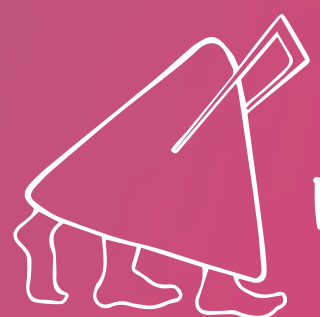




NON SIN TRI

MEDIACIÓN

CIA - NON SIN TRI

TALLER DE INICIACIÓN AL CIRCO A TRAVÉS DE LOS PORTÉS ACROBÁTICOS

Se propone compartir con el grupo un taller de iniciación al circo de forma cooperativa a través de la expresión corporal.

Utilizando la disciplina de los portés acrobáticos para tener objetivos motivadores, fáciles de entender y que nos unán a través del **contacto físico y la confianza**. La técnica se aborda de manera intuitiva y colaborativa.

Concebimos el taller como sesiones de 2 horas con grupos de hasta 20 personas. Partimos de una estructura fija, pero en función de cada grupo, sus características, sus necesidades y su ritmo **adaptamos cada ejercicio para que el viaje sea vivido y singular**.

Desde bachilleratos artísticos, pasando por colegios de primaria, grupos de adultos heterogéneos, hasta centros de diversidad funcional y tercera edad. **Modificamos el contenido y se mantiene el continente.**





TODOS
compartimos
estas ganas de
VOLAR

BLOQUES DE TRABAJO



Se compone de diferentes bloques por donde el grupo va transitando a lo largo de la sesión.

- La parte inicial es un **despertar individual hacia al grupo**. Preparar el cuerpo para la práctica y empezar a relacionarnos, muy sutilmente, con el resto del grupo.
- En el segundo bloque el individuo va desapareciendo para centrarnos en el colectivo. Descubrir cuál es nuestro impacto en el grupo, como nos relacionamos y adentrarnos en valores como **la confianza y el potencial del grupo**. explorando en el equilibrio y el desequilibrio.
- En el tercer bloque, siempre dando especial atención a la escucha y la seguridad, mediante los contrapesos y desplazamientos ahondamos en **explorar la técnica de los portés acrobáticos de forma colectiva**. Cómo utilizar el grupo para transferir movimientos individuales a movimientos soportados de forma grupal.
- El cuarto bloque es un **experimento de improvisación, de escucha colectiva y lentitud** marcada por una música donde a través de la calidad de movimiento de la caricia y el desplazamiento del grupo desaparecen las individualidades presente para transformarse en una masa de cuerpos que se desplazan, continuo contacto entre ellos, transitando los diferentes niveles, aplicando conceptos técnicos desarrollados durante la sesión.
- El último bloque práctico es para **volver a la calma partiendo del colectivo al individuo** mediante el contacto y la vizualitzación.

ESCRITURA AUTOMÁTICA Y COLOQUIO

EL INDIVIDUO Y EL COLECTIVO

Con la escritura automática queremos generar un **momento de reflexión consciente-inconsciente** donde a través de un medio gráfico y profundo, pero no premeditado, se pueda transferir sobre una hoja en blanco sensaciones, sentimientos, reflexiones, emociones que se hayan experimentado durante la practica desarrollada. Libertad total, no condicionada.

Creando y construyendo desde el individuo para volcarlo al colectivo.

Mediante la introspección hacemos aflorar este pensamientos para ponerlos en relieve y potenciar los motores que los han generado.

Posteriormente compartimos, quién lo desee, el resultado total o parcial de su proceso, desde una escucha empática.

Una vez escuchada las diferentes experiencias iremos conduciendo la conversación para profundizar sobre cómo se han sentido respecto al grupo, generando un pequeño coloquio para **trasladar estas sensaciones y emociones** a cómo ellos mismos perciben cotidianamente la **individualidad y la colectividad**, y cómo les afecta.

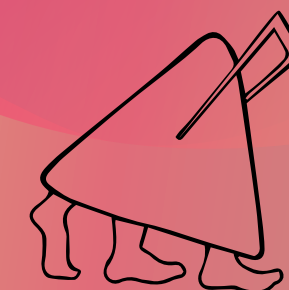
Queremos conocer como se sienten, dando espacio para que el grupo abrace la idea de la importancia de la colectividad consciente.





Individualmente,
somos una gota.
Juntos, somos el
mar.

Ryunosuke Satoro



NON SIN TRI