

> LOS GIGANTES NO SON LO QUE CREEMOS QUE SON <

Ian Garside



Inspirado en su obra “David & Goliat”, Ian imparte un taller sobre el poder y la debilidad, cuestionando nuestras percepciones de lo que creemos ser una ventaja o desventaja.

Esta sesión tratará de percibir y fisicalizar ciertos conceptos como: ceder, dominar, la fuerza, la tenuidad... Un encuentro lúdico para hacernos reconsiderar nuestras propias fortalezas y debilidades.

Previamente se ha realizado con los usuarios del Centro Ocupacional de Gáldar, Gran Canaria y usuarios del Centro de día del Ayuntamiento de Fuenlabrada facilitado por el Centro Coreográfico María Pagés.

- Duración: 1 a 2 horas

^sobre mis workshops^

Mis talleres siempre se ajustarán a las particularidades de cada contexto y características del grupo. Elaboro el contenido de mis talleres para ser específico a la situación.

El tema de los talleres a menudo incluye temas de comunicación, compromiso crítico, juegos, instinto/racionalización y proceso/producción.

Me baso en una gran experiencia en el mundo del movimiento, reuniendo enfoques tanto de la danza como del teatro para guiar a los participantes a través de un proceso de exploración que alienta al individuo a explorar y descubrir por sí mismo dentro de un entorno grupal seguro y al mismo tiempo desafiante.

> LOS GIGANTES NO SON LO QUE CREEMOS QUE SON <

Ian Garside

^bio corta^

Ian Garside (UK/ES) descubrió la danza contemporánea a través del teatro clásico. Completó su formación en el conservatorio Laban, Londres & P.A.R.T.S., Bruselas.

Desde 2010 Ian ha trabajado con Punchdrunk (Shanghai), Liquid Loft/ Chris Haring (Viena) y la renombrada compañía de teatro físico DV8 Physical Theatre (Londres), entre otras compañías.

Simultáneamente comparte su pasión por la enseñanza impartiendo clases y talleres a nivel internacional, a todos los perfiles de alumnas/os.

Desde la pandemia, Ian se embarcó en su viaje como creador, y desde entonces ha realizado las obras Hasta el Infinito y Más Allá (2021), Sorites (2022), Almagre (2022), David & Goliat (2023), Azahar (2024), No me lleves a misa, aun no había nacido en 1966 (2024) entre otros proyectos creativos.

Además de intérprete, creador y pedagogo, Ian colabora con la iniciativa de su pareja Cristina Pérez Sosa, peso producciones, impulsando proyectos culturales vinculados a la danza y las artes vivas.

Durante dos años 2022 y 2023 Ian asumió la presidencia de PiedeBase, asociación de artistas del movimiento de Canarias. En 2024 cambia al cargo de tesorero de la asociación.

www.peso-producciones.com