

Propuesta de mediación

La propuesta de mediación que acompaña a *Joc de Remembrança* parte de una pregunta central:

¿Cómo se construye la memoria de la infancia y qué huellas deja en nuestra forma de comprender el mundo?

Estas actividades están diseñadas para públicos diversos, con especial atención al carácter intergeneracional, y pueden desarrollarse tanto en contextos educativos como en espacios escénicos y comunitarios.



Objeti- vos

- Explorar la memoria de la infancia como espacio de construcción histórica y política, donde se entrelazan experiencias personales y contextos vinculados a la dictadura, la transición y la democracia.
- Identificar los factores que generan infancias diversas dentro de un mismo momento histórico, atendiendo a elementos como:
 - la lengua y su uso en el ámbito público y privado
 - el entorno familiar y social
 - el contexto rural o urbano
 - el acceso a la educación y al espacio público
 - la presencia de normas, censura, miedo o silencio
 - los relatos transmitidos y las memorias heredadas

- Reflexionar sobre la transmisión intergeneracional de la memoria, generando un espacio de diálogo entre personas de distintas edades que permita reconocer continuidades, rupturas y transformaciones en la vivencia de la infancia.
- Reconocer la dimensión política de la vida cotidiana en la infancia, especialmente en relación con:
 - la familia
 - la escuela
 - la calle y los espacios públicos
 - las formas de relación con la autoridad
- Visibilizar los mecanismos de adaptación y supervivencia en la infancia, atendiendo a cómo los niños y niñas elaboran, transforman o reconstruyen sus recuerdos para hacer habitable la experiencia vivida.

- Relacionar la memoria íntima con la memoria histórica y colectiva, comprendiendo cómo los relatos personales forman parte de procesos más amplios vinculados a la construcción de la democracia y los valores de libertad.
- Fomentar el pensamiento crítico y la participación, generando espacios de escucha activa, intercambio y reflexión en torno a los derechos, las libertades y la diversidad de experiencias.
- Poner en valor la pluralidad de voces, lenguas y relatos, visibilizando aquellas memorias que han sido silenciadas o desplazadas, y reconociendo su importancia en la construcción de una cultura democrática.
- Activar la relación entre memoria y presente, invitando a las personas participantes a preguntarse qué hacemos hoy con aquello que hemos heredado y cómo construimos nuestros relatos individuales y colectivos.

- Reflexionar sobre la Libertad como práctica cotidiana y responsabilidad colectiva, invitando a las personas participantes a reconocer su papel en la construcción y sostenimiento de los derechos y libertades, así como en la elaboración de un relato común basado en la diversidad, la memoria y la conciencia ciudadana.



Activi- dades

1. Encuentro postfunción: diálogo con el público

Tras la representación, se propone un espacio de encuentro con el público mediado por la artista, orientado a compartir impresiones y activar la reflexión colectiva.

El diálogo se estructura a partir de preguntas abiertas y pequeñas dinámicas de participación que invitan a conectar la experiencia escénica con la propia biografía:

¿Qué recuerdos de vuestra infancia han aparecido durante la pieza?

¿Qué cosas se decían y cuáles no en vuestro entorno?

¿Qué palabras han cambiado de significado con el tiempo?

¿Qué hacemos hoy con aquello que hemos heredado?

Este espacio favorece la escucha activa y la construcción de una conciencia ciudadana compartida a partir de la experiencia individual.

El encuentro concluye con una pregunta común dirigida a todo el grupo:

¿Qué hacemos hoy con las libertades heredadas?

¿Cómo construimos, desde la diversidad, un relato común?

El cierre plantea la memoria no solo como recuerdo, sino como una herramienta activa para pensar la Libertad —no solo como una conquista histórica, sino como una práctica cotidiana— y para asumir la responsabilidad colectiva en la construcción de un relato común basado en los valores democráticos.

2. Memorias de la ciudad

Al igual que en la obra, donde los objetos y espacios evocan la memoria, con esta actividad exploraremos la ciudad como un lugar que guarda relatos de libertad, democracia y tensiones sociales.

Recorreremos la ciudad reconociendo los espacios que contienen memoria, para pensar cómo la vida cotidiana y la historia de un pueblo se entrelazan con nuestra experiencia

Conectaremos la experiencia de los participantes con la memoria colectiva del pueblo a través de la observación de espacios urbanos, relacionándolos con los conceptos explorados en la pieza: memoria, democracia, libertad y vida cotidiana en tiempos de transformación.

En cada parada clave se propone una reflexión guiada:

Preguntas ejemplo:

- ¿Qué historias conserva este lugar de la vida de generaciones pasadas?
- ¿Qué tensiones, silencios o avances sociales se perciben en este espacio?
- Si este lugar pudiera hablar, ¿qué nos diría sobre libertad y democracia?

Se invita a escribir, dibujar o comentar en grupo observaciones y asociaciones con la memoria del pueblo, siempre ligadas a los conceptos de la obra.

Duración: 2 – 3 horas

Formato: Caminata/ruta urbana participativa

Materiales; Cuadernos o folios para notas o dibujos, lápices, tarjetas con preguntas disparadoras, un mapa.

3. Acciones de mediación educativa (+ 16 años)

Dirigidas a alumnado de secundaria y bachillerato, estas sesiones combinan experiencia escénica y trabajo en aula, proponiendo un acercamiento a la memoria histórica desde lo vivencial.

- Preparación previa a la asistencia al espectáculo
- Sesión posterior de reflexión y creación
- Dinámica participativa: “El objeto que recuerda”: Cada participante comparte un objeto significativo de su infancia — real o evocado— y reflexiona sobre:

qué recuerda

qué emociones activa

qué aspectos de ese contexto no se nombraban

- Dinámica: “Las palabras que nos contaron”. Propuesta centrada en el lenguaje como constructor de memoria. A partir de palabras clave (como “libertad”, “orden”, “educación” o “sublevación”), se invita a las personas participantes a reflexionar sobre:

qué significaban en su infancia

qué significado tienen hoy

cómo influyen en la manera de comprender la realidad

- Dinámica: “La casa y la calle”. Exploración de la relación entre lo íntimo y lo público en la infancia. A través de preguntas y trabajo grupal:

¿Qué se podía decir en casa?

¿Qué no?

¿Cómo era la relación con la calle, la escuela o la autoridad?

A JOC DE R

Ç

E

N

M

A

E

R B M

Títeres
La Matallina