

LAB – RECUERDOS Y FICCIONES

PRÁCTICAS DE MEMORIAS EN MOVIMIENTO (actividad expandida)

Cia Agnès Balfegó Brull

"El cuerpo no es un archivo pasivo; es un lugar de memoria en constante reconstrucción, un lugar de lectura y reescritura."

Donna Haraway (De Modest_Witness, 1997)

Laboratorio de moviment i investigació

“Prácticas de Memorias en Movimiento” es un taller-laboratorio de investigación corporal y creativa que explora la relación entre memoria, cuerpo y ficción. La propuesta nace como una propuesta extendida y de mediación del proyecto escénico *Recuerdos y Ficciones* .

El taller se plantea en sesiones de 2 horas dirigidas a grupos diversos con interés en la exploración a través del movimiento. Trabajaremos con prácticas somáticas, improvisación guiada y ejercicios de creación, explorando el cuerpo como espacio de archivo, transformación e imaginación.

La investigación parte de preguntas como:

¿Qué rastro dejan los recuerdos en el cuerpo?

¿Cuánta creación hay en la memoria y cuánta memoria en la creación?

¿Cómo podemos resignificar el pasado desde el acto escénico?

¿Qué poder tiene nuestro cuerpo para transformar la realidad y el pasado?

¿Podemos habitar memorias que no hemos vivido?

El trabajo combina movimiento y voz para generar espacios de reflexión y experimentación colectiva a partir de archivos personales e imaginarios compartidos.

Metodología y prácticas

Las sesiones incluyen un calentamiento inicial con herramientas somáticas y de improvisación, y se desarrollan distintas prácticas de creación, entre ellas:

Fotografías en movimiento: creación de movimiento, texto y ficción a partir de imágenes y fotografías.

Diálogos de reconstrucción: exploración corporal de memorias individuales o históricas a través de dinámicas de acción y respuesta.

El cuerpo como archivo: improvisaciones que relacionan cuerpo, tiempo y memoria, imaginando recuerdos vividos y no vividos.

Recorridos espaciales – “Palacio de la Memoria”: construcción de espacios imaginarios y recorridos físicos inspirados en lugares vinculados a la memoria.

¿Para quién está dirigido?

El taller está abierto a todas las personas interesadas en el movimiento, la expresión corporal y la creación contemporánea. No es necesaria experiencia previa, pero sí una apertura y disponibilidad para investigar.

Materiales necesarios

- Ropa cómoda
- Imágenes/fotografías de algún recuerdo que quieras reconstruir
- Material de escritura (libreta y boli)

Motivaciones y contextualización

La escena ha sido siempre un espacio y una herramienta social para transformar la realidad. La memoria es también un mecanismo creativo que, en cierto modo, ficciona nuestras vidas. Existe así un paralelismo poético entre el acto escénico y el acto de recordar.

Me planteo dos preguntas: ¿cuánta creación hay dentro de la memoria y cuánta memoria hay dentro de la creación? El conflicto entre la memoria real, la editada, la inventada y la perdida. ¿Qué estrategias tenemos para recuperar la memoria? Me pregunto si olvidar, y tener la opción de hacerlo, es en cierta manera un privilegio.

Para la investigación partiremos de archivos fotográficos, vivencias, memorias compartidas, imágenes escultóricas y conceptos virtuales.

"La imagen se convierte en un elemento de medir el tiempo, de comparar, de hacer pasado el presente. Una manera de ver enmarcada la realidad"

Susan Sontag(Sobre la fotografía, 2004)

Susan Sontag dice que cuando hacemos una fotografía, automáticamente estamos convirtiendo en pasado el presente. ¿Podemos con la escena hacer presente el pasado, o el futuro?

Me interesa explorar qué huella dejan los recuerdos en el cuerpo y utilizar el cuerpo como puente hacia la memoria. ¿Puedo encontrar en el cuerpo información que no tengo en el pensamiento? ¿Puedo habitar memorias que no he vivido? Quizá ninguna memoria es del todo propia. Quizá lo que ocurre en el mundo es siempre de todas. Tal vez por eso tenemos la capacidad de imaginar y crear: para comprender lo que no nos sucede y hacer que, de algún modo, nos suceda.

Descripción de actividades prácticas

Fotografías en movimiento

Ejercicio de intercambio de fotografías y trabajo sobre recuerdos ajenos desde la ficción, inventando movimiento y texto a partir de una serie de pautas. ¿Qué ocurre antes y después del momento capturado?

Definir factores internos (emoción, estado mental, estado físico) y factores externos (lugar, temperatura, cantidad de personas, colores, tipo de luz).

Decidir y crear qué sucede antes y qué sucede después del momento capturado.

Elaborar una acción o un conjunto de acciones inspiradas en la imagen.

Construir una palabra, un diálogo, una canción o un espacio sonoro que enmarque el momento.



Foto histórica



Fotografía personal



Foto paisaje



Imagen escultórica
The couple, Louise Bourgeois

Diálogo de reconstrucción

Elaborar un diálogo de acciones para la reconstrucción de una historia o experiencia vivida, ya sea colectiva o histórica, articulado con el cuerpo a modo de pregunta-respuesta, acción-reacción.

El cuerpo como archivo y como canal a través de los años.

Ejercicio de improvisación individual compartida. Como pauta, pensamos cómo colocar el cuerpo como archivo para explorar el movimiento que surge al recordar un año concreto. Cómo usar el cuerpo como canal para imaginar años que no he vivido. Decidir en qué parte del cuerpo se localiza cada año. Ejemplos:

2018 <https://www.instagram.com/reel/C4v3w4RKwju/>

2024 <https://www.instagram.com/reel/C4oZ9Kxqn-X/>

1945 <https://www.instagram.com/reel/C4ygEmtKQMO/>

Trayectorias espaciales "Palacio de la Memoria"

Dibujaremos en un papel, a modo de plano arquitectónico, un lugar que conozcamos y lo trasladaremos corporalmente al espacio físico utilizando la imaginación.

Existe una herramienta mnemotécnica conocida como el Palacio de la Memoria. Consiste en visualizar mentalmente espacios físicos que nos sean familiares y asociar recuerdos a esos espacios.

Utilizamos esta técnica para organizar el espacio escénico y los recorridos. Estos lugares ofrecen trayectorias físicas y emocionales que nos permiten transitar la escena desde la memoria.

Cia Agnès Balfegó Brull

www.agnesbalfegobrull.com

+34 630 808 363 /// agnes.balfego@gmail.com

