tempestad? ¿Qué efecto provocan los gases y humos contaminantes? ¿Qué ocurre con la temperatura del océano? ¿Cómo se forman nubes enormes?...*

- Consecuencias de la tempestad. Nos planteamos: *¿Qué destrozos y daños provoca la tempestad? ¿Cómo afecta a los animales marinos?*

Finalmente, nos damos cuenta de que todo lo que afecta al océano afecta también a la tierra y a los seres humanos.

Elementos curriculares

Competencias clave	Competencia en comunicación lingüística Competencia ciudadana	
Área Lengua Castellana y Literatura	Competencia específica	CE2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
	Criterio de evaluación	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.
	Saber	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.
Área Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Competencia específica	CE5 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.
	Criterio de evaluación	5.1 Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.
	Saber	Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria.

PINTAMOS TEMPESTADES

Vinculando esta actividad con la anterior, en la que hemos analizado cómo son las tempestades, proponemos a los niños y a las niñas crear obras plásticas, propias y personales, para representar este fenómeno meteorológico. Pero antes, observaremos obras pictóricas de tempestades realizadas por seis artistas plásticos e identificaremos los elementos básicos del lenguaje plástico que han utilizado (líneas, manchas y colores). El análisis previo de las obras pictóricas será una fuente de inspiración y de aprendizaje para el alumnado.

Desarrollo de la actividad

Observamos y analizamos obras pictóricas que representan tempestades marinas. Comentamos cuál es la obra que más nos gusta e intentamos describirlas. ¿Qué elementos aparecen representados? ¿Qué colores han utilizado los artistas plásticos para representar las tempestades? ¿Cómo han representado el mar? ¿Y el cielo? ¿Qué tipo de líneas o manchas observamos en las obras?, etc.

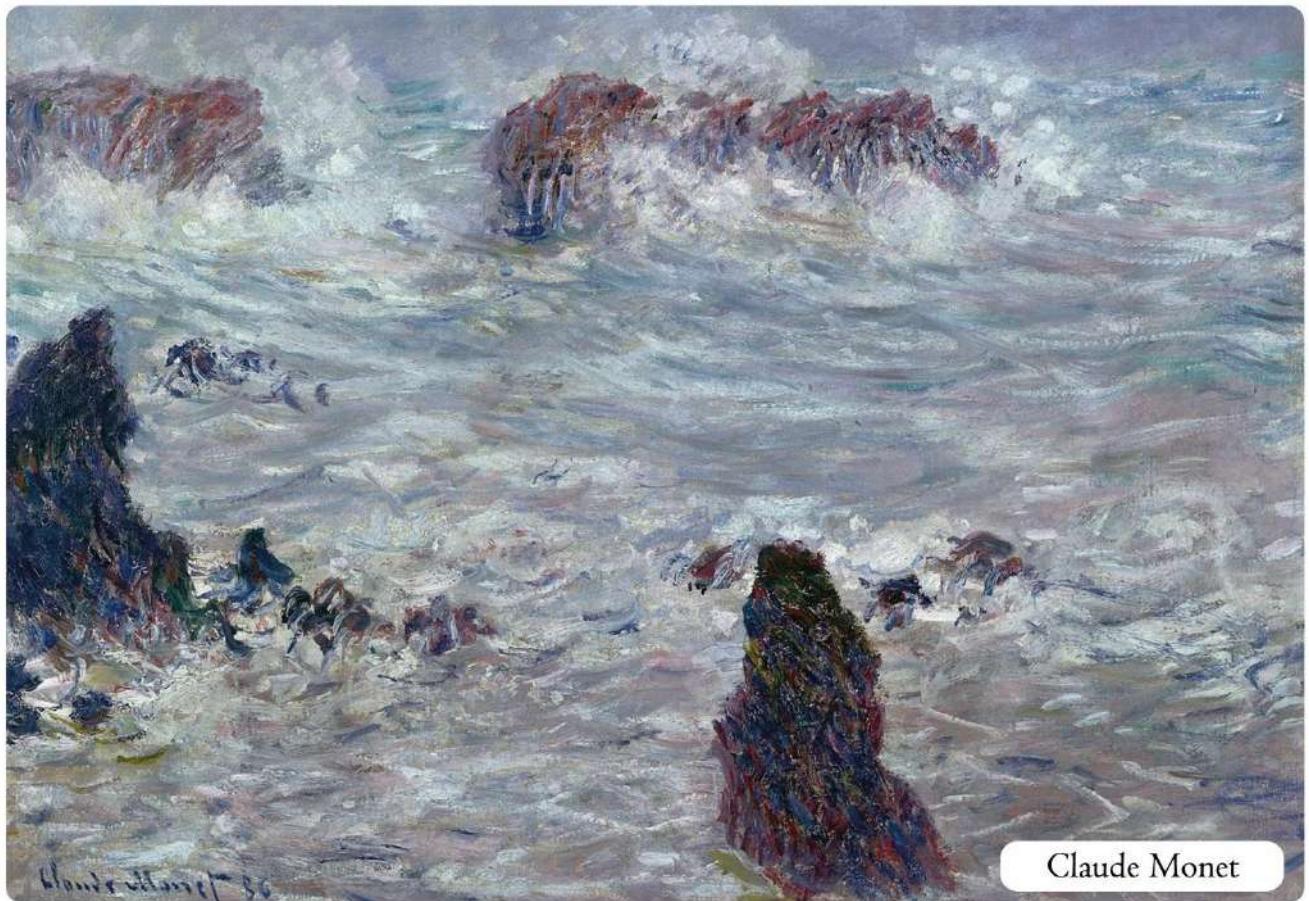
Dejamos al alcance de los niños y las niñas diversos materiales y utensilios para que creen libremente y de forma plástica una tempestad, como por ejemplo:

- Cartulinas.
- Acuarelas.
- Ceras blandas o barras de pintura acrílica de color azul, blanco, amarillo, negro, gris...
- Tiras de papel de seda de diferentes tonalidades de azul.
- Barniz líquido.
- Utensilios para esparcir y mezclar el agua, las pinturas y el barniz (pinceles, pajitas de cartón para soplar, trozos de esponja, etc.).

Cuando las obras plásticas se hayan secado, los niños y las niñas pueden presentarlas delante del grupo explicando qué han representado y cómo lo han hecho.

Elementos curriculares

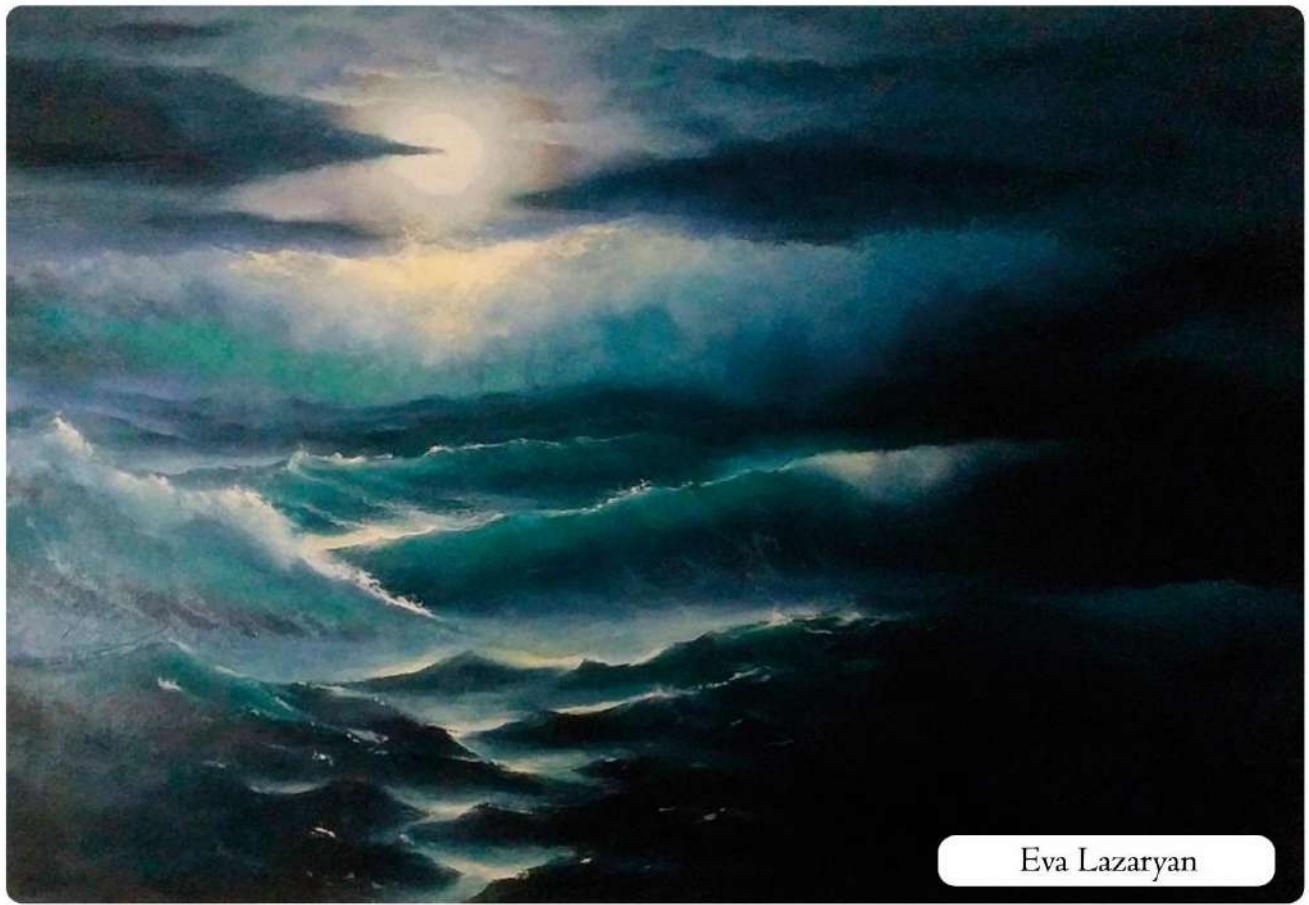
Competencia clave	Competencia en conciencia y expresión culturales	
Área Educación Artística	Competencia específica	CE3 Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
	Criterio de evaluación	3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
	Saberes	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, mancha y color. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.



Claude Monet



Natalya Borisenko

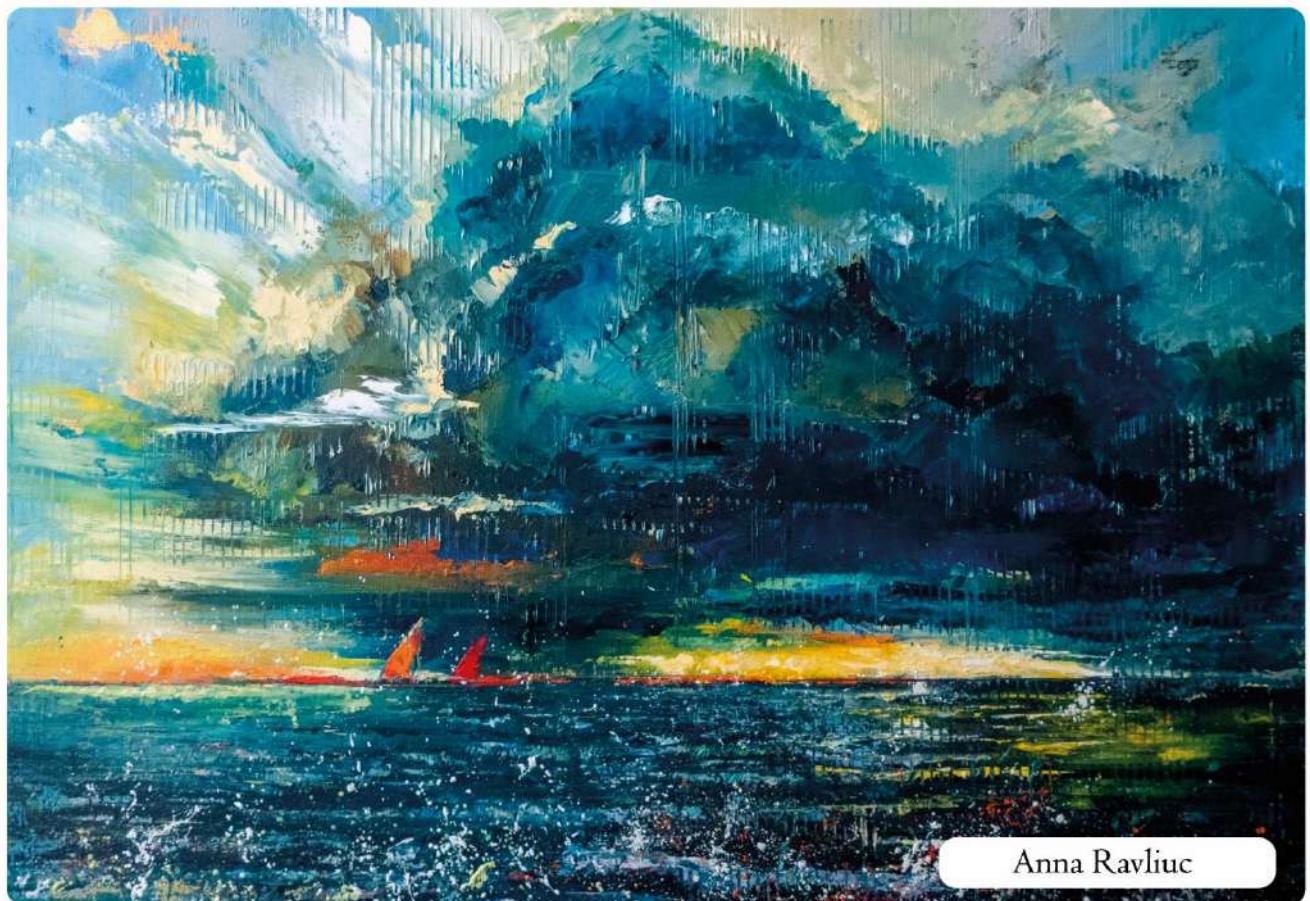


Eva Lazaryan

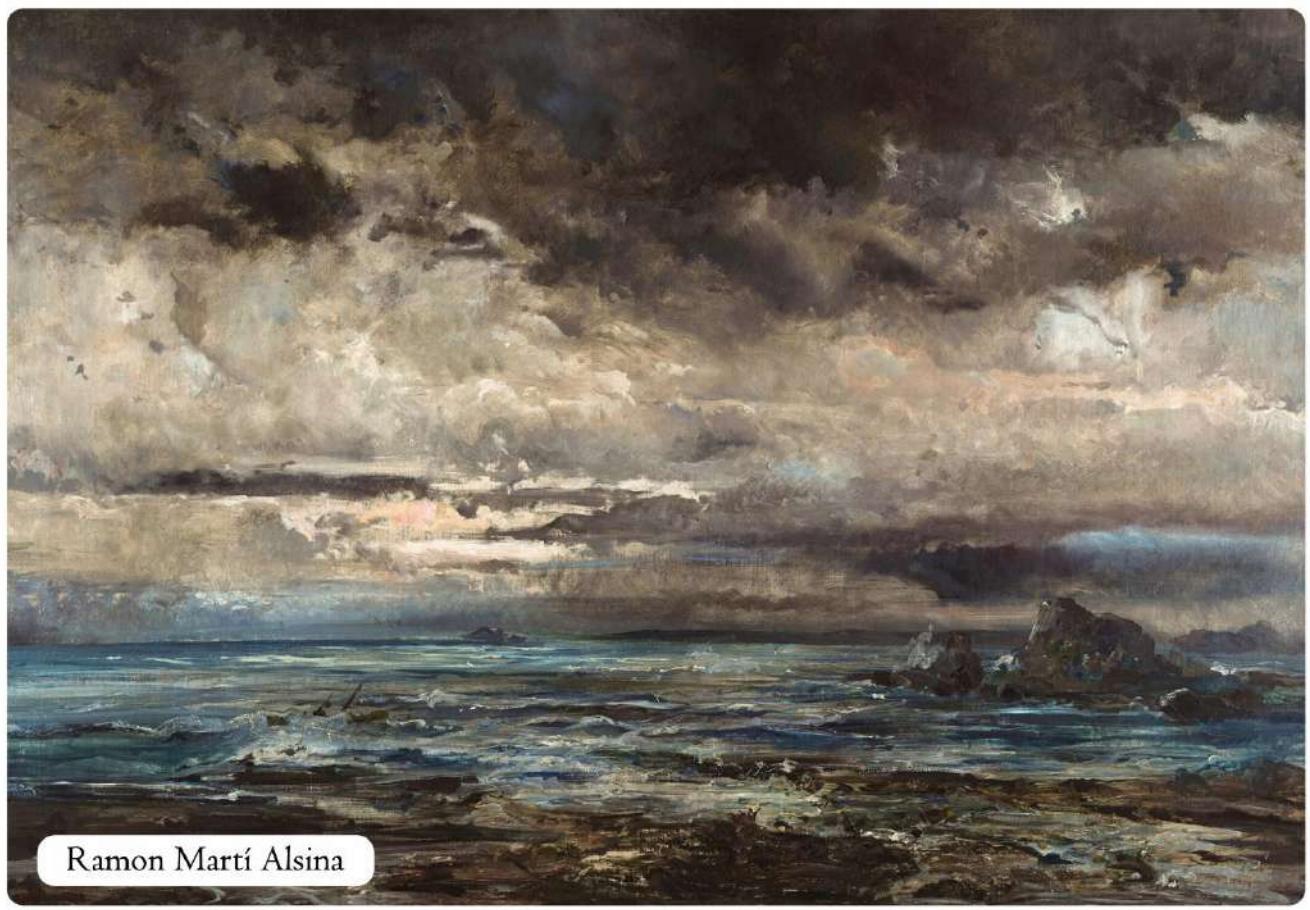


Aleksandr Lednev

Джо



Anna Ravliuc



Ramon Martí Alsina

RESIDUOS EN EL ENTORNO CERCANO

La actividad *Residuos en el entorno cercano* parte de la reflexión de una escena de la obra *La Tempestad del Océano*, en la que se muestra la cantidad considerable de residuos que dos personajes encuentran en la playa y en el océano. En el análisis de esta escena, estableceremos un paralelismo con nuestro entorno cercano, identificando causas y consecuencias de la intervención humana en los entornos naturales y sociales, concretamente en lo que se refiere a los residuos arrojados.

Estas reflexiones previas serán el punto de partida para planificar una actividad de investigación basada en la observación, en la que analizaremos y contabilizaremos los residuos que ensucian y perjudican los espacios de las zonas donde vivimos. A partir de las conclusiones extraídas en la investigación, buscaremos soluciones para actuar de manera individual y cooperativa, ideando estilos de vida más sostenibles basados en el respeto, el cuidado y la protección del entorno.

Desarrollo de la actividad

Iniciamos la actividad en el aula con una conversación sobre la escena de *La Tempestad del Océano* en la que Miranda y Calibán interactúan con los residuos que encuentran en la playa y en el océano.

- *¿Qué residuos encuentran Miranda y Calibán en la playa y en el océano?*
Recordamos los objetos y elementos que encuentran y elaboramos una lista escribiendo los nombres de estos residuos.
- *¿Qué hacen Miranda y Calibán con estos residuos?* Nos damos cuenta de que Miranda y Calibán juegan con los residuos ideando formas creativas y divertidas de interactuar con ellos y de utilizarlos. Proponemos a los niños y las niñas un juego: seleccionar un grupo de objetos del aula y ensayar diferentes maneras de jugar con ellos, dándoles otro uso o función.
- *¿Cómo han llegado estos residuos a la playa y al océano?* Hacemos suposiciones sobre las posibles causas.
- *¿Cómo pueden afectar estos residuos al océano y a los animales que viven en él?*
- *¿Dónde deberían estar estos residuos?* Reflexionamos sobre qué debemos hacer con los residuos y los objetos deteriorados, dónde debemos depositarlos y de qué manera, para no provocar daños al entorno natural.
- *¿Qué residuos encontramos tirados en el suelo en nuestro entorno cercano?* Elaboramos una segunda lista escribiendo los nombres de los objetos y residuos que solemos ver en zonas de nuestro entorno cercano.
- *¿Nos gusta encontrar residuos y basura en el suelo? ¿Por qué?* Reflexionamos sobre los sentimientos que nos provoca encontrar basura y residuos tirados en el suelo.
- *¿Qué deberíamos hacer para no ensuciar la naturaleza y los entornos en los que vivimos?* Exponemos y analizamos posibles soluciones para abordar esta problemática medioambiental.

A medida que se desarrolla la conversación o una vez finalizada, los niños y las niñas pueden anotar parte de las reflexiones a las que han llegado en la ficha pautada.

Después de esta reflexión previa en el aula, podemos planificar conjuntamente una actividad de investigación para identificar los tipos de residuos que hay en nuestro entorno cercano y comprobar cuál es la situación real de esta problemática medioambiental en la zona donde vivimos.

Con el alumnado, seleccionamos el espacio donde llevaremos a cabo esta investigación (barrio, campo, parque, bosque, playa...). Establecemos qué queremos observar y analizar (por ejemplo: tipos de residuos que podemos encontrar, cantidad, zonas concretas donde se han encontrado...) y diseñamos una hoja de registro.

Realizamos una salida al espacio seleccionado y lo recorremos buscando residuos y basura. A medida que los encontramos, realizamos las anotaciones pertinentes en la hoja de registro. Recogemos los residuos con pinzas o guantes y los clasificamos para depositarlos posteriormente en los contenedores correspondientes.

De nuevo en el aula, representamos los datos obtenidos y las cantidades utilizando materiales manipulativos: ábacos, palos de madera para hacer agrupaciones y distinguir unidades y decenas, piezas de construcción para asociar un color a cada residuo y hacer montones que representen las cantidades, etc. También podemos contabilizar los residuos haciendo agrupaciones o clasificándolos según el material del que están hechos: plástico, papel, vidrio, resto...

Una vez representados los datos de forma manipulativa y visual, observamos estas representaciones y extraemos conclusiones. *¿Qué tipo de residuos hemos encontrado? ¿Son muchos o pocos? ¿Cuáles son los residuos más abundantes? ¿De qué tipo hay más y de qué tipo hay menos? ¿En qué zonas concretas del entorno cercano los hemos encontrado?*

Para finalizar, establecemos y definimos conjuntamente las acciones que debemos llevar a cabo para mantener nuestro entorno limpio y saludable. Podemos dejar estas acciones por escrito o representarlas mediante dibujos y elaborar carteles, con el fin de adquirir un compromiso personal en relación con la reducción de residuos.

Elementos curriculares

Competencias clave	Competencia ciudadana Competencia emprendedora Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	
Área Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Competencia específica	CE6 Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

	Criterio de evaluación	6.1 Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.
	Saberes	La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. La prevención y la gestión de los residuos.
Área Matemáticas	Competencia específica	CE1 Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.
	Criterios de evaluación	1.1 Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana. 1.2 Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.
	Saber	Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana.

LA TEMPESTAD DEL OCÉANO

Residuos en el entorno cercano



Miranda y Calibán juegan con los residuos que encuentran en la playa y en el océano

- * *¿Qué residuos encuentran en la playa y en el océano?*

- * *¿Qué residuos encuentras en el suelo de tu entorno cercano?*

- * *¿Qué podríamos hacer para no ensuciar la naturaleza y los entornos donde vivimos?*

RESIDUOS EN EL ENTORNO CERCANO

Hoja de registro

Lugar: _____

Fecha: _____

Dibujo	Nombre del residuo	Cantidad										
	_____	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5								
6	7	8	9	10								
	_____	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5								
6	7	8	9	10								
	_____	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5								
6	7	8	9	10								
	_____	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5								
6	7	8	9	10								
	_____	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5								
6	7	8	9	10								
	_____	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	4	5								
6	7	8	9	10								

Nombre total de residuos encontrados: _____

INTRUSOS EN LA PLAYA Y EN EL OCÉANO

Intrusos en la playa y en el océano es un juego que los niños y las niñas pueden utilizar libremente en dinámicas de aprendizaje autónomo en grupo, como por ejemplo en rincones o microespacios de aprendizaje. En estos espacios, los niños y las niñas se organizan en pequeños grupos, aprenden recíprocamente y alcanzan un conocimiento más profundo de sus características diversas y de cómo relacionarse respetando las normas establecidas en la escuela.

El juego consta de una cuadrícula en la que se presentan mezcladas siluetas de animales marinos y de residuos que pueden encontrarse en la playa y en el océano, y de un juego de cartas en el que cada carta muestra a un animal marino o un residuo, acompañado de su nombre escrito.

Mediante este juego, el alumnado se introduce en el conocimiento de la biodiversidad marina observando particularidades morfológicas de los animales marinos a partir del análisis de sus siluetas y, por otra parte, experimenta un impacto visual negativo al ver a los animales marinos compartiendo un mismo espacio con residuos procedentes de las actividades humanas.

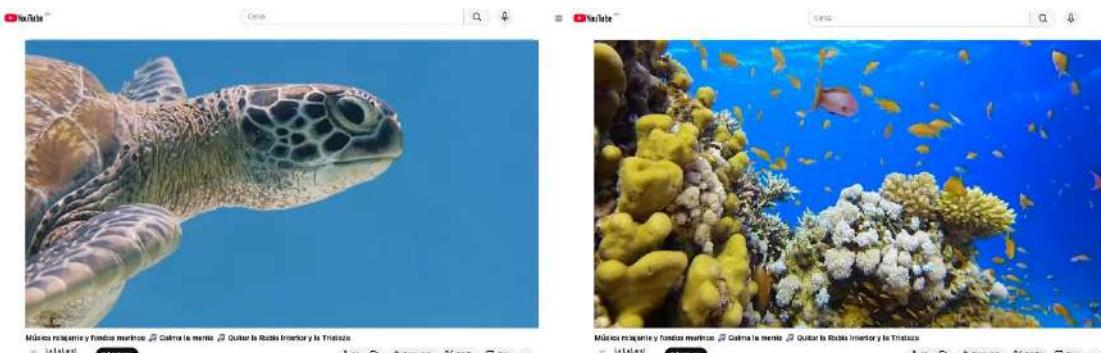
Desarrollo de la actividad

Presentamos el juego estableciendo el vínculo que mantiene con el espectáculo *La Tempestad del Océano*. Recordamos las escenas del espectáculo que muestran los efectos negativos que determinados residuos provocan en los animales marinos.

En la cuadrícula de este juego, los niños y las niñas pueden identificar a los animales marinos a través de su silueta y rodear o tachar las siluetas correspondientes a los residuos, como si eliminaran simbólicamente la suciedad que daña las playas y el océano. También, debajo de la cuadrícula, pueden escribir el nombre de los residuos que han identificado. A continuación, utilizando las cartas, podrán comprobar si han reconocido correctamente a los animales representados y aprenderán los nombres que no conocían.

Además, con los materiales del juego, los niños y las niñas pueden idear otros juegos, como por ejemplo colocar las cartas como si formaran un puzzle reproduciendo el orden en el que están ubicadas las siluetas en la cuadrícula.

Podemos contextualizar el momento de juego con un vídeo de La La Land (<https://www.youtube.com/watch?v=DIOT2tV8cCc>).



El vídeo muestra animales que habitan el fondo marino y acompaña las imágenes con música relajante. Todo ello despierta el aprecio hacia la biodiversidad marina.

Elementos curriculares

Competencias clave	Competencia personal, social y de aprender a aprender Competencia ciudadana
Área Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Competencias específicas CE5 Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable. CE9 Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.
	Criterios de evaluación 5.1 Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada. 9.1 Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales.
	Saberes Identificación de los seres vivos de acuerdo con sus características observables. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua. La vida en colectividad. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno escolar.



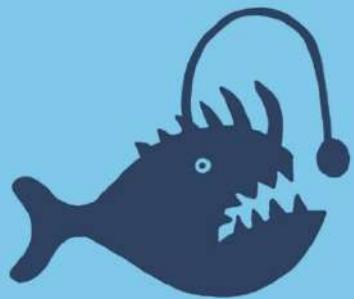
@moonima.site

Intrusos en la playa y en el océano

Escribe el nombre de los 5 elementos intrusos



dorada



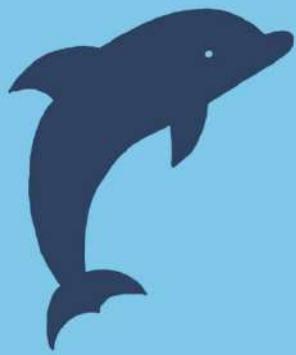
pez abisal



maleta



medusa



delfín



pulpo



tortuga marina



tiburón



ballena



bolsa de plàstico



calamar



pez globo



caballito de mar



bidón de plástico



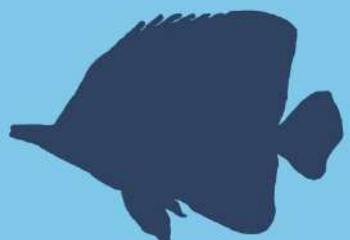
estrella de mar



bota



pez payaso



pez ángel



gamba



sardina



caracola



cangrejo



caracol de mar



vieira



lata

SEGUNDO CICLO

Las actividades y recursos que proponemos para el Segundo Ciclo de la Educación Primaria son:

- La obra escénica *La Tempestad del Océano*.
- Carta al océano.
- En busca del plástico. ¿Cómo podemos reducir su uso?
- Tempestades y fenómenos meteorológicos extremos.

LA OBRA ESCÉNICA *LA TEMPESTAD DEL OCÉANO*

En esta actividad, realizaremos un estudio de la obra escénica *La Tempestad del Océano* con el fin de identificar los elementos básicos de la representación escénica y las personas profesionales que intervienen en su creación y puesta en escena. Después, describiremos algunos de estos elementos (escenario, objetos de atrezo y personajes) y reflexionaremos sobre la historia que cuenta, identificando los acontecimientos del planteamiento, del nudo y del desenlace.

Desarrollo de la actividad

Iniciamos una conversación para hablar sobre los objetos y elementos físicos que hemos visto en el espectáculo. Comentamos para qué sirven e intentamos clasificarlos según su función (elementos estáticos del decorado, elementos y objetos clave para ser utilizados en la interpretación, elementos de vestuario, etc.). Continuamos conversando sobre las personas o profesionales que creemos que han intervenido en la creación y desarrollo del espectáculo. Establecemos los trabajos que probablemente han realizado y los objetos o instrumentos que han necesitado para llevarlos a cabo.

Contrastamos nuestras aportaciones con la información incluida en el cuaderno *La obra escénica. La Tempestad del Océano*. En este cuaderno se definen y muestran los elementos básicos utilizados en la obra *La Tempestad del Océano* (decorado, atrezo, maquillaje, vestuario, historia, guion y escenas) y algunas de las personas profesionales que han contribuido a su creación o realización (escenógrafo/a, actores y actrices, autor/a o guionista, director/a de escena, técnico/a de música y sonido y técnico/a de iluminación).

Después describimos con más detalle algunos de los elementos constitutivos de la obra escénica y lo recogemos por escrito:

- ¿Qué representa el decorado de la obra? ¿Qué hay en él?
- ¿Qué elementos de atrezo nos han gustado más? ¿Cómo son?
- ¿Cómo son los personajes? ¿Con qué personaje nos identificamos más? ¿Por qué?
- ¿Qué acontecimientos forman parte del planteamiento, del nudo y del desenlace de la historia? Hablamos sobre qué ocurre al inicio de la historia, en

el planteamiento, qué hechos problemáticos conforman el nudo y qué acontecimientos determinan el final o desenlace de la historia.

Podemos realizar esta tarea en parejas o en pequeños grupos, compartiendo nuestras opiniones y preferencias y valorando las de los demás.

Elementos curriculares

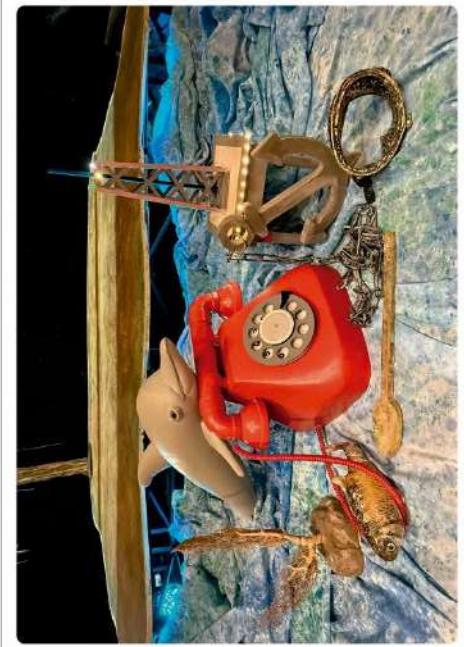
Competencia clave	Competencia en conciencia y expresión culturales	
Área Educación Artística	Competencia específica	CE1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
	Criterio de evaluación	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
	Saberes	Vocabulario específico de uso común en las artes escénicas y performativas. Profesiones vinculadas con las artes escénicas y performativas.

Escenógrafo/a: Profesional que diseña y elabora los elementos físicos que conformarán el espacio teatral.

Decorado: Conjunto de elementos que se colocan en el escenario para decorar o representar un ambiente o espacio concreto.



Atrezo: Conjunto de objetos que se utilizan en una obra escénica.



La obra escénica La Tempestad del Océano



Actrices y actor: Personas que interpretan a los personajes, los seres reales o imaginarios que intervienen en la obra.



Maquillaje: Pintura y complementos utilizados para embellecer, exagerar o modificar, principalmente, el aspecto de la cara.

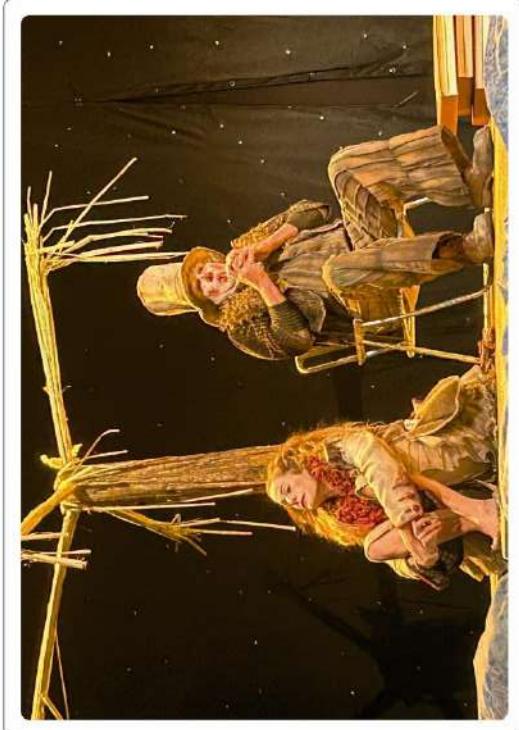
Vestuario: Piezas que sirven para vestirse como los personajes.



Autor/a o guionista: Profesional que idea la historia y la concreta en un guion.

Guion: Texto escrito donde se recoge la historia, las escenas, los diálogos y los detalles necesarios para la representación de la obra.

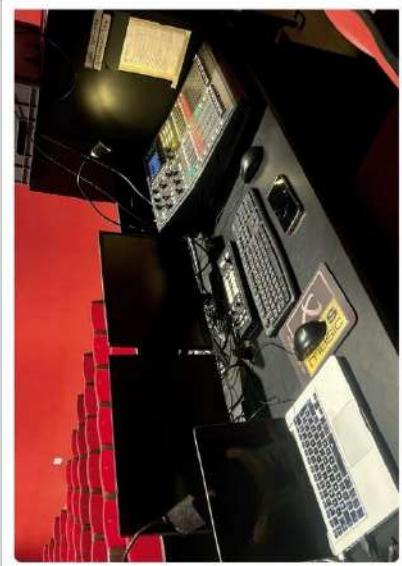
Escenas: Partes en las que se subdivide la obra según los personajes que actúan y los espacios donde se desarrolla.



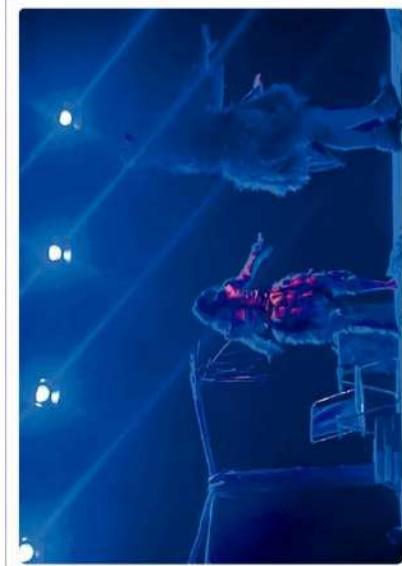
Escena de Calibán y Próspero debajo de la palmera

Director/a de escena: Profesional que toma decisiones sobre cómo se explicará la historia y sobre cómo se verán las escenas.

Técnico/a de música y sonido:
Profesional que selecciona y arregla las músicas y los sonidos del espectáculo.



Técnico/a de luz e iluminación:
Profesional que dispone los elementos y equipos que se utilizan para iluminar y crear ambientes en el espectáculo.



ESCENOGRAFÍA



- * ¿Qué representa el decorado de la obra? ¿Qué hay?

- * Describe los dos objetos de atrezo que te hayan gustado más.

1. _____

2. _____

PERSONAJES



* ¿Cómo son los personajes de *La Tempestad del Océano*?

1. Miranda

2. Próspero

3. Calibán

* ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué?

HISTORIA



- * Escribe acontecimientos del planteamiento, del nudo y del desenlace de la historia.

PLANTEAMIENTO _____

NUDO _____

DESENLACE _____

LA TEMPESTAD DEL OCÉANO

CARTA AL OCÉANO

Carta al océano es una actividad imaginativa pero al mismo tiempo vinculada a problemáticas medioambientales reales que afectan al océano. Como si fuera un ser vivo con capacidad de entendimiento, el océano nos envía una carta en la que expone su estado deteriorado por el efecto de determinadas actividades humanas y donde solicita nuestra implicación para resolverlas.

Reflexionaremos sobre cómo podemos dar respuesta a estas problemáticas buscando soluciones desde nuestras posibilidades, con acciones concretas que podamos realizar. Para finalizar, nos dirigiremos al océano escribiéndole otra carta, haciendo previamente una planificación de lo que queremos decir y cómo decirlo, siguiendo la estructura y características formales de este tipo de texto.

Desarrollo de la actividad

Iniciamos la actividad presentando y leyendo la carta que nos envía el océano dentro de una botella. Conversamos sobre las problemáticas que expone, relacionándolas con los eventos representados en el espectáculo *La Tempestad del Océano*.

- *¿Por qué el océano dice que tiene fiebre?*
- *¿Qué provoca esta fiebre?*
- *¿Por qué el océano dice que está sucio?*
- *¿De dónde provienen los residuos que hay en el océano?*
- *¿Qué daños provocan estos residuos a los animales marinos?*

Una vez establecidas las problemáticas medioambientales que sufre el océano, buscamos acciones que en nuestro día a día podríamos hacer para disminuir su malestar.

- *¿Qué podríamos hacer para disminuir la fiebre del océano?*
- *¿Qué podríamos hacer para reducir los residuos que se vierten en él?*

Si queremos ofrecer más información a los niños y las niñas sobre qué podemos hacer para conservar y proteger el océano de los residuos contaminantes, podemos ver el vídeo "Cuidemos los Mares y Océanos" de Happy Learning.

https://www.youtube.com/watch?v=cSQhPy1_XRA



De todas las acciones propuestas, cada niño y niña elegirá aquellas que considere que más le implican.

Antes de dar respuesta al océano, escribiéndole otra carta, observaremos la estructura y las partes formales que conforman la carta que nos ha enviado y las comentaremos explicando qué función tiene cada una:

- Saludo inicial.
- Cuerpo (texto donde expone sus problemáticas).
- Despedida.
- Nombre y/o firma.
- Posdata (texto añadido una vez firmada la carta).

Planificamos qué queremos decir al océano y cómo hacerlo. Finalmente, escribimos las cartas exponiendo de qué manera podemos mejorar su salud y la de los seres que viven en él.

Elementos curriculares

Competencias clave	Competencia en comunicación lingüística Competencia ciudadana	
Área Lengua Castellana y Literatura	Competencia específica	CE5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
	Criterio de evaluación	5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.
	Saberes	Producción escrita. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación.
Área Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Competencia específica	CE6 Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.
	Criterio de evaluación	6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.
	Saber	La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza.

Queridos niños y niñas:

Soy el océano y os escribo porque cada vez estoy más preocupado al ver todo lo que está pasando a mi alrededor. Como ya sabéis, yo soy el hogar de muchos animales y seres vivos, algunos grandiosos y otros diminutos. Pero debo deciros que esta casa de agua azul es cada vez menos habitable por causas que quizás conozcáis. Año tras año, los gases que producen algunas actividades humanas elevan mi temperatura. Ahora ya puedo decir que tengo fiebre y que estoy enfermo. Y lo peor de todo es que mi fiebre afecta a los seres que viven conmigo y también a la vida de los humanos y del planeta.

Además, tengo que deciros que cada vez estoy más sucio y lleno de basura. ¡Hay tanta suciedad dentro de mí que incluso se han formado islas flotantes de residuos! Sí, sí, habéis leído bien, ¡islas flotantes de residuos! Seguro que os quedaréis de piedra si os digo que algunas de estas islas tienen una superficie tan extensa que los barcos tardan días y días en atravesarlas.

Y mirad si es preocupante esta acumulación de residuos que las tortugas marinas se comen las bolsas de plástico porque, al verlas, piensan que son medusas, su alimento preferido. ¿Qué os pasaría a vosotros si os comierais una bolsa de plástico? Mejor no pensar lo, ¿verdad?

Sin embargo, estoy seguro de que entre todos podemos encontrar soluciones a estas problemáticas y transformar el mundo para que sea más saludable. Si tenéis alguna idea sobre qué podríamos hacer, cómo podríais ayudarme, hacédmelo saber.

Un abrazo enorme, ¡con salpicaduras de olas!

El océano

PD: Estaré muy contento de leer vuestras cartas.



EN BUSCA DEL PLÁSTICO. ¿CÓMO PODEMOS REDUCIR SU USO?

En esta actividad, plantearemos al alumnado realizar una investigación para abordar una de las problemáticas medioambientales representadas en el espectáculo *La Tempestad del Océano*: el exceso de residuos plásticos que perjudican la salud de los ecosistemas marinos y terrestres. Planificaremos conjuntamente una investigación cualitativa que llevaremos a cabo en un establecimiento o tienda del entorno cercano con el objetivo de identificar los elementos plásticos presentes. Recogeremos y analizaremos los datos para establecer con qué finalidad se utilizan estos elementos plásticos y reflexionaremos sobre si podemos prescindir de ellos, buscando alternativas más sostenibles que nos permitan reducir los residuos plásticos que generamos.

Desarrollo de la actividad

Hablamos del problema medioambiental que será el motivo de nuestra investigación: el exceso de residuos plásticos que ensucian y deterioran los ecosistemas naturales. Compartimos experiencias personales sobre el hallazgo de residuos plásticos en nuestro entorno cercano.

Presentamos las cuatro fases que tendrá nuestra investigación:

- Definición del problema.
- Observación y recogida de datos.
- Clasificación y análisis de datos.
- Deducción de conclusiones, definidas como acciones que aporten soluciones al problema.

Una vez establecido el problema *¿Cómo podemos reducir el uso de elementos plásticos?*, analizamos cuáles son los residuos que habitualmente van al contenedor de plástico de nuestro hogar. *¿Qué residuos encontramos en el contenedor de plástico? ¿Qué tipos de residuos plásticos son más abundantes? ¿De dónde provienen? ¿Dónde los hemos adquirido?*

Esta reflexión previa nos permitirá concretar el tipo de establecimiento o tienda donde podemos realizar la observación y recogida de datos (supermercado, mercado, frutería...).

Planificamos conjuntamente la fase de observación y recogida de datos: *¿Qué podemos observar en este establecimiento o tienda? ¿Qué datos podemos recoger? ¿Qué elementos plásticos podemos encontrar? ¿En qué productos u objetos se encuentran?* Diseñamos un formulario para anotar los elementos plásticos que encontramos.

Visitamos el establecimiento o tienda seleccionada y recogemos los datos utilizando el formulario. Podemos llevar varias copias.

De nuevo en el aula, iniciamos la fase de clasificación y análisis de datos. Clasificamos los tipos de elementos plásticos encontrados (bolsas, botellas, bandejas, carteles...) y

establecemos la función o uso principal que tienen (conservar o proteger un producto o alimento, decorar un producto, transportar productos, informar a los clientes...).

A partir de esta clasificación, analizamos si algunos de estos usos pueden ser prescindibles o pueden realizarse con alternativas más sostenibles, llegando a establecer conclusiones sobre el problema planteado.

Algunas conclusiones a deducir podrían ser:

- En cuanto a los plásticos utilizados para decorar o informar (pósters, carteles con precios, etiquetas...), tal vez podrían realizarse con materiales más ecológicos, como el cartón.
- En los usos de conservación y protección de productos, es muy probable que lleguemos a la conclusión de que para muchos productos no hay alternativas posibles porque las empresas fabricantes no ofrecen opciones más sostenibles. No obstante, podemos deducir algunas acciones que sí estarían a nuestro alcance, por ejemplo: para un mismo producto, elegir envases de cartón o vidrio en lugar de envases de plástico; comprar algunos alimentos sueltos o a granel en lugar de envasados previamente (pan, frutas, verduras...); utilizar envases reutilizables como túpers para depositar los alimentos que compramos.
- En los usos de transporte de productos, como alternativa a las bolsas de plástico podríamos usar capazos, bolsas de tela, bolsas compostables o bolsas más resistentes hechas con materiales reciclables que permitan ser reutilizadas muchas veces.

Elementos curriculares

Competencias clave	Competencia ciudadana Competencia emprendedora Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	
Área Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Competencias específicas	<p>CE2 Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</p> <p>CE6 Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>
	Criterios de evaluación	<p>2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.</p> <p>6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los</p>

		cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.
	Saberes	<p>Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).</p> <p>Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>Estilos de vida sostenible. El consumo y la gestión de los residuos.</p>

EN BUSCA DEL PLÁSTICO. ¿CÓMO REDUCIR SU USO?

PROBLEMA: ¿Cómo podemos reducir el uso de elementos plásticos?

RECOGIDA DE DATOS

Establecimiento: _____

Elementos plásticos	Productos o alimentos donde se encuentran
 _____	
 _____	
 _____	
 _____	

ANÁLISIS DE DATOS

<i>Usos de los plásticos encontrados</i>	<i>Elementos plásticos</i>
<i>Conservar y proteger</i>	
<i>Transportar</i>	
<i>Informar</i>	
<i>Decorar</i>	

CONCLUSIONES *¿Cómo podemos reducir el uso de elementos plásticos?*

TEMPESTADES Y FENÓMENOS METEOROLÓGICOS EXTREMOS

El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas comprendan noticias de artículos periodísticos sobre tempestades y fenómenos meteorológicos extremos, y extraigan información relevante para describir estos fenómenos, identificar las causas comunes que los provocan y reconocer la incidencia de la intervención humana.

Desarrollo de la actividad

Formamos pequeños grupos de trabajo. Repartimos las noticias *El huracán 'Melissa' ha sido devastador y ¿Por qué se ha dado una DANA tan extrema en la Comunidad Valenciana?*, de manera que cada grupo tenga una sola noticia y grupos distintos puedan trabajar con la misma noticia.

Leemos la noticia para extraer la información relevante indicada en la ficha pautada. Escribimos la información referente a las características del fenómeno meteorológico, la fecha y el lugar donde ha ocurrido, y los daños que ha producido. Compartimos la información que cada grupo ha extraído, comentando ambas noticias.

A continuación, respondemos a las cuestiones planteadas en la parte inferior de la ficha: *¿Por qué los huracanes y las DANAs son cada vez más intensos y frecuentes? ¿Qué causa el cambio climático y el calentamiento global?* Para ello, podemos leer de nuevo las noticias y buscar esta información.

Complementamos los conocimientos adquiridos a través de las noticias con los contenidos que aporta el vídeo *El cambio climático para niños ¿Qué es?* de Smile and Learn. En este vídeo se exponen los factores que causan el calentamiento global y el cambio climático.

<https://www.youtube.com/watch?v=kcr-Ryq6Nrk>



Relacionamos los conocimientos extraídos de las noticias periodísticas y del vídeo con la obra escénica *La Tempestad del Océano* y recordamos los factores que provocaron la tempestad en este espectáculo.

Para concluir la actividad, reflexionamos sobre qué debería cambiar en nuestra sociedad para detener el incremento del calentamiento global y del cambio climático.

Elementos curriculares

Competencias clave	Competencia en comunicación lingüística Competencia personal, social y de aprender a aprender	
Área Lengua Castellana y Literatura	Competencia específica	CE4 Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
	Criterio de evaluación	4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
	Saber	Comprensión lectora: Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.
Área Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Competencia específica	CE6 Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.
	Criterio de evaluación	6.1 Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.
	Saber	Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático.

El huracán “Melissa” ha sido devastador



Ojo de un huracán.

Los huracanes son fenómenos meteorológicos extremos caracterizados por fuertes tormentas con vientos intensos que giran de forma circular y en espiral. El huracán Melissa, uno de los más fuertes que se han registrado jamás en el Atlántico, cuando llegó el martes por la mañana a Jamaica era de categoría 5, la máxima. Melissa ha arrancado tejados, ha derribado árboles y ha provocado deslizamientos de tierra y grandes inundaciones. Ayer el gobierno informó de que el 77 % de la isla estaba sin electricidad. Por el momento hay un balance provisional de 32 víctimas mortales.

«Los primeros indicios muestran que el huracán Melissa ha sido un desastre sin precedentes para la isla», decía a la BBC Alexander Pendry, jefe de la Cruz Roja Británica. La prioridad ahora son las labores de búsqueda y rescate de las personas atrapadas por las inundaciones y de todas aquellas que requieran atención médica, refugio, agua potable o alimentos.

Los científicos ya han llegado a la conclusión de que este fenómeno es una consecuencia directa de la crisis climática provocada por el ser humano. «Estas tormentas serán aún más devastadoras en el futuro si continuamos sobrecalentando el planeta, quemando combustibles fósiles», afirma el profesor Ralf Toumi, autor de un estudio del Imperial College de Londres. Otro estudio de Climate Central ha llegado a la misma conclusión y señala que el huracán alcanzó la categoría 5 porque se encontró con un mar que en ese momento tenía una temperatura 2,5 °C más alta de lo habitual.

¿Por qué se ha dado una DANA tan extrema en la comunidad valenciana?



Efectos de las inundaciones provocadas por un fenómeno meteorológico extremo.

Más de 200 personas murieron y decenas continúan desaparecidas a causa del fenómeno meteorológico conocido como Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA), ocurrido en la Comunitat Valenciana el 29 de octubre. Las lluvias acompañadas de fuertes vientos y tornados, han provocado enormes daños en 65 municipios: inundaciones de terrenos, viviendas y locales, destrucción de carreteras, puentes... En algunas zonas, en pocas horas, cayó el equivalente a un año de lluvia, dando lugar a grandes riadas que arrasaron localidades enteras y dejaron atrapadas a miles de personas.

La DANA es un fenómeno en el que una masa de aire polar muy fría queda aislada. Posteriormente, al chocar con el aire más cálido y húmedo que suele haber en el mar Mediterráneo, genera fuertes tormentas, sobre todo a finales del verano y principios del otoño, cuando las temperaturas marinas son más elevadas.

La creciente frecuencia de las DANAs y la intensificación de las lluvias asociadas a ellas están estrechamente ligadas al cambio climático, según las personas expertas. El progresivo aumento de la temperatura del mar Mediterráneo facilita que se den condiciones de mayor energía y humedad necesarias para causar una DANA más potente. «Estamos viendo más fenómenos de este tipo a medida que nuestro clima se calienta», explicó Matt Taylor, meteorólogo de la BBC.

TEMPESTADES Y FENÓMENOS METEOROLÓGICOS EXTREMOS

Noticia:

Nombre del fenómeno meteorológico: _____

Características: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

Daños que ha provocado: _____

Según las noticias que habéis leído:

¿Por qué los huracanes y las DANAs son cada vez más intensos y frecuentes?

¿Qué acciones causan el cambio climático y el calentamiento global?

TERCER CICLO

Las actividades y recursos que os proponemos para el Tercer Ciclo de Educación Primaria son:

- *La Tempestad del Océano*, en el marco de los ODS.
- Retos medioambientales. ¿Qué podemos hacer?
- Biodiversidad marina, maravillas y curiosidades.
- Producción de sketches medioambientales.

LA TEMPESTAD DEL OCÉANO, EN EL MARCO DE LOS ODS

En esta actividad, pretendemos fomentar la reflexión de los niños y las niñas para que vayan más allá de la comprensión literal de la obra *La Tempestad del Océano* y realicen un análisis más profundo de los conceptos y problemáticas medioambientales que expone, llegando a inferir el mensaje que quiere transmitir. Posteriormente, identificaremos los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que dan respuesta a las problemáticas medioambientales planteadas en la obra escénica.

Desarrollo de la actividad

Comentamos al alumnado que, más allá de contar historias, las obras escénicas y teatrales pretenden emocionarnos, impactarnos, empoderarnos... a través del arte. Nos preguntamos: *¿Qué reacción nos ha provocado La Tempestad del Océano? ¿Qué es lo que más nos ha impactado? ¿Qué nos ha emocionado?*

Analizamos con más detalle algunos conceptos desarrollados en la obra: contaminación, poder, cambio climático, crecimiento desmedido, naturaleza en peligro y amor. *¿Cómo se expresan estos conceptos en la obra? ¿Qué elementos de la obra escénica hablan de poder, cambio climático...?*

Los dibujamos y nos preguntamos si estos conceptos definen el mundo actual. Deducimos que las obras escénicas a menudo reflejan el contexto social, cultural, económico... de la época en que fueron creadas y, al mismo tiempo, expresan los temas, intereses y problemas característicos de su tiempo.

Nos preguntamos: *¿Qué problemáticas plantea la obra? ¿Son actuales? ¿Qué actitud tienen los personajes después de la tempestad? ¿Qué valores nos quieren transmitir?*

Comparamos nuestras opiniones con las hipótesis que formulamos en la actividad previa a la asistencia al espectáculo y las contrastamos con la información que, sobre la compañía teatral *Empordà Mar* y el espectáculo, proporciona su página web: <https://www.empordamar.com/>

Una vez realizado el análisis de la obra, buscamos su correspondencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Si aún no hemos trabajado explícitamente los ODS con el alumnado, los presentamos utilizando la hoja introductoria y las cartas

que se ofrecen, junto con el vídeo publicado por *Un Etxea. Asociación del País Vasco para UNESCO*, que introduce de forma breve y comprensible cada uno de los ODS:

<https://www.youtube.com/watch?v=gQBJfYIDOVa>



Leemos el texto introductorio que contextualiza los ODS. Repartimos las cartas a los niños y a las niñas y visualizamos el vídeo, deteniéndonos después de la explicación de cada ODS. Los niños y niñas que tengan la carta de ese ODS la mostrarán y leerán el texto que incluye. Reflexionaremos sobre su contenido y argumentaremos si el ODS responde o no a las problemáticas medioambientales expresadas en la obra *La Tempestad del Océano*.

Para ampliar el conocimiento de los ODS alineados con la obra escénica, entraremos en la web de Naciones Unidas y haremos clic en el ícono de estos ODS. Para cada uno, se abrirá una nueva pestaña con la definición del ODS, el problema al que da respuesta y las acciones que podemos realizar para alcanzar este objetivo de desarrollo sostenible.

Enlace de Naciones Unidas: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

Elementos curriculares

Competencias clave	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia ciudadana	
Área Educación Artística	Competencia específica	CE2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
	Criterio de evaluación	2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones atendiendo a su contexto.
	Saber	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.

LA TEMPESTAD DEL OCÉANO, en el marco de los ODS

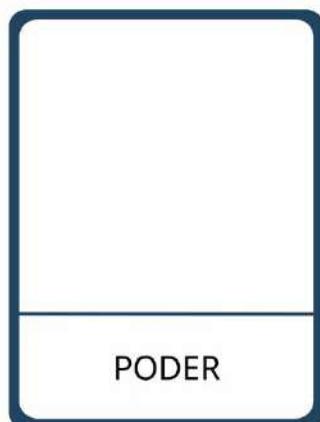


- * ¿Qué es lo que más te ha impactado de la obra?
¿Qué te ha emocionado?

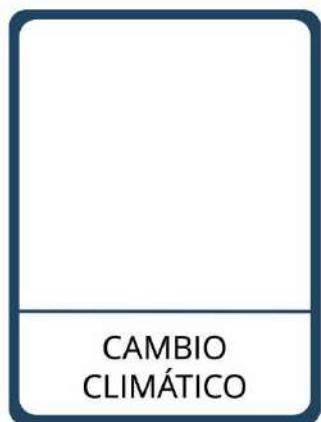
- * Comentad en grupo. ¿Qué elementos de la obra se refieren a...?



CONTAMINACIÓN



PODER



CAMBIO
CLIMÁTICO



CRECIMIENTO
DESMESURADO



NATURALEZA
EN PELIGRO



AMOR

Represéntalos con un dibujo.

- * ¿Qué problemáticas medioambientales muestra el espectáculo?



- * ¿Qué Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) darían respuesta a estas problemáticas?



- * *¿Qué acciones podrían resolver estas problemáticas?*



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo.

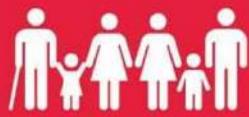
Fueron aprobados en el año 2015, dentro de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). La ONU es una organización internacional fundada en el año 1945, cuyos objetivos principales son mantener la paz y la seguridad internacional, así como armonizar los esfuerzos de las naciones para alcanzar intereses comunes. Actualmente está conformada por 193 países miembros.

En la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible se establecen 17 ODS y 169 metas que deben alcanzarse hasta el año 2030. Estos objetivos y metas están interconectados, no pueden entenderse de manera aislada y hacen referencia a tres ámbitos o dimensiones: económica, social y medioambiental.

UN OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

1 FIN DE LA POBREZA	2 HAMBRE CERO	3 SALUD Y BIENESTAR	4 EDUCACIÓN DE CALIDAD	5 IGUALDAD DE GÉNERO	6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO
					
7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE	8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO	9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA	10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES	11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES	12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES
					
13 ACCIÓN POR EL CLIMA	14 VIDA SUBMARINA	15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES	16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS	17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS	
					

1 FIN DE LA POBREZA



Erradicar la pobreza, en todo el mundo y en todas sus formas

2 HAMBRE CERO



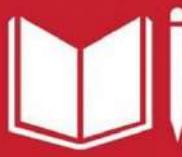
Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria, y la mejora de la nutrición, y promover la agricultura sostenible

3 SALUD Y BIENESTAR



Garantizar una vida sana y promover el bienestar de las personas en todas las edades

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos durante toda la vida

5 IGUALDAD DE GÉNERO



Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas

6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO



Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua, y el saneamiento para todas las personas

7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE



Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todas las personas

8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO



Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible; el empleo pleno y productivo, y el trabajo digno para todas las personas

9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



Reducir las desigualdades en y entre los países

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



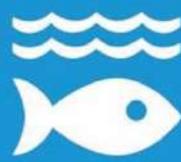
Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

13 ACCIÓN POR EL CLIMA



Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos

14 VIDA SUBMARINA



Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos para el desarrollo sostenible

15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres; gestionar los bosques de manera sostenible; combatir la desertificación, frenar y revertir la degradación del suelo, y detener la pérdida de la biodiversidad

16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible; facilitar el acceso a la justicia para todas las personas, y desarrollar instituciones eficaces, responsables y inclusivas a todos los niveles

17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



Fortalecer los medios de implementación y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

RETOS MEDIOAMBIENTALES. ¿QUÉ PODEMOS HACER?

En la actividad anterior, en el análisis de la obra *La Tempestad del Océano*, introdujimos y reflexionamos sobre el concepto de crecimiento desmedido. Existen muchos ejemplos de crecimiento desmedido, de excesos en las actividades humanas, que podemos observar en nuestra realidad local y global y que afectan al entorno natural y a la vida en el planeta. Podemos afirmar que hay crecimiento desmedido: cuando producimos y consumimos más de lo que necesitamos sin tener en cuenta que estamos agotando los recursos naturales del planeta; cuando emitimos cantidades ingentes de gases de efecto invernadero que aceleran el cambio climático; cuando generamos toneladas y toneladas de residuos que degradan los entornos naturales y ponen en peligro la vida; etc.

En esta actividad, los niños y las niñas analizarán recortes de noticias que exponen problemáticas actuales de crecimiento desmedido que implican retos medioambientales sobre los que podemos intervenir desde el ámbito local. Una vez analizadas estas problemáticas, definiremos acciones posibles para revertir estas situaciones y no sobrepasar los límites que deterioran el mundo en el que vivimos. Seleccionaremos una de estas acciones, la que pueda concretarse mejor para dar respuesta a un problema real de nuestro entorno cercano (escuela, barrio, comunidad...), y diseñaremos cooperativamente un plan de acción para intervenir.

Desarrollo de la actividad

Recuperamos el concepto de crecimiento desmedido introducido en la actividad anterior y presentamos a los niños y a las niñas cuatro recortes de noticias que exponen hechos actuales que constatan un crecimiento desmedido de la actividad humana y los efectos negativos que este crecimiento provoca. Cada uno de estos hechos supone un reto medioambiental al que podemos dar respuesta.

Organizamos grupos de trabajo y repartimos los recortes de noticias entre los grupos. Leemos los recortes de noticias y hablamos de las problemáticas medioambientales que plantean. Identificamos cómo las actividades cotidianas propias inciden en ellas. Buscamos acciones personales en nuestro entorno local que puedan dar respuesta a estas problemáticas. Anotamos estas acciones.

Comunicamos el análisis que hemos hecho de las noticias y las conclusiones que hemos extraído al resto del alumnado. Conjuntamente hacemos una lista recogiendo las acciones que hemos definido para dar respuesta a los retos medioambientales expuestos en las noticias.

Concretamos estas acciones en situaciones de nuestro entorno cercano. Decidimos cuál de estas acciones resolvería mejor un problema medioambiental de nuestro entorno (escuela, barrio, comunidad...). Diseñamos cooperativamente un plan de actuación que dé respuesta a este problema local, estableciendo los objetivos que queremos alcanzar. Llevamos a cabo el plan de acción y valoramos si ha dado respuesta al reto medioambiental que nos habíamos planteado.

Elementos curriculares

		Competencia ciudadana Competencia emprendedora Competencia personal, social y de aprender a aprender
Área Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Competencia específica	CE6 Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.
	Criterio de evaluación	6.2 Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.
	Saber	Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural.
Área Educación en Valores Cívicos y Éticos	Competencia específica	CE3 Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.
	Criterios de evaluación	3.1 Evaluar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza. 3.2. Comprometerse activamente con valores, prácticas y actitudes afectivas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas, los animales y el planeta, a través de la participación en actividades que promuevan un consumo responsable y un uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y gestión de residuos, reconociendo el papel de las personas, colectivos y entidades comprometidas con la protección del entorno.
	Saber	El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

RETOS MEDIOAMBIENTALES

El séptimo continente, una isla flotante de basura



El séptimo continente es como llaman a la isla de basura que flota en el Pacífico. Está formada por casi 2 billones de fragmentos de plástico y se calcula que su extensión sería aproximadamente el doble del tamaño de España. Estos residuos plásticos proceden de vertidos terrestres y del transporte marítimo. Cada año mueren miles de animales marinos entre California y Hawái debido al impacto que estas basuras generan en su hábitat.

diciembre 2024

Las compras de Navidad se aprovechan de la destrucción del Ártico



El deshielo del Ártico como consecuencia del cambio climático ha permitido abrir nuevas rutas de transporte marítimo que perjudicarán el equilibrio natural de este ecosistema. Hace unos días pasó por allí el primer barco de mercancías con productos chinos. La compra de productos fabricados en países lejanos, donde los costes de producción son más baratos, incrementa la emisión de gases de efecto invernadero. Y esto se observa especialmente en períodos de compras masivas como la Navidad.

octubre 2025

El desperdicio alimentario, un grave problema mundial



A nivel mundial se pierde o se desperdicia cerca de un tercio de los alimentos que se producen. Año tras año, los recursos que extraemos de la Tierra superan su capacidad de regeneración. Estamos agotando las reservas naturales del planeta. Ante este problema mundial, algunos países están tomando medidas. El gobierno español acaba de aprobar una ley para evitar las pérdidas y el desperdicio en toda la cadena alimentaria.

abril 2025

El coche privado es uno de los principales emisores de CO₂



En la Unión Europea, el transporte representa cerca de una cuarta parte de las emisiones totales de dióxido de carbono (CO₂), el principal gas de efecto invernadero. Se calcula que aproximadamente el 60 % de las emisiones producidas por el transporte corresponden a los coches privados. Además, los coches son muy poco eficientes como medio de transporte, ya que suelen estar ocupados solo por 1 o 2 personas.

noviembre 2025

RETOS MEDIOAMBIENTALES

¿Qué podemos hacer?



El séptimo continente, una isla flotante de basura

- * _____
- * _____
- * _____

Las compras de Navidad se aprovechan de la destrucción del Ártico

- * _____
- * _____
- * _____

El desperdicio alimentario, un grave problema mundial

- * _____
- * _____
- * _____

El coche privado es uno de los principales emisores de CO₂

- * _____
- * _____
- * _____

BIODIVERSIDAD MARINA, MARAVILLAS Y CURIOSIDADES

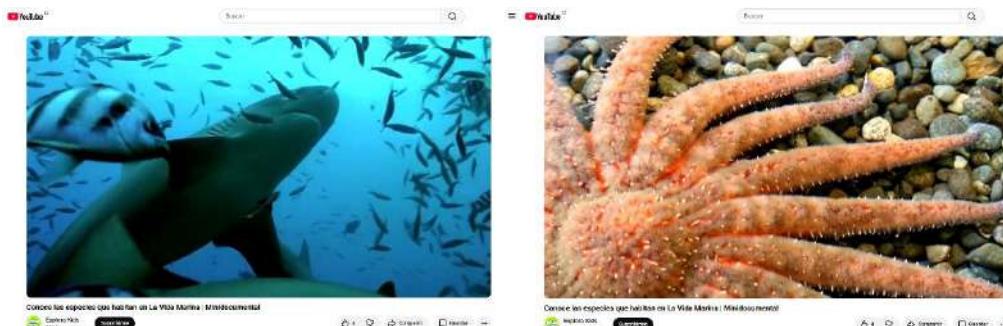
La obra escénica *La Tempestad del Océano* expresa el valor de la biodiversidad marina como un tesoro que debemos preservar. En esta actividad, manifestaremos este valor exponiendo los aspectos que más nos maravillan de los seres marinos y destacando aquello que los hace únicos y singulares, con el objetivo de despertar nuestro aprecio y respeto.

Primero, realizaremos una investigación documental, a partir de la cual elaboraremos textos expositivos que transmitan aspectos fascinantes y curiosidades de los seres marinos. Después, con los textos revisados, confeccionaremos fichas para realizar una exposición y difundir nuestros descubrimientos a otros miembros de la comunidad educativa. Para concluir, elaboraremos un dossier con las fichas que podrá permanecer como material de consulta en la biblioteca escolar.

Desarrollo de la actividad

Para contextualizar la actividad, vemos el minidocumental *Conoce las especies que habitan en la vida marina* de Explora Kids.

<https://www.youtube.com/watch?v=6zi0lzuw-1A>



Valoramos la diversidad de especies que hay en el océano, su belleza, perfección y singularidad, y expresamos qué ser marino nos fascina más. Compartimos nuestras opiniones y sentimientos.

Individualmente, elegimos un ser marino que nos maraville o que despierte nuestra curiosidad para llevar a cabo una investigación y descubrir sus peculiaridades más destacables y fascinantes. Nos documentamos a través de diversas fuentes digitales (Wikipedia, Fishipedia, etc.) y realizando búsquedas a partir del nombre del animal. Descubrimos el nombre científico del animal e investigamos sus peculiaridades y singularidades, ya sean morfológicas, de comportamiento, alimentación, reproducción, adaptativas, relacionales... Recogemos la información que consideremos relevante. Comprobamos que la información obtenida sea fiable, contrastándola con otras fuentes. Anotamos las fuentes documentales utilizadas.

Si lo consideramos oportuno, podemos complementar la investigación con otras fuentes no digitales: libros, enciclopedias, revistas temáticas... que traten sobre los animales marinos.

Con la información recopilada, elaboramos un texto expositivo, organizando la información para redactarla y transmitirla de manera clara, ordenada, precisa y coherente. Una vez realizada una primera revisión de nuestros escritos, podemos organizarnos por parejas y revisar conjuntamente los textos para mejorarlos. Reproducimos nuestros escritos en la ficha del animal. Escribimos el nombre común y el nombre científico del animal, hacemos un dibujo de él y anotamos las fuentes documentales de donde hemos extraído la información.

Finalmente, montamos con las fichas la exposición *Biodiversidad marina, maravillas y curiosidades* para dar a conocer a otros miembros de la comunidad educativa la diversidad de especies que habitan en el mar, como uno de los grandes tesoros del planeta que debemos preservar. Una vez finalizado el periodo de exposición, podemos encuadrinar las fichas colocándolas en orden alfabético según el nombre de los animales y elaborar un dossier para consultar en la biblioteca escolar.

Elementos curriculares

Competencias clave	Competencia en comunicación lingüística Competencia digital Competencia personal, social y de aprender a aprender	
Área Lengua Castellana y Literatura	Competencias específicas	CE5 Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. CE6 Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
	Criterios de evaluación	5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. 6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.
	Saberes	Producción escrita: Estrategias básicas, individuales o grupales, de revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Propiedades textuales: coherencia. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría.

Área Educación en Valores Cívicos y Éticos	Competencia específica	CE4 Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.
	Criterio de evaluación	4.1 Desarrollar una actitud de estima del entorno, identificando, analizando y expresando de manera asertiva las propias emociones y afectos.
	Saber	La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural

Nombre científico: _____

Fuentes documentales:

PRODUCIMOS SKETCHES MEDIOAMBIENTALES

En la actividad *Producimos sketches medioambientales*, los niños y las niñas se agruparán en pequeños grupos para diseñar y representar sketches (escenas cortas con pocos personajes) sobre retos ambientales buscando soluciones cómicas e imaginativas. Al igual que en la obra escénica *La Tempestad del Océano*, experimentarán estas problemáticas desde un enfoque lúdico e imaginativo.

Desarrollo de la actividad

Nos organizamos en grupos de tres o cuatro miembros y elegimos un problema ambiental actual sobre el que queramos elaborar nuestro sketch. Comentamos a los niños y a las niñas que, en la creación de la obra escénica *La Tempestad del Océano*, los personajes, el lugar y algunas partes del argumento se adoptaron y adaptaron de una obra de William Shakespeare, *La Tempestad*. Los personajes de este espectáculo escénico mantienen rasgos comunes con los de la obra original. Mientras Próspero simboliza a la humanidad desbordada por su afán de poder y control, los otros dos personajes, Miranda y Calibán, representan el deseo de mantener y recuperar el equilibrio natural perdido.

Al igual que en esta obra escénica, al idear los sketches, partiremos de personajes ya creados que forman parte del imaginario colectivo (personajes de cuentos populares, novelas, cómics, dibujos animados, series, películas...). Individualmente, elegimos a un personaje y establecemos los rasgos físicos que lo definen y la manera de representarlo: llevando alguna prenda que lo identifique, maquillándonos como él, adoptando sus posturas y reproduciendo sus movimientos... Experimentamos con el cuerpo la forma de moverse y actuar del personaje para que los otros niños y niñas puedan reconocerlo. También definimos rasgos emocionales y de personalidad del personaje. ¿Qué emociones expresa? ¿Qué carácter tiene? ¿Cómo se relaciona con los demás?

Una vez definidos los personajes, cada grupo idea una escena que represente la problemática ambiental elegida. Planteamos la situación inicial, precisamos el problema medioambiental y qué solución o desenlace, concretado en acciones, encontrarían los personajes para resolverlo. ¿Cómo afectaría este problema a nuestros personajes? ¿Qué harían? ¿Qué dirían? ¿Cómo lo resolverían? Buscamos soluciones imaginativas y cómicas, pero coherentes con los rasgos de personalidad que definen a nuestros personajes.

Una vez ideado el sketch, pensamos en un título.

En otras sesiones, ensayamos la manera de representar el sketch. Cada miembro del grupo interpreta al personaje que ha elegido y colectivamente comentamos y aportamos ideas para concretar y consensuar la puesta en escena. Finalmente, reflexionamos sobre el proceso de creación de los sketches, las dificultades encontradas, cómo las hemos resuelto y si vemos aspectos mejorables. Por último, podemos decidir si grabamos los sketches y los difundimos en vivo o grabados a otros grupos y niveles educativos de la escuela.

Elementos curriculares

Competencias clave	Competencia en conciencia y expresión culturales Competencia personal, social y de aprender a aprender	
Área Educación Artística	Competencia específica	CE4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.
	Criterio de evaluación	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
	Saberes	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones escénicas y performativas.

PRODUCIMOS SKETCHES MEDIOAMBIENTALES

Problemática medioambiental: _____

Personajes: _____

Nombre	Características físicas	Características de personalidad

Planteamiento : _____

Problema: _____

Resolución: _____

TÍTULO: