

LA MEMORIA DE LA DESMEMORIA

“LA MALPAGÁ”

(Cabaré canalla de un pasado cercano)

Prólogo

La democracia en España celebra 50 años. 50 años de lucha por recuperar lo perdido, lucha por conseguir lo que jamás se había tenido. 50 años en los que un país ha pasado del blanco al color, de la dictadura a la democracia. Un camino difícil e ingrato que sirve para poder vivir en un Estado libre. No ha sido fácil llegar hasta aquí, tampoco se presenta sencillo el camino que falta por recorrer.

“La Malpagá” nos recuerda la dificultad de lograr los derechos y la fragilidad de poder perderlos, nos habla de la necesidad de ser libres y de no dejar a nadie atrás, de ser seres humanos, en definitiva, nos habla de no perder nuestra humanidad.

“La Malpagá” (Cabaré canalla de un pasado cercano) es una propuesta escénica original, arriesgada e innovadora en la que pasado, presente y futuro se entremezclan para generar un lenguaje escénico único.

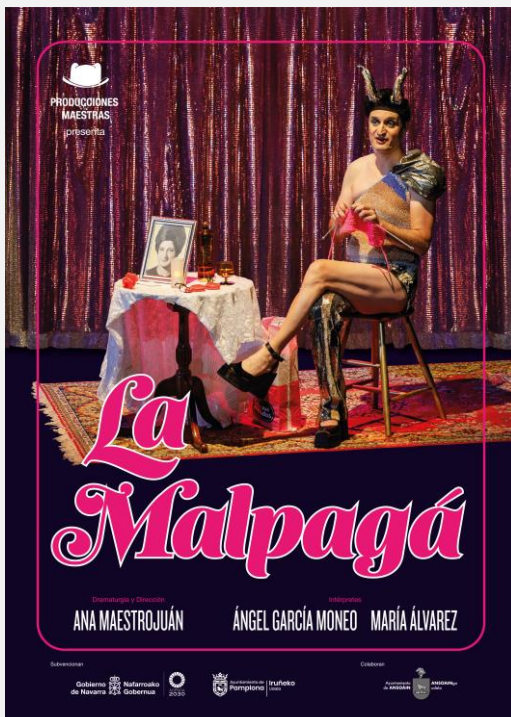
Nos encontramos en “L’Arcadia”, un club de cabaré barcelonés, en los primeros días de la década de los 90. La alegría preolímpica y pre-expo de Sevilla se palpa en el ambiente. Nos aguarda una década que se atisba como prodigiosa y llena de esperanza económica. Hoy, 8

de enero de 1990, estamos esperando a la vedette Clara in the Dark, para el estreno de su nuevo show, La Malpagá. A través de su voz y de sus canciones vamos a ser partícipes de su vida y de sus anhelos, de sus recuerdos y de la devoción incondicional a su amigo Jaime, Jaime Gil de Biedma. Siempre acompañada de su fiel pianista y amiga, Marie Brizard, mujer de voz curtida y vida llena de renunciadas y silencios.

“La Malpagá” es un espectáculo de variedades al más puro estilo de revista, en el que el pasado menos colorido de España se mezcla con la esperanza de un futuro mejor.

Un **cabaré canalla**, una propuesta en el que el **humor**, la **crítica social**, la **poesía** y la **emoción** se dan la mano para vertebrar una puesta en escena que nos recuerda todo lo que hemos avanzado como sociedad y podemos retroceder, si no prestamos atención.

Trasladándonos a un **pasado cercano** a través de las canciones que cantaban nuestras abuelas y que han llegado hasta nuestros días, como “La bienpagá”, “Pena, penita, pena” o “La chica del 17” entre otras.



Un espectáculo creado como homenaje a todas las personas que por su condición o género fueron silenciadas.

Hoy las escucharemos reír, llorar o cantar, y lo haremos con ellas.

Con este envoltorio vamos a recordar una parte de nuestra historia reciente, la de una España gris y represora con **los diferentes**, también vamos a rememorar al poeta **Jaime Gil de Biedma** y tampoco nos vamos a olvidar a las mujeres que tuvieron que reinventarse a sí mismas.

Estamos en un momento como artistas, de auténtica efervescencia, ya que somos conscientes del material tan sensible con el que trabajamos, y la **responsabilidad** que ello implica. Pero no concebimos nuestra profesión como una mera gestión del entretenimiento, si no como un **trabajo social y artístico** que debe generar un debate, cuestionar y **devolver la dignidad** a quienes, por un motivo u otro, se les ha quitado.

Abordamos una serie de **temas sociopolíticos, económicos y artísticos** que no dejarán indiferente a nadie. Destacaremos como **motores dramáticos y artísticos**:

- **Situación socioeconómica de España** en la posguerra y en el tardofranquismo.
- **Ley de Peligrosidad y Rehabilitación social** de 1970.
- **Granjas agrícolas y penitenciarias** destinadas al colectivo LGTB Q+.
- **El silencio y sometimiento de la mujer**. Su sexualidad anulada.
- **Ley del divorcio de 1981**: Hombre libre, mujer adúltera.
- **SIDA**: El cáncer rosa y su debacle.
- **Clase social** como salvoconducto moral.
- Gil de Biedma; poesía y hombre.
- **La España de 1990**: los albores del pelotazo económico.
- La copla, el cuplé... **señas identitarias de las dos Españas**.

La temática es, por tanto, de un **profundo y necesario calado social**.

“**La Malpagá**” (Cabaré canalla de un pasado cercano) **nace como respuesta al momento actual de crispación generalizada y, a su vez, como un homenaje a la obra del poeta catalán Jaime Gil de Biedma.**

Partiendo de esta figura, la de un artista reconocido, hemos creado una **obra dramática** que hable de él, pero sin él, que **hable del arte, la vida, las pasiones y las contradicciones**, la vida oculta por su **identidad sexual** en una España que se resistía a cambiar.

Varias han sido las motivaciones que han ido gestando este nuevo proyecto.

Consideramos que **el teatro es una forma de expresión íntimamente ligada a la realidad social** en la que vive. Tras la pandemia, el mapa político y social está viviendo momentos muy convulsos. Resulta alarmante el aumento de agresiones a colectivos LGTBI Q+. También, en lo que llevamos de año han sido asesinadas 14 mujeres por violencia machista. Ante este panorama son varias las reflexiones que, como artistas, nos planteamos. ¿Qué está ocurriendo en este país para albergar este tipo de conductas? ¿Cuáles son las simientes en las que se sustentan estas agresiones? No tenemos una única respuesta, y nuestra reflexión va encaminada hacia la idea de que **nuestro presente es consecuencia de nuestro pasado más cercano**. Y esto nos ha conducido a plantear la obra en el año 1990 y ¿Por qué?



- España salía de la resaca de los años 80, donde las libertades, la expresión y la necesidad de pasar página se habían visto ensombrecidas por la presencia del terrorismo, la aparición del SIDA y la lacra del machismo.
- Existía la esperanza de los grandes eventos (tras el fracaso del Mundial de fútbol 82) como los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 o la Exposición Universal de Sevilla. España aparecía en los mapas y ello traería bonanza económica. O eso se esperaba.
- 1990 nos encajaba como arranque de nuestra historia también por otro motivo, el fallecimiento de Jaime Gil de Biedma el 8 de enero de dicho año.

Jaime Gil de Biedma representa a una **parte privilegiada de una España** que se rompió en la Guerra Civil. Representa a la alta burguesía catalana, burguesía culta y adinerada que podía permitirse clubs privados y viajes al extranjero, mientras el resto seguía pasando hambre. Gil de Biedma estaba destinado, por su clase social, a ser alguien importante, a ser el “elegido”. Pero algo no salió como estaba trazado en esa vida casi idílica, su sexualidad resultaría determinante en las decisiones de su vida y de su obra. Nunca se atrevió ni a declarar su homosexualidad, ni a vivir como escritor. Vivió una vida acomodada, pero **renunciando a su esencia como hombre y como poeta**. Lo que le provocó una profunda y terrible angustia, desazón y frustración vital llevando una doble vida; trabajador impecable en la Compañía de Tabacos de Filipinas y un devorador voraz de la noche. Pertenecer a la clase acomodada le sirvió para escapar de la policía y del escarnio público, ya que su familia pagó el chantaje por no hacer pública su homosexualidad.

La otra cara de la moneda la representa Manel. **Manel** es el personaje principal de “**La Malpagá**”. Él es el **homosexual repudiado** socialmente, **víctima** de una época en la que se pagaban muy caro los intentos de libertad. La biografía de Manel es tan escarpada como los muros que tuvo que escalar. Es un personaje complejo y humano, que ha vivido los **cambios**

convulsos de una España de posguerra. Manel es el resultado de un trabajo de investigación dramática largo, laborioso y doloroso. Escarbar en la historia de España desde los años 70 hasta los 90 ha supuesto conocer una parte oscura y vergonzante que atentaba contra los derechos fundamentales de hombres y mujeres que no encajaban con los modelos establecidos por el régimen y la moral imperante. Fue determinante el descubrimiento de la denominada Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social de 1970.

También queremos destacar que siempre se hace una referencia a la homosexualidad masculina, ya que la femenina ni se contemplaba en el franquismo. Con ello se **anulaba cualquier tipo de sexualidad en la mujer** que no estuviera ligada al ámbito familiar, de esta manera se continuaba cosificando a la mujer e infantilizándola, reduciéndola a un ser asexual por motivación propia y dependiente a los deseos del esposo. Y para visibilizar la situación de la mujer homosexual, víctima de malos tratos de su marido y pionera en romper con el matrimonio está el personaje de María Teresa (Marie Brizard). Ella **es la voz de tantas mujeres** que han vivido bajo el “tú te callas”, los portazos y los silencios castigadores. Evidencia que, hasta en estos ambientes arrabaleros, las mujeres siguen siendo las silenciadas, y las relegadas dentro de los últimos peldaños del escalafón social. No debemos obviar que la presencia de la mujer es predominante, necesaria e intrínseca a la naturaleza de Producciones Maestras.



¿Por qué una historia así en el siglo XXI?

Porque el teatro debe hacerse eco de los momentos sociales en los que se desarrolla. Estamos viendo como dentro, y fuera de nuestras fronteras, están resurgiendo posturas políticas ultraconservadoras en las que los derechos alcanzados por ciertos colectivos se ven gravemente amenazados. Desde la creación creemos que no debemos permanecer impasibles ante los **abusos de poder**, debemos rebelarnos, no quedarnos con los brazos cruzados. Nos pusimos en

contacto con la **Dirección General de Convivencia y Memoria**, para hacerles llegar nuestras inquietudes artísticas y sociales. Mantuvimos un primer encuentro en el que se nos facilitó el acceso a su biblioteca y a su extensa bibliografía sobre el colectivo LGTBI Q+ y su situación en el tardofranquismo. Esta reunión fue definitiva por dos motivos:

- Establecer una comunicación directa con la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos y plantearnos la actual colaboración.
- Acceder a bibliografía y al estudio, que por motivos de protección de datos no puede hacerse público, sobre los represaliados LGTBI Q+ durante el franquismo.

Colaboraciones en el proceso de creación de “La Malpagá”:

Tras varias visitas a la biblioteca, visionado de documentales y un exhaustivo trabajo, definimos la propuesta escénica y dramática. Se la comunicamos a la **Dirección General de Convivencia y Memoria** del Gobierno de Navarra siendo incluida nuestra propuesta dentro de sus actividades.

Las redes establecidas con diferentes departamentos han conseguido dar forma a un **proyecto ilusionante y complejo, rico en proyección y necesario en ejecución.**

“La Malpagá” es nuestra forma de aportar una **visión crítica, lúdica y artística** a un tema que tristemente, hoy en día genera controversia, como es el de la **libertad sexual**. Consideramos que es un canto al **respeto**, a la **igualdad** y a la **libertad** en unos tiempos confusos.



“La Malpagá” ha sido, está siendo y esperamos sea, un proyecto de hondo calado, casi tan hondo como la huella que nos ha dejado a Producciones Maestras”



www.produccionesmaestras.com

info@produccionesmaestras.eu