



# ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN “LAS NOVIAS VIUDAS”

Ícara Teatro



# ACTIVIDAD 1:

## PRESENTACIÓN DE "TEATRO CONTRA LA DESMEMORIA" Y COLOQUIO

\*\*\* **Presentación del libro TEATRO CONTRA LA DESMEMORIA O LA MEMORIA VIA DEL TEATRO**, con coloquio posterior coordinado por el autor del texto, JUAN LUIS MIRA, dirigido especialmente a estudiantes de bachillerato. Si los centros educativos lo consideran oportuno, puede estar abierto al público en general.



La actividad se desarrollará a través de las siguientes etapas:

**\*CONTACTO PREVIO** DEL AUTOR CON RESPONSABLES DEL PROFESORADO DE CENTROS DE ESTUDIOS INTERESADOS.

Juan Luis Mira, a través de la editorial I.C. JUAN GIL ALBERT, entrará en contacto con docentes de los centros educativos para hacerles llegar tanto ejemplares de la obra como una selección breve de los textos, con el fin de facilitar la lectura previa en clase, así como el cuaderno didáctico de la obra LAS NOVIAS VIUDAS.

**\*COORDINACIÓN DEL ACTO** para concretar calendario de la actividad, número de asistentes, duración del acto y encargados de la presentación.

**\*REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**, que constará de dos partes:

1. El autor presentará en una **breve charla** su obra **TEATRO CONTRA LA DESMORIA**: por qué y para qué/quién escribió el texto así como la importancia de **CONTAR aquellos sucesos que han sido injustamente silenciados por la historia oficial**. La verdad y la necesidad de iluminar los hechos del pasado para entender el presente y afrontar el futuro a través de historias que nos hagan reflexionar y evitar los desmanes de la DESMEMORIA.

**El compromiso del artista como cronista de su sociedad.**

2. **DEBATE** con los asistentes sobre la **NECESIDAD Y URGENCIA de luchar por la recuperación de nuestra MEMORIA HISTÓRICA como principio fundamental de la DEMOCRACIA**, destacando una serie de temas que articularán el coloquio, tales como:

TODAS LAS GUERRAS SON LA MISMA GUERRA.

TODAS LAS CIUDADES EN GUERRA SON LA MISMA CIUDAD.

LA HISTORIA Y LA INTRAHISTORIA. La historia “oficial” y la historia real.

3. **EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS GUERRAS**, las víctimas silenciadas. LAS NOVIAS VIUDAS es un homenaje a las madres que siempre sufren en primera persona las contiendas bélicas. El leit motiv de la obra: **SI LAS MUJERES MANDASEN.**



# ACTIVIDAD 2: TALLER DE COMPOSICIÓN DE CANCIONES SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA

**\*\*\*TALLER DE COMPOSICIÓN MUSICAL**, coordinado por el director de LAS NOVIAS VIUDAS, Juan Luis Mira, que ha versionado los temas de la banda sonora del espectáculo e incluido en la misma composiciones originales propios.

El taller tendrá como **objetivo la creación de nuevas canciones**, en todas sus variantes y estilos posibles, que **tengan como base de inspiración nuestra memoria histórica**.

Dirigido a jóvenes de 16 a 30 años. .



Duración del taller: 6 horas, que se desarrollará a través de las siguientes etapas:

1. **CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD**, haciéndola coincidir en el calendario con fechas cercanas a la representación de LAS NOVIAS VIUDAS (previas o posteriores), en coordinación con instituciones, organismos municipales o asociaciones culturales interesadas en el desarrollo de nuestra MEMORIA HISTÓRICA.

2. **SESIÓN INICIAL**, presentación de las bases, objetivos y planteamientos a cargo del director de la actividad con los asistentes. Propuesta de ideas, coloquio sobre fuentes de inspiración, búsqueda de relatos, estructuras de las composiciones, etc...

El proyecto tiene un carácter práctico y **tendrá como objetivo que cada uno de los asistentes presente, como resultado final de la actividad, una canción o tema musical enraizado con la memoria histórica**, ya sea a partir de un hecho histórico, reflexión personal o cualquier tema relacionado con el olvido, la manipulación de la historia o la necesidad y el compromiso de contar los hechos antes de que los borre el olvido o la manipulación interesada. **No habrá limitación de estilos musicales que cada asistente decida elegir.**

Duración de esta sesión: 2 horas.

3. **COMPOSICIÓN/CREACIÓN** de los temas por parte de los participantes. Esta será una etapa personal, en la que cada participante elaborará su canción con la tutoría, si lo cree conveniente, del coordinador del proyecto.

Duración de esta fase: Una semana de trabajo personal del alumno.

4. **PRESENTACIÓN DE LAS CANCIONES**. Cada participante expondrá su composición, abriendo el debate al análisis y los comentarios del resto de los asistentes, bajo la supervisión del director.

Duración: 2 horas

5. **MUESTRA FINAL ABIERTA AL PÚBLICO**. PRESENTACIÓN AL PÚBLICO DE LAS CANCIONES COMPUESTAS.

Como culminación del proyecto tendrá lugar un acto abierto al público en el que cada uno de los participantes, si así lo desea, podrá interpretar su composición. El acto se coordinará con las entidades que participaron en la convocatoria inicial, que a su vez se encargarán de la organización del acto, con la supervisión del director del proyecto.

# ACTIVIDAD 3:

## TALLER DE ESCRITURA: LA MEMORIA DE NUESTROS ABUELOS

**\*\*\*TALLER DE ESCRITURA coordinado por JUAN LUIS MIRA, el autor de los textos que componen TEATRO CONTRA LA DESMEMORIA, entre los que se encuentra la obra LAS NOVIAS VIUDAS.**

**El taller tendrá como objetivo la creación de textos breves que tengan como base de inspiración los recuerdos de nuestros abuelos, abuelas o personas mayores de nuestro entorno.**

**Dirigido a jóvenes de 14 a 30 años.**

**Duración del taller: 4 horas.**

La actividad se desarrollará a través de las siguientes etapas:

1. **CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD**, haciéndola coincidir en el calendario con fechas cercanas a la representación de LAS NOVIAS VIUDAS (previas o posteriores), en coordinación con instituciones, organismos municipales o asociaciones culturales interesadas en el desarrollo de nuestra MEMORIA HISTÓRICA.
2. **SESIÓN INICIAL**, presentación del taller a cargo del coordinador, que recordará su proceso de creación en la elaboración de LAS NOVIAS VIUDAS, en el que, además del trabajo de documentación histórica, se sirvió de conversaciones, testimonios y entrevistas realizadas a ancianos y ancianas que, directa o indirectamente, participaron en los hechos que recoge el texto.

El proyecto tiene un carácter práctico y tendrá como **objetivo que cada uno de los asistentes presente, como resultado final de la actividad, un texto literario, no importa el género (narrativo, escénico, poético...) escrito a partir de los testimonios de sus abuelos, abuelas o personas mayores de su entorno** que puedan tener relación con hechos acaecidos durante su juventud o niñez. Cualquier suceso personal vivido puede provocar esa chispa necesaria para iluminar un fragmento del pasado colectivo y descubrir una realidad que siempre es interesante conocer porque forma parte de nuestras raíces.

Duración de esta sesión: 2 horas

3. **PROCESO DE ESCRITURA.** Etapa personal, en la que cada participante elaborará su texto con la tutoría, si lo desea, del coordinador de la actividad, para lo cual, previamente, llevará a cabo una entrevista con la persona o personas de su entorno que haya elegido.

Duración de esta fase: Una semana.

4. **PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS.** Cada participante leerá su texto al resto de los asistentes y establecerá un coloquio con los mismos en el que se plantearán libremente análisis, opiniones y propuestas de debate.

Duración: 2 horas

5. **SELECCIÓN FINAL DE LOS TEXTOS.** El coordinador de la actividad llevará a cabo una selección con los mejores textos presentados, planteando su posible publicación a las entidades que participaron en la convocatoria inicial.



# CURRÍCULUM JUAN LUIS MIRA

(Orihuela, 1955)

Doctor en Filología. Autor, director y compositor musical. Ha escrito y publicado más de una treintena de textos teatrales, entre ellos: **A RAS DEL CIELO**, Premio Arniches y finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática; **DE LOPE**, Premio Jovellanos; **MAR DE ALMENDROS**, Premio Ciudad de San Sebastián; **MALSUEÑO**, Premio Rojas Zorrilla; **A SALTO DE CAMA**, Premio Tricicle “por humor al arte”, **MAQUILLANDO CADÁVERES**, Premio Escalante, Ayto. de Valencia; **BECA Y EVA DICEN QUE SE QUIEREN**, Premio Leopoldo Alas/SGAE...

Ha sido traducido al alemán, catalán, italiano, rumano, inglés, gallego, portugués, griego, húngaro y polaco.

Sus obras se han representado en España, Puerto Rico, Argentina, Perú, Colombia, México, República Dominicana, Chile, Alemania, Portugal, Italia y Hungría.

Es artífice de varios espectáculos musicales, como autor del texto y de la música, entre los que podemos destacar **CUANDO JACK EL DESTRIADOR BAILABA CLAQUÉ**, con la compañía Jácara, de la que fue fundador y director; **RAMONA Y CAJAL**, una producción del Museo de las Ciencias de Valencia (actualmente en exhibición tras más de 1000 representaciones), **LAS NOVIAS VIUDAS** y **PLÜVIA**, estrenadas recientemente.

**Actualmente es profesor del Máster de Arte Dramático Aplicado de la Universidad de Alicante.**



# CONTACTO

---

**FRESCULTURA, S.L.**

maria@frescultura.es  
675 637 100

oficina@frescultura.es  
675 637 105

[www.frescultura.es](http://www.frescultura.es)

