ACCIONES PEDAGÓGICAS
INTERVENCIÓN SOCIAL/COMUNITARIA

NUESTRA PROPUESTA:

Sweet Chilli Circus Company Tiene una amplia experiencia en actividades de mediación tanto como compañía como a título individual. Además de dirigidas al sector profesional, tenemos una amplia experiencia generando proyectos en el mundo rural, en medio naturales, barrios de estrato social popular y periférico, comunidades y personas con capacidades especiales, tanto adultas como jóvenes.

-La compañía desarrolla diversos formatos de mediación, tanto para profesionales como para las comunidades locales. Nuestro proyecto apuesta por la autosuficiencia, permitiéndonos llevar el **Circo Contemporáneo** a nuevos territorios y llegar a comunidades con menos oportunidades, obviamente sin dejar de lado los festivales, plazas y teatros del circuito convencional. Trabajamos con el concepto de *periferia* uniendo la parte artística con la mediación entendido como vivir en los límites, lo cual se manifiesta de diversas maneras:

-1. **Geográficamente**: Residir en zonas alejadas, a menudo con menor acceso a servicios.

-2. **Económica y social**: Pertenecer a comunidades con menos recursos y mayores desigualdades.

-3. **Cultural y simbólica**: Habitar espacios descentralizados.

Creemos que la suma de todo esto es un valor añadido ya que pretendemos expandir de una manera accesible el Circo Contemporáneo en aquellos lugares donde difícilmente llega la cultura.

Mediación con la Roulotte:

-Podemos trabajo tanto con grupos profesionales como comunitarios o mixtos, la idea es crear un conjunto de escenas que hablen de las experiencias personales entorno al medio periférico, ya sea de carácter social, cultural, rural, urbano u otros. También invita a las personas que son ajenas a este medio a poder intervenir para crear un pensamiento conjunto y reflexivo sobre estas temáticas que nos rodeas y atraviesan ya sea directa o indirectamente.

-Todo lo anterior se traduce a la creación de un diálogo social, artístico y filosófico al rededor de la humanidad que nos acompaña utilizando las herramientas de las Artes Escénicas: Circo, Danza, Teatro, Clown, Musica, Voz, Texto, Performance para crear una seria de escenas que conformen un cuadro en torno a todas las cosas que pueden

acontecer al rededor de una Roulotte y los diferentes personajes que puede habitar en este entorno.

-Al final con todo este trabajo se realizara o bien un video artístico o bien una muestra abierta para toda persona que le interese contemplar este suceso.

Programación expandida de Sweet Chilli Circus Company. Actividades propuestas por la compañía para desarrollar en el tiempo de espectáculo/ residencia:

1. Formación en el ámbito social y vecinal. Los componentes de la compañía pueden aportar formación a colectivos sociales y vecinales de las siguientes disciplinas:

· Danza Contemporánea y Danza urbana.
· Circo contemporáneo: mástil chino y trapecio bajo.
· Video Circo/Danza. Foto Circo/Danza
· Malabares y clown (Con Sergio Capusotto)

· Creación Comunitario-Social + Medio Rural + Escolares
(Preparatorias, Liceos, Institutos, Universidades etc.)

· Intervención de espacios artísticos no convencionales
· Video Circo/Danza. Foto Circo/Danza

· Osteopatía y Yoga aplicado a los cuerpos de circo y danza u otras artes escénicas.

2. Formación en el ámbito profesional.

· **Sweet Chilli Circus Company creaciones site-specific** o creación colectiva con diferentes artistas y disciplinas.

· **Sweet Chilli, Dirección de escena/Coreografía**, creación de pequeños o grandes formatos en espectáculos pensados para espacios escénicos o espacios no convencionales.

· **Milki Lee** ha desarrollado su propio sistema de entrenamiento **"Psicho & Body"**, impartiendo cursos sobre esta técnica + L.E.C. (Laboratorio de Experimentación Colectiva)

· **Milki Lee** puede impartir cursos de **Mástil Chino** tanto en técnica, como en búsqueda/creación/investigación y movimiento sobre este.

· **Teresa Magallón** puede desarrollar talleres para profesionales de T**rapecio + Laboratorio de Creación/Danza sobre el trapecio.**

· **Teresa Magallón** puede desarrollar talleres de **Videocreación** para profesionales del Circo.

3. Ensayos abiertos para profesionales, colectivos sociales y vecinales y ciudadanía en general + Coloquio Post Muestra (Encuentro entre público y artistas)

4. Charlas explicativas sobre el trabajo y el circo contemporáneo. Trayectoria de la compañía y proceso de creación/producción de "Futuro Pasado" "Trash-Humante(s) otras obras en espacios no convencionales y sus distintas residencias.

5. ¡ABIERTAS A PROPUESTAS!

¿Y ustedes que nos proponen que necesitan, que les apetece?

¡Exprimirnos!
Quizás es una de las cosas que más nos interesa, nos parece que en calidad de mediación y como humanas y artistas tenemos que estar abiertas a saber que necesitan, que les apetece, que quieren, que desean allá donde vayamos, ya sean profesionales o no, comunidades grandes o pequeños, niños, jóvenes, adultos, gente grande. Estamos con las manos disponibles, con los ojos, el corazón y los oídos abiertos para que nos cuenten qué podemos aportar nosotras para ellos. Creemos y sabemos que la mediación es un hilo conductor de ida y vuelta donde emisor y receptor se desdibujan para hacer un diálogo común.

Además de ser artistas, ante todo somos humanas, podemos ser parte de la "fiesta popular" de la "rumba del barrio" haciendo de Dj's, cocinando la paella, empujando el tractor, charlando con las doñas y los dones, jugando con lxs niñes…

Es esencial trabajar de forma transversal con la comunidad en el proceso creativo, involucrando zonas rurales, barrios, escuelas y centros sociales. Esto incluye espacios con artistas amateurs o profesionales, fomentando la colaboración con empresas locales. El objetivo es identificar problemáticas reales en cada región y crear zonas de contacto entre artistas de circo y otras comunidades. Los intermediarios locales son clave para facilitar diálogos, definir objetivos y asegurar una mediación precisa y efectiva.

Modus Operandi:

·Promover nuevas formas de intercambio entre artistas y no artistas, evitando formatos tradicionales.
·Facilitar encuentros entre artistas de diferentes disciplinas.
·Establecer un diálogo recíproco entre comunidad y artistas.
·Integrar la mediación como parte del proceso creativo, colaborando con lascomunidades y compartiendo conocimientos.
·Reflexionar sobre la sostenibilidad, recursos y límites del proyecto.
·Iniciar el proceso creativo en coordinación con asociaciones locales para involucrarlas desde el principio.
·La mediación permite conectar comunidades, evaluar la interacción mutua y observar cómo se componen de artistas, agentes culturales y locales. El proyecto debe generar mediación en el ecosistema real, conectando la práctica artística con el territorio.

Mediación en el proceso creativo:

·Facilitar intercambios entre artistas y colectivos, hibridando herramientas y disciplinas.
·Hibridar comunidades artísticas, sociales y locales.
·Crear espacios formativos para todas las edades.
·Entender la práctica artística como mediadora.

-Propuestas teniendo en cuenta el proyecto:

Esta obra de circo contemporáneo refleja la fragilidad humana en la periferia, un espacio donde lo social, lo político y lo humano se entrecruzan. A través del movimiento y el absurdo, los personajes cuestionan el sentido de su existencia. Inspirada en la ecosofía de Guattari, esta creación explora la relación entre las tres ecologías: medioambiental, social y mental. En este contexto, el parking, el solar, el césped, el jardin, la plaza etc. es un espacio liminal donde se cuestionan los márgenes de la sociedad y la subjetividad.

Ideas clave para el proyecto pedagógico resumidas:

1. Espacio Liminal: El parking desolado se convierte en un espacio periférico donde convergen lo urbano y lo natural, permitiendo la interacción entre artistas, comunidades y espectadores sobre problemáticas sociales y ecológicas.
2. Hibridación de Disciplinas: La propuesta incluye circo, danza, música y teatro, transformando la periferia en un laboratorio de prácticas artísticas híbridas.
3. Trabajo con Comunidades: La comunidad participa desde el inicio mediante talleres y sesiones de intercambio, colaborando en la creación de la obra.

4. Conciencia Medioambiental: La obra explora la conexión entre crisis ecológicas y sociales, reflejando los desafíos internos y externos de los personajes.
5. Movilidad y Temporalidad: El espacio efímero del parking simboliza la vida en la periferia, destacando la fragilidad y la sostenibilidad en un mundo en crisis.

Este enfoque convierte la obra común entre la compañías y los habitantes en una intervención artística que invita a la reflexión crítica y a la participación comunitaria.

Presupuesto:

-Nos podemos adaptar a las posibilidades económicas, técnicas y de recursos humanos que dispongan en el lugar donde se quiera trabajar este tipo de mediaciones y acciones.

Aqui algunos ejemplos orientativos:

-Fin de semana 4h por dia = 8h [600€ (2 Directores Cía)] / [900€ (3 Directores Cía)]
-Tres días de trabajo = 12h [900€ (2 Directores Cía)] / [13500€ (3 Directores Cía)]
-Cinco días de trabajo = 20h [1400€ (2 Directores Cía)] / [2100€ (3 Directores Cía)]

*Para hacer otro tipo de formato o temporalización mejor directamente discutir en conjunto la manera y el como para encontrar una compromiso que sea productivo a ambas partes.

**Estamos abiertos a escuchar propuestas.

Cualquier duda o cuestión, no dudes en escribir directamente en este mismo email o a mi número de teléfono

+34 670917259 // +33 749476600 (Milki Lee)

sweetchillicircuscompany@gmail.com

victoremotion@gmail.com

Sweet chilli circus company