



Laboratorio de
Expresión y movimiento sensorial
con EYAS Dance Project

*Nuestra práctica de improvisación sensorial es un **espacio de exploración** donde **el cuerpo se convierte en un canal de escucha y expresión**. Guiados por imágenes, sensaciones y estados internos en transformación, invitamos a los participantes a sumergirse en una **experiencia de presencia, percepción y conexión con el disfrute** en su forma más genuina.*

*Es un viaje hacia la autenticidad, donde cada persona descubre su propia danza a través de la **imaginación, el contacto y la delicadeza**. Cultivamos una relación profunda con nuestro cuerpo sensible, despertando una conciencia expandida que nos abre nuevas posibilidades*

*Es una práctica viva, en la que cada sesión es una invitación a escuchar el cuerpo en su estado más presente y despierto, estimulando los sentidos y la intuición, para encontrar en el movimiento un **lenguaje íntimo y transformador**.*

Desde la fundación de la compañía en 2018, hemos desarrollado y profundizado esta práctica como un eje esencial de nuestro trabajo artístico y pedagógico. La hemos compartido con numerosos grupos y comunidades en distintos contextos, espacios y formatos: desde teatros y centros culturales hasta entornos naturales, urbanos y educativos. Esta experiencia acumulada la ha convertido en una propuesta orgánica, maleable y profundamente conectiva, capaz de adaptarse a cada realidad sin perder su esencia.

Creemos y confiamos en el poder del cuerpo sensible como herramienta de transformación individual y colectiva, y este laboratorio es uno de los canales más honestos y fértiles que hemos encontrado para activar esa potencia.





Mesa redonda participativa

Creación en Femenino

Lugar: cualquier espacio apto para el diálogo sin disrupciones externas

Duración: 60 a 90 min

Destinatarios: profesionales, estudiantes y público general interesado en las artes vivas

Creación en Femenino es una propuesta de reflexión colectiva que EYAS ha desarrollado en distintos contextos de festivales, y que proponemos ahora como parte del marco discursivo y cultural de MARE VENUS. La actividad se estructura como una mesa redonda participativa que explora las posibilidades, tensiones y futuros de una creación escénica ética.

Partiendo de la experiencia artística y vital de lxs integrantes de EYAS, abrimos una conversación para reflexionar sobre prácticas no normativas en la creación escénica, desde los cuidados, la colaboración y el refuerzo positivo.

Esta propuesta tiene como fin articular pensamiento, escucha y experiencia, contribuyendo a una cultura crítica y afectiva de las artes vivas.



Coloquio con el público y EYAS Dance Project

Tras nuestras actuaciones ofrecemos a los festivales y teatros la posibilidad de realizar un coloquio con el público para conversar sobre la pieza, la compañía y nuestra labor artística. Abrimos conversación orgánica de preguntas y respuestas para dar espacio a las reflexiones, cuestiones y curiosidades que el público pueda tener.

La idea es acercar a los públicos a nuestro proceso creativo y la realidad que vivimos los artistas del sector.

Algunos ejemplos son los encuentros con el público:

- *Tras el estreno de Mare Venus en Teatro de la Rambleta (Valencia, 9-10-2025).*
- *Tras el estreno de Stellium en Cuarta Pared (Madrid, 5-9-2025) y las funciones de Carme Teatre (Valencia, 29-1-2026).*
- *Tras nuestra actuación en la plaza del patriarca del Festival Dansa València (7-4-2022 con Sara Esteller).*
- *Ensayo abierto y coloquio durante nuestro ensayo en la Granja para el festival l'Esclat Aldaia.*
- *Tras la actuación en Festival Abanea (Vigo), coloquio en círculo con asistentes y equipo del festival.*
- *Tras la actuación en Ten Dance Festival (Roma), coloquio con los asistentes y artistas del festival.*
- *Al día siguiente de nuestra actuación en el Festival Abril en Danza, mesa de coloquio entre coreógrafos y el público dirigido para lxs alumnx y profesorado del Conservatorio de Danza de Alicante.*