

En un rincón del mundo

Dossier didáctico
“En un rincón del mundo” LaSaL Teatro

GUÍA DE VIAJE



GUÍA DE VIAJE

Introducción

El hecho de asistir a una representación de artes escénicas, desplazarte físicamente desde la escuela al espacio, sumergirte en el interior de la obra y dejarte llevar, es un gran viaje.

Desde LaSaL Teatro queremos darte herramientas: mapas, trazados, posibles paradas, pautas sobre los nuevos lenguajes que podéis encontrar en este nuevo país, hablaros de su paisaje, su luz, su historia y sus habitantes.

Esta guía os acompañará en este gran viaje. Será un camino que os llevará hacia una nueva experiencia escénica, recorriendo caminos inexplorados, intuitivos, inventados, con pausas para respirar lo viajado y observar con otra mirada, sin tener miedo a la oscuridad, a lo desconocido.

Puede convertirse en una estrategia educativa activa donde escuchar y dibujar todas esas trayectorias que recorreremos cuando vamos al teatro.

Viajaremos para alimentar la sensibilidad y el conocimiento. Y volveremos a nuestro lugar de origen para observar las transformaciones que durante esta marcha han tenido lugar.



Sinopsis

La aldea respiraba inquieta, pero Manuel, Claudia y Laura no se dieron cuenta. Hasta que un día todo se volvió del revés: la gente gritaba, corría y sin saber cómo ni por qué, los tres corrieron también, sin mirar atrás, hasta lo más profundo del bosque. ¿Qué ha pasado? ¿Volvemos o es mejor esperar? ¿Vendrán a buscarnos? ¿Y si no vienen, será porque ya no nos quieren? ¿Y si la aldea desaparecido?

“En un rincón del mundo” es una aventura, llena de emociones, sobre la superación, la supervivencia, el crecimiento, el compañerismo y la amistad.

Es un cuento intemporal, una historia irreal, colmada de palabras, acciones y pensamientos reales.



Comienza el viaje:

FASE UNO: PLANIFICACIÓN-ALIMENTANDO LA CURIOSIDAD

1. Información: Antes de viajar, necesitamos informarnos del lugar donde vamos a ir: qué espacio escénico vamos a visitar, buscar fotos para visualizarlo, en qué barrio está, o calcular el tiempo que tardaremos en ir andando o en autobús. En este primer momento es muy importante la planificación previa, la organización: el día y la hora que saldremos, si haremos más actividades fuera del centro o si llevaremos el almuerzo. Podemos resolver los problemas matemáticos sobre distancias, incluir la posibilidad de estudiar el entorno de nuestra ciudad... todo lo que se nos pueda ocurrir con respecto a este comienzo, se puede convertir en herramientas que podremos utilizar en nuestra actividad docente.

2. ¿Quién habita en ese lugar? Antes de que nos sentemos en una butaca y se apaguen las luces, debemos conocer a la compañía de artes escénicas que “vive” en ese espacio. En este caso, os estaremos esperando para enseñaros quienes somos, qué hacemos y por qué. Podéis visitar nuestra página: www.lasalteatro.com y visualizar algunos de nuestros trabajos anteriores. Llevamos más de 20 años dedicándonos a la creación para la infancia y la juventud. El espectáculo que venís a ver se llama: “En un rincón del mundo” y creemos importante que mostréis al alumnado el teaser del espectáculo:

En un rincón del mundo TEASER

Es fundamental que, antes de viajar, observemos imágenes del país que vamos a visitar, para acercarnos, abrir la curiosidad, las ganas y que nuestro imaginario empiece a funcionar.

3. ¿Qué lengua hablan en este país?

En este caso, encontraréis teatro de texto contemporáneo, creado por Julia Ruiz Carazo, directora de la compañía y que se fue conformando durante todo un año de trabajo, realizando, paralelamente a su escritura, lecturas dramatizadas en los centros educativos para confrontar y desarrollar junto con las aportaciones, dudas o aciertos, valorando el grado de atención e interés que provocaba en el alumnado.

(Si os interesa el trabajo con el texto, no dudéis en pedirnoslo, escribiéndonos a: lasalteatroinfo@gmail.com)

Además del texto, vais a encontrar más lenguajes en escena, todos forman parte de la dramaturgia general del espectáculo: la música, el sonido, la luz, vestuario y la escenografía... todos estos elementos cuentan, son portadores de emociones y responsables del ritmo general del espectáculo. No podemos olvidar, la interpretación de los actores/actrices, fundamental para dar vida, sostener y aunar todos los lenguajes de los que estamos hablando. “En un rincón del mundo” está interpretado por Javier Parra, Pepa Gil y Marisa Refoyo, grandes profesionales de la escena. Si queréis, podéis buscarlos en Google para saber algo más de ellxs.

Es importante identificar todas estas formas de contar antes de ir al teatro, Podemos jugar con el Teaser a visualizarlos y preguntarnos sobre su función específica.

4. ¿Qué me voy a encontrar? Empezar a imaginar

Después de ver el Teaser y de leer en voz alta la sinopsis, el motor arranca y comienzan las preguntas:

¿Qué os imagináis que vais a ver? ¿De qué va la historia que nos van a contar?

¿Dónde viven estos tres personajes? ¿Por qué corrieron al bosque? ¿Por qué saldrías de tu casa corriendo? ¿Dónde te esconderías? ¿Podrías vivir sin mayores a tu lado? ¿Qué te llevarías al bosque? ¿Qué es lo primero que harías? ¿De qué te alimentarías?... Podríamos escribir una historia, y cuando volvamos del teatro, ver quien se ha acercado más a la que acabamos de ver.

5. En las imágenes del video hay más cosas además de las dos actrices y el actor: ¿Podéis enumerarlas? Escenografía, vestuario, música, iluminación, atrezzo... ¿cuántas profesionales han intervenido en este espectáculo? (mirar la ficha artística del dossier que encontraréis en la página web) ¿Qué impresión os dan? ¿Podéis adivinar de qué están hechos los árboles del bosque? También pueden empezar a escribir sus dudas para preguntarles a la compañía en el debate posterior a la función...

FASE 2: LA EXPERIENCIA ESCÉNICA. TIEMPO PARA LA EMOCIÓN Y LA ESCUCHA

Vivir el viaje al teatro para asistir a la representación.



FASE 3: EL ANÁLISIS. EL VIAJE CONSTANTE

Es el momento de reconocer emociones, describir caminos, deshacer la maleta y descubrir algo nuevo en su interior, enviar mensajes o crear nuevos objetos que definan nuestra experiencia para enviar a los/as habitantes del país que acabamos de visitar: vídeos, canciones, diseño y creación de objetos, mensajes escritos en diferentes soportes..., de forma grupal o individual.

Análisis:

Todo el trabajo del viaje está basado en la comprensión- intercambio oral y escrito.

Debate en clase:

- ¿Se parece a aquello que imaginamos antes de asistir?
- Hacer la sinopsis del espectáculo.
- ¿Qué escena te ha gustado más? ¿por qué?

Análisis de los personajes:

- Los personajes ¿con quién te identificas más?
El alumnado elige al personaje que prefiera: Clau, Laura o Manu.
Hacer grupos: unificar opiniones, recordar los momentos más significativos, analizar las características, motivaciones y evolución del personaje a lo largo de la historia. Imaginar su vida antes de huir al bosque. Después, lo expondremos al resto de la clase. ¿Por qué has elegido a este personaje?
- Escribir una carta al personaje o al actriz/actor que prefieras y cuéntale tus impresiones sobre la obra. Envíasela a la compañía a: lasalteatroinfo@gmail.com. ¡Te contestaremos!
- Escuchar las opiniones de otros alumnos de otros centros:

Opiniones público

Creación de Escenografías:

Anime a los estudiantes a diseñar sus propias escenografías para una escena de la obra. Pueden simplemente dibujarla, o utilizar materiales reciclados y trabajar en grupos para recrear el ambiente mágico del espectáculo

Dramatización de Escenas:

Organice una actividad en la que los estudiantes puedan dramatizar sus escenas favoritas de la obra. Esta actividad fomentará la expresión corporal y la comprensión de la narrativa teatral.

CONCLUSIÓN

El espectáculo “En un rincón del mundo” de LaSaL Teatro ofrece una oportunidad única para que los estudiantes se involucren en una experiencia cultural enriquecedora. Este dossier didáctico tiene como objetivo maximizar el impacto educativo del espectáculo, proporcionando herramientas y actividades que faciliten el aprendizaje y la reflexión. Al explorar los temas y personajes de la obra, los estudiantes no solo disfrutarán del arte teatral, sino que también desarrollarán habilidades críticas y creativas que les serán útiles en su formación integral.

Esta guía se convierte así en una herramienta esencial para docentes que desean viajar con sus estudiantes a través de la rica experiencia teatral que ofrece LaSaL Teatro, transformando el viaje al teatro en un valioso aprendizaje interdisciplinario.

