

is right for you. I
t go and go with t
re falling behind
and h. l. P. or L. d. d.

Q

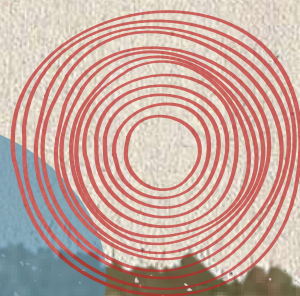
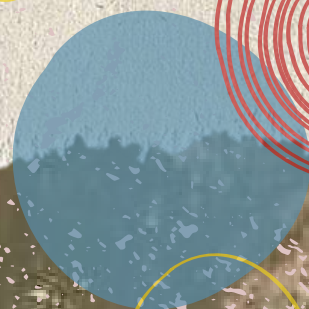


A complex collage artwork featuring torn paper, a butterfly, a map, a flower, and various text fragments. The central element is a large, dark butterfly with white eyespots on its wings. To the right, there's a map of a region with labels like 'CLEVELAND' and 'COLUMBUS'. Above the map is a small, light-colored flower. Below the map, a piece of paper with the text 'signs of the island' is visible. To the left, a piece of paper with the text 'being brought back to life anyway, I' is prominent. Other text fragments include 'Assignment', 'Unit', 'Dr. By', 'Ch. By', 'Rating', 'do not cross', 'a sign', 'her ascend the', 'ome of these and', 'with map, "GP"', 'ed car park (GR', 'ay Longville', 'way.', 'nk, close by, or', 'his southern', 'bridge. There is', 'r. ag orn', 'k- he if', 'ars les ill, n', 'to sugi', and 'signs of'. The collage is set against a background of torn paper and fabric.



"Si comprender es imposible, conocer es necesario, porque lo que ha ocurrido puede volver, las conciencias pueden ser seducidas y oscurecidas de nuevo. Todos los que olvidan su pasado, están condenados a revivirlo."

Primo Levi



SOBRE EL PROYECTO

El proyecto surge de un proceso de investigación sobre acontecimientos reales ocurridos en la Primera y Segunda Guerra Mundial a las abuelas de la actriz Giulia Esposito en una perspectiva de conservación de la memoria histórica.

La recopilación del material oral, transmitido por las abuelas y los familiares de la interprete, junto con una investigación sobre los hechos históricos que marcaron los sucesos contados, tuvo como resultado una pieza de teatro documental titulada "Viva", su creación empezó en una residencia artística en el Grenland Friteater (Noruega) y se desarrolló en el Centro Atalaya-TNT de Sevilla.

El espectáculo ha sido representado en España, Italia y Noruega. A raíz de la emotiva y participativa acogida que el espectáculo ha ido recogiendo a lo largo de las funciones, en los coloquios con el público, en los comentarios de los espectadores, nos hemos dado cuenta de que muchas personas tenían historias familiares parecidas a las narradas, y que tenían ganas de contarlas. Se sentían participes y cercanas a los hechos, porque vividos de forma parecida por sus abuelos y abuelas, sus padres o por ellas mismas, independientemente del país en el que se representase el espectáculo. Eran historias humanas, de guerra, de esperanza, de sufrimiento, de solidaridad. Por otro lado, las jóvenes generaciones, no tienen acceso a estos conocimientos y cuando la generación hija o nieta de quién vivió la guerra ya no esté, nadie será depositario de este bagaje de Memoria.





La tercera razón por la que hemos creado Laboratorio Viva, es que en nuestra sociedad hay muy escasa relación entre jóvenes y mayores. Se nos ha ocurrido por lo tanto crear un espacio donde estos cuentos puedan vivir y ser transmitidos, permitiendo así, a las jóvenes generaciones, conocer el aspecto humano de las guerras, de lo que le pasa a las personas, a la gente "normal"; de descubrir las repercusiones que los grandes acontecimientos han tenido en las vidas de las personas. ¿Cómo afectó a esa familia el bombardeo de Guernica? o ¿que le pasó en la Desbandá? O ¿qué repercusiones tuvo la batalla del Ebro sobre la vida de otra familia? ¿Cómo influyen nuestras decisiones en la sociedad y en la vida de las personas? Queremos ofrecer una herramienta transversal de estudio de la historia contemporánea, tocando aspectos que no se tratan en los libros, ni en la escuela, y que son además un ejemplo humano de valentía y de solidaridad, de mujeres luchadoras, de una sociedad no consumista. Historias pequeñas, de héroes y heroínas desconocidas: íntimas, duras, pero también tiernas y esperanzadoras. Un medio para abrir una ventana sobre lo que fueron y los que son las guerras y las dictaduras, en cada país, en cada época, porque lo que pasó hace 80 o 90 años, lamentablemente sigue pasando hoy en día en Ucrania, en la Franja de Gaza, en muchos países de África.

¿Qué mejor lugar que el teatro para transmitir, comunicar, conocer, de forma inmediata y amena? Nace así el Laboratorio Viva, un taller donde jóvenes estudiantes de Institutos de Educación Secundaria pueden conocer y trabajar a través del lenguaje escénico, las memorias de las personas mayores sobre la Guerra Civil española y la posguerra.



ACTIVIDAD

Para que se pueda elaborar el pasado, tiene que ser posible narrarlo. El dialogo entre las generaciones y la transmisión de la memoria es fundamental también para entender que las decisiones individuales son causas y efectos de los hechos históricos. El proyecto se desarrolla a través de un taller intergeneracional de teatro, cuyos participantes son: estudiantes de 4º de la ESO y 1º de bachillerato de Institutos de Educación Secundaria, y personas de tercera edad. Tiene como finalidad ofrecer a las y los estudiantes una forma transversal del estudio de la historia, a través de los testimonios reales y del teatro. El laboratorio se realiza en horario lectivo dentro del IES, al que acudirán personas mayores del lugar en el que se desarrolla el taller. Cada clase trabajará durante 3 o 4 horas a lo largo de una misma mañana. Las asignaturas de referencia son Historia y Lengua.

El taller se desarrolla en 6 fases:

0.ENCUENTRO PREPARATORIO ONLINE:

Unas semanas antes del taller se realizará un encuentro online de 1 hora para explicar a las clases y las personas mayores que es Laboratorio Viva y el trabajo que se desarrollará en presencia.

1. FORMACIÓN GRUPAL:

A través de juegos de expresión corporal y vocal, los y las participantes jóvenes y mayores se acercarán a los códigos del trabajo teatral, se romperá el hielo, se conocerán y comenzarán a convertirse en un grupo de trabajo.

2. CUENTOS Y ESCRITURA:

El alumnado será dividido en dos o tres grupos, a cada grupo se le asignará un “abuelo o abuela” que les contará su historia: un recuerdo familiar o personal que esté relacionado con la época de la Guerra Civil o de la posguerra, y posiblemente con el territorio. Cada grupo extrapolará los nudos fundamentales de la historia contada.

Los/las jóvenes traerán unos objetos, que tienen una relación o un significado relacionado con sus abuelos o bisabuelos reales.

Los objetos aportados se transformarán en elementos fantásticos (pertenecientes a la fantasía), que serán introducidos en el cuento real de la persona mayor, permitiendo así reescribirlo en versión teatral, haciendo un reparto de los personajes y una subdivisión en escenas.

3. ENSAYOS

A través del trabajo sobre la creación del personaje y de improvisaciones, cada grupo, compuesto por los alumnos y el “abuelo/a” ensayará su historia, para poder ponerla en escena.

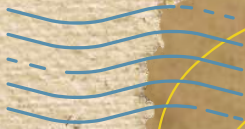
4. PRESENTACIÓN ESCENAS

Cada grupo presentará su puesta en escena a los compañeros y compañeras de clase.

5. FEEDBACK Y CIERRE

Para cerrar el trabajo se hará una breve ronda de opiniones.





OBJETIVOS

Aportar a los estudiantes conocimientos transversales sobre la historia, y estimular su interés hacia ella.

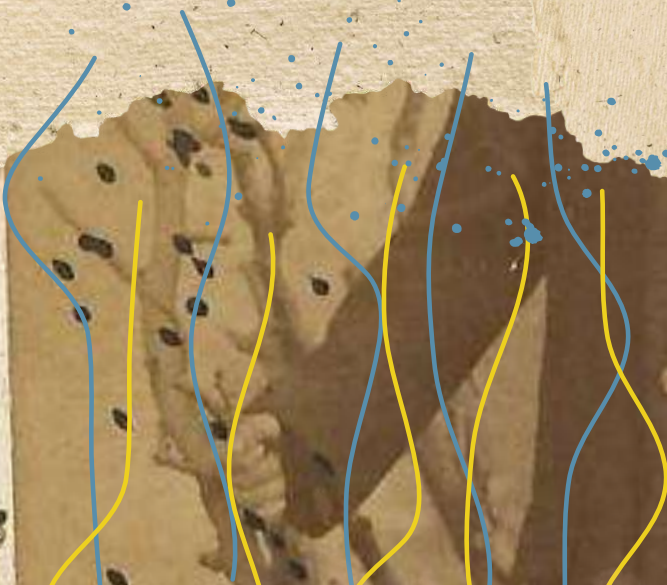
Transmitir a los jóvenes la memoria histórica y humana del territorio en el que viven.

Favorecer y valorizar el intercambio intergeneracional de conocimientos/competencias/valores.

Potenciar el trabajo grupal, la empatía, el proponer las ideas propias y aceptar las ajenas.

Desarrollar la comprensión y expresión oral y escrita.

Acercar los jóvenes a la cultura y al "hacer teatro".



Dicen los y las estudiantes:

“Gracias por esta experiencia”

“Muy chulo”

Dirigiéndose a las personas mayores:

”Me ha encantado conoceros, gracias”

“Gracias por contarnos estas historias”

“Muy divertido”

“Muy bonito”

“Me lo he pasado super bien”

“ He descubierto que hacer teatro es difícil”

“Para hacer teatro bien hay que trabajar mucho”

Dicen las personas mayores:

“ He conocido a unos jóvenes maravillosos”

“Gracias, una iniciativa preciosa”

“Qué bien me lo he pasado con estos jóvenes tan bonitos”

“ Es una de las pocas veces en mi vida que cuento esta historia, porque me afecta mucho, incluso a mis hijos se lo he contado apenas”

“El año pasado, después de 85 años, supimos que mi abuelo está enterrado en una fosa común cerca de Segovia, murió en la Batalla del Ebro, llevaba 27 años buscandolo”.

Dicen los profesores:

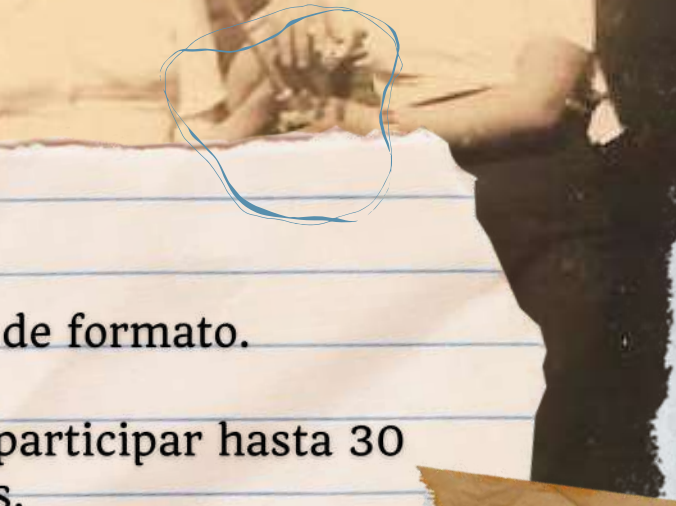
“Muchísimas gracias por venir a hacer ese trabajo tan importante”.

“Un trabajo de altísimo nivel profesional”

“Una idea estupenda, me ha encantado”

“Gracias por ofrecernos este trabajo”





El taller tiene amplia flexibilidad de formato.

En cada sesión del taller pueden participar hasta 30 alumnos/as y 3 personas mayores.

El trabajo se desarrolla preferiblemente en un salón de actos y es necesario un altavoz con entrada aux o bluetooth.

El proyecto cuenta con el apoyo de Confemac Confederación Estatal de mayores Activos.



TRAYECTORIA

GIULIA ESPOSITO

Actriz y músico, diploma V año de violín, III EP Canto. Diplomada en Filosofía y en Educación social. Se forma como Clown doctora y en la Escuela Nacional de Improvisación Teatral. De 2014 a 2016 toma parte en el Laboratorio Internacional del Actor de Atalaya TNT. Estudia Commedia dell' Arte con Claudia Contin y Ferruccio Merisi. Toma parte como actriz en "Divinas Palabras" y en el coro de "Marat/Sade" dir. Ricardo Iniesta, en "La intimidad de Yerma" Cía. Teatro Márgenes, The Book of Space dir. Jill Greenhalg y Suzon Fuks, en "Sansón y Dalila" dir. Paco Azorín, y en muchos espectáculos de Impro. Desde 2006 imparte talleres con colectivos en riesgo de exclusión. Especializada en Pedagogía artística imparte talleres de teatro para la infancia y la juventud en CEIP e IES. Desde 2013 dirige una compañía de personas de Tercera edad. Es fundadora de Hilo Rojo Teatro y actriz en todos sus espectáculos. Es parte de ADA Asociación de Directoras de Andalucía y colabora con la red internacional de teatro contemporáneo "Magdalena Project". Ha participado en los proyectos europeos de teatro comunitario e inclusión social liderados por el Centro TNT de Sevilla "Rio sin fronteras" y "Mundo Magallanes".

RICCARDO BENFATTO

Actor, graduado en "Disciplinas de las Artes Escénicas" en la Universidad de Bolonia - Italia. De 2014 a 2016 recibe formación en TNT - Atalaya. Estudia Comedia del Arte con Claudia Contin Arlecchino y Ferruccio Merisi. Imparte cursos de teatro y de Commedia dell'Arte en Italia, España y Portugal. Se dedica al teatro social, llevando a cabo cursos de teatro de integración con personas en situación de discapacidad. En 2011 funda la Cía. de teatro inclusivo "Magnifico Teatrino Errante" y desde 2007 a 2011 es parte de la cía. "Gli amici di Luca" con actores que se recuperaron del coma. En 2017 y 2019 trabaja como ayudante de dirección en el recital escenificado "Vivica & Viardot", como actor en "Sansón y Dalila" y "Il finto sordo" dirigidos por Paco Azorin y en el 2018 ha participado en el espectáculo "Marat/Sade" de Atalaya como actor suplente. Ha participado en los proyectos europeos de teatro comunitario e inclusión social liderados por el Centro TNT de Sevilla "Rio sin fronteras" y "Mundo Magallanes". En 2020 protagoniza "El hermano de Sancho" dirigido por Lander Iglesias. Es fundador de Hilo Rojo Teatro y ha participado en todas las producciones de la compañía.



CONTACTO

info@hilorojoteatro.com
[633.13.77.16/722.59.66.25](tel:633.13.77.16/722.59.66.25)
www.hilorojoteatro.com

