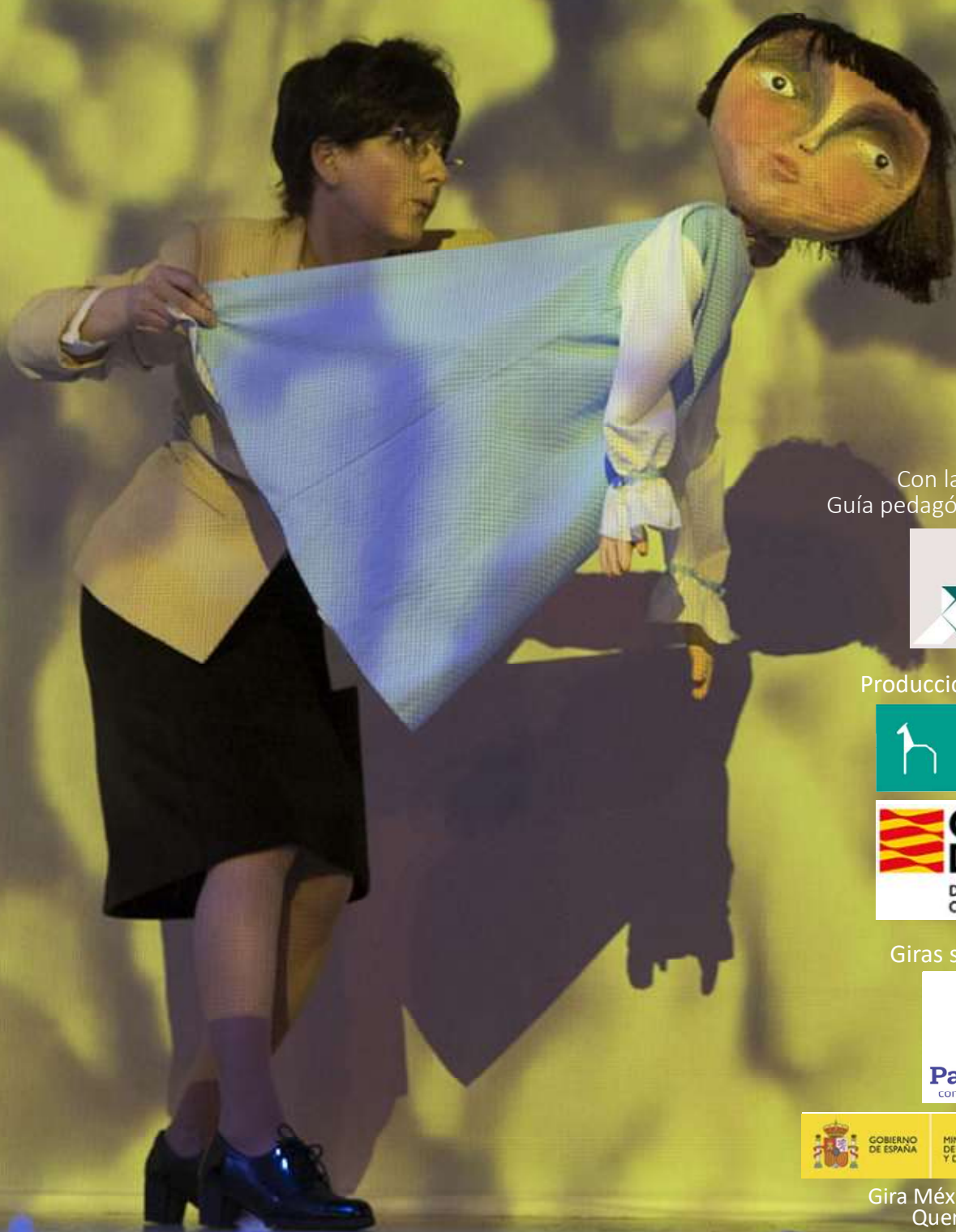


MEDIACIÓN Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Zazurca Artes Escénicas

La niña azul



Con la colaboración de:
Guía pedagógica subvencionado por:



Producción subvencionado por:



Giras subvencionadas por:



Gira México (Ciudad de México,
Querétaro y Amealco).

I. Talleres complementarios



**La niña
azul**



I. Taller Post-Función EL TRAZO DE LA MEMORIA

Una experiencia interactiva con el equipo de Zazurca.

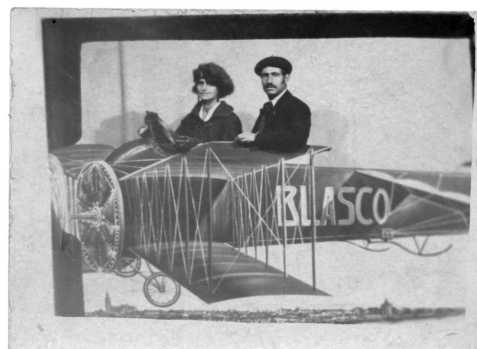
Este taller transforma el patio de butacas en un espacio de diálogo y creación colectiva, utilizando la videoproyección de gran formato y la presencia del equipo artístico como puente entre la ficción y la realidad histórica. Una actividad didáctica con apoyo audiovisual interactivo que se realiza en sala tras la función entre el equipo artístico (intérprete y creador audiovisual) y el público. No hacen falta recursos técnicos extra, ya que se usan los mismos del espectáculo.

Estructura del Taller (40-50 minutos)

1. El Despertar del Archivo (Memoria e Historia)

Dinámica: El creador audiovisual activa en pantalla documentos reales de la familia Acín-Monrás que han inspirado la obra (Fuente: @Fundación Acín).

Acción: Se invita al público a identificar objetos de la obra en fotografías históricas (las pajaritas, la jaula, la carta, los dibujos, los grabados...). Se explica la importancia de la Segunda República no como un concepto abstracto, sino como un tiempo donde los maestros creían que la belleza era un derecho de todos.





2. La Constelación de los Genios (Sueño y Vanguardias)

Dinámica: Mediante proyecciones interactivas, aparecen en escena las "sombras" de Lorca, Buñuel y Freinet.

Acción: El intérprete narra anécdotas curiosas de la relación de Ramón Acín con estos personajes. Se propone un juego de asociación: ¿qué color o qué dibujo le asignarían hoy a la libertad? Las respuestas del público se integran visualmente en la proyección en tiempo real.



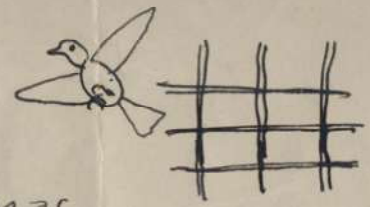
3. Del Papel al Espacio (Papel y Escultura)

Dinámica: Se proyectan los bocetos de las famosas Pajaritas de Huesca y los grabados de Katía.

Acción: El equipo muestra cómo un dibujo plano en papel se convierte en una escultura o en un personaje teatral. Se analiza la técnica del grabado como metáfora: cómo la vida deja "huellas" o surcos en nosotros, igual que la gubia sobre la madera.



Mis queridas Kalia y Sol



Recibi vuestras cartitas con unas
linietas de mamá y otras del padrino que está
viajando por el mar Mediterraneo. También voso-
tras ireis y conoceréis otros países cuando seáis
mayorcitas, pero teneis que estudiar mucho.

Duerme papá en una sala grande con 47
mas, muchos son jóvenes, otros tienen niños
como vosotas x también los duermen

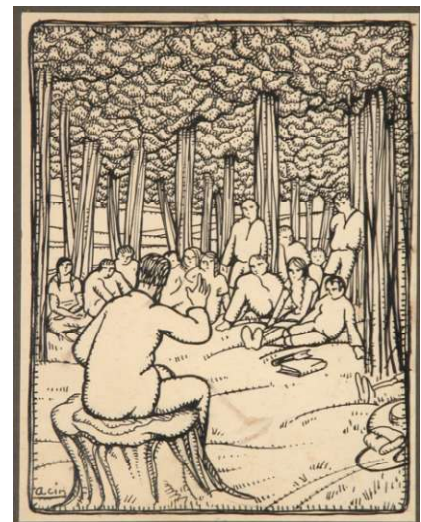
4. El Mapa de la Niña Interior (La niña azul)

Dinámica: Un momento de cierre emocional apoyado por la atmósfera sonora del espectáculo.

Acción: Se lanza una pregunta al aire: "¿Qué parte de vuestra infancia guardaríais en la maleta de Katía para que nunca se olvide?". El taller concluye con una composición visual colectiva en la pantalla gigante, donde los conceptos de los asistentes se funden con el azul característico de la obra.

Objetivos Didácticos:

- **Conexión Generacional:** Unir la visión de los niños (magia/juego) con la de los adultos (historia/contexto).
- **Alfabetización Visual:** Entender cómo se construye la narrativa audiovisual de un espectáculo profesional.
- **Humanización de la Historia:** Bajar a los grandes nombres de la historia a un nivel humano, cercano y emocionante.



Requisitos Técnicos

Cero coste adicional: Se aprovecha el montaje técnico de la función (proyector, pantalla, sonido y microfonía de los actores).

Contenido: Susana Paúles Sánchez y Agustín Pardo Ciprés.

Imparte: Elena Gómez Zazurca y Agustín Pardo Ciprés.



I. Taller para profesionales VIDEOPROYECCIÓN

Masterclass de Videoproyección y Mapping en las Artes Escénicas

Taller dirigido a profesionales y/o estudiantes sobre videoproyección para las artes escénicas. Este taller ofrece una inmersión profunda en el diseño de espacios visuales, impartida por Agustín Pardo, responsable de la arquitectura visual de *La niña azul*. Con más de 30 años de experiencia, Pardo desvelará los procesos técnicos y creativos que permiten transformar un escenario mediante la luz digital.

Programa de Contenidos Técnicos

1. Ingeniería de la Proyección (Hardware)

Cálculo de Ópticas: Cómo elegir el proyector adecuado según el espacio (tiro corto, ultra corto o largo). Relación entre lúmenes y luz ambiente en el teatro.

Soportes y Posicionamiento: Rigging, angulaciones y correcciones geométricas para proyecciones no convencionales.

Conectividad de Señal: Protocolos de transporte de vídeo (HDMI, SDI, fibra óptica) y gestión de latencias en entornos críticos de directo.



2. La Magia del Video Mapping (Software)

Geometría Escénica: Técnicas de ajuste de la imagen a superficies irregulares (escenografía, gasas, suelos).

Warping y Blending: Cómo fundir varios proyectores en una sola imagen continua o adaptar el contenido a volúmenes complejos.

Flujo de Trabajo (Workflow): Del boceto en papel a la máscara digital. Uso de herramientas de control profesional (Qlab, Resolume, Isadora, etc.).

3. Creación de Contenido y Narrativa Visual

Animación 2D/3D aplicada a la Escena: Cómo dotar de vida a elementos estáticos (como los grabados de Ramón Acín) manteniendo la coherencia estética de la obra.

Optimización de Archivos: Codecs de vídeo específicos para teatro (HAP, ProRes) que garantizan fluidez y calidad sin sobrecargar los procesadores.

Interacción: Sincronización de la videoproyección con la iluminación y el espacio sonoro.

4. "Las Tripas" de La Niña Azul (Caso Práctico)

Análisis del Setup Real: se mostrará el montaje técnico utilizado en la función, explicando cómo se resuelven los retos de una gira: adaptabilidad a diferentes teatros, rapidez de montaje y seguridad técnica.

Información del Taller

- **Dirigido a:** Técnicos de espectáculos, estudiantes de imagen y sonido, escenógrafos, artistas visuales y profesionales de las artes escénicas interesados en la hibridación tecnológica.
- **Metodología:** Sesión teórico-práctica sobre el propio escenario, utilizando el equipamiento profesional del espectáculo.
- **Valor añadido:** Los asistentes aprenden soluciones reales de una producción profesional en activo, alejándose de teorías académicas para enfocarse en la resolución de problemas en el "mundo real" de la gira teatral.

Nota: Este taller puede adaptarse en duración y profundidad técnica según el perfil específico de los inscritos (desde una charla introductoria hasta un seminario intensivo de manejo de software).



II. Materiales pedagógicos: Recursos didácticos on-offline



**La niña
azul**



En 2022 estrenamos Área de Recursos Educativos, un proyecto que amplía y enriquece la experiencia teatral y que se dirige tanto al público familiar como al alumnado de Primaria y Secundaria.

Todos los materiales se encuentran accesibles en la web de la compañía y aquellos centros docentes que lo necesiten pueden solicitar los materiales para trabajar offline si tuviesen problemas de conectividad.

2. 1. Proyecto pedagógico

Disponemos de guías pedagógicas abiertas al público específicas para Primaria y Secundaria que permiten trabajar los currículos oficiales vigentes en la **LOM-LOE**, además de transversalizar en el espectador el conocimiento de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**.



#Contenidos audiovisuales: Cada una de las actividades está asociada mediante link y/o código QR a la visualización de minifragmentos de la escena.



#Thinking Based Learning: El profesor, acompañante y espectador junto al alumnado, podrá poner en práctica esta técnica al generar un ambiente de preguntas-respuestas que lleven al alumno a la construcción propia de su aprendizaje.



#Trabajo colaborativo: La guía está desarrollada para trabajarla con el grupo clase, lo que permite introducir aprendizajes no sólo individuales, sino grupales. En alguna de las actividades se requiere de trabajo colaborativo.



#Gamificación: Toda la propuesta pedagógica es en sí un juego de gamificación. El ocio se aplica en la recepción de la obra teatral. El espectador juega y comprende el concepto del teatro y del argumento representado.

VETERANÍA DIDÁCTICA: Al frente del proyecto de Recursos Educativos se encuentra la docente Susana Paúles.

SUSANA PAÚLES (Huesca). Filóloga hispanista, trabaja desde hace 20 años en la enseñanza pública impartiendo clases a adolescentes de Secundaria. Es tutora de Literatura española en la Uned y docente de docentes.



Por su especialidad, la Literatura del siglo XX y la Literatura Comparada, ha publicado sobre crítica literaria y sobre pedagogía de la literatura. En el aula desarrolla trabajos de innovación educativa en el campo de la creación narrativa apoyada en la imagen, el audiovisual y la dramaturgia.

www.zazurca.eu/recursos-educativos

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Currículos oficiales LOMLOE y Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030

Guías que permiten trabajar los currículos oficiales vigentes en la LOMLOE, además de trasversalizar en el espectador el conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

GUÍAS DIDÁCTICAS

Mensaje en una botella

Permiten trabajar los currículos oficiales vigentes en la LOMLOE, además de trasversalizar en el espectador el conocimiento de los *Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030*.

APOYO TÉCNICO

GUÍA PRIMARIA

GUÍA SECUNDARIA



GUÍAS DIDÁCTICAS

La niña azul

GUÍA PRIMARIA

GUÍA SECUNDARIA

GUÍAS DIDÁCTICAS

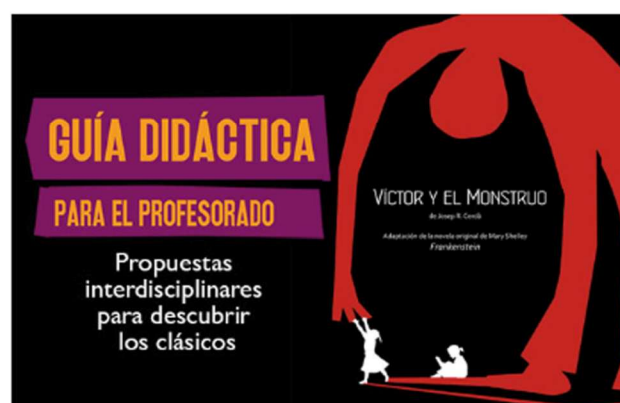
Víctor & el monstruo | monstre | the monster (Frankenstein)


GUÍA PRIMARIA castellano

GUIA PRIMÀRIA català

GUÍA SECUNDARIA castellano

GUIA SECUNDÀRIA català





« El resultado es hondamente perturbador, cargado de emoción y poesía»

Sapere Aude Blog

2. 2. Guías pedagógicas audiovisuales interactivas online / offline

EN EL COLE

Ofrecemos una **guía interactiva** para trabajar la obra en el aula: <http://zazurca.eu/recursos-educativos/>

Permite proyección en **pizarra digital interactiva** mediante el visionado de microvideos de la función teatral.

Ofrece **ejercicios para trabajar** el argumento de la obra, la redacción y la expresión oral.

Aporta **juegos de dramatización y psicomotricidad** para dinamizar el aprendizaje.

Para ello Zazurca Artes Escénicas nos ofrece una **Situación de Aprendizaje** en la que se trabajan a nivel de **Educación Primaria** las **competencias específicas de las materias de Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Música y Danza, Valores éticos y Plástica**.

La guía aporta **Instrumentos de evaluación y rúbricas** de las siguientes competencias específicas.

CE.LCL.2

Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE.LCL.3

Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos construir conocimiento establecer vínculos personales y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

CE.LCL.5

Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CE.LCL.8

Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CE.CS.3

Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

CE.CS.5

Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas, y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

CE.EVCE.4

Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.

CE.EPV.3

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

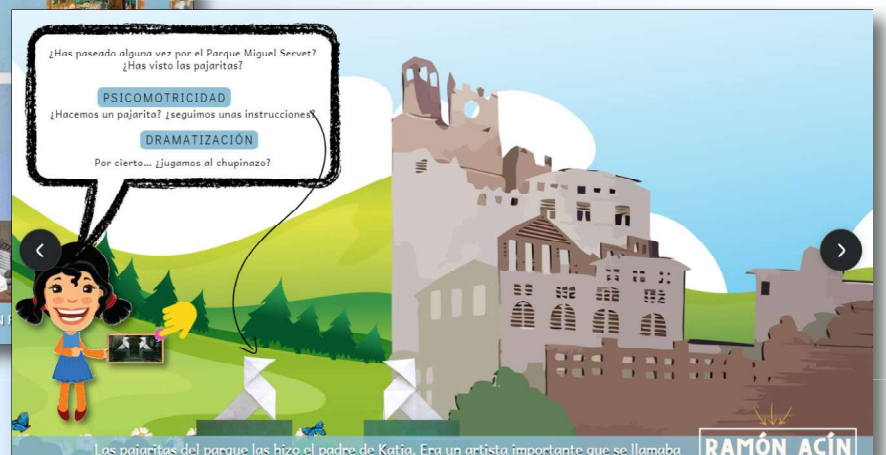
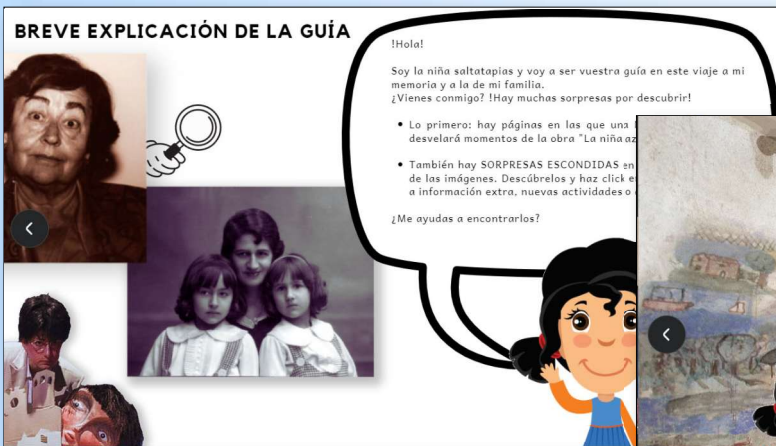
CE.EPV. 3

Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CE.EPV.3

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

GUÍA AUDIOVISUAL INTERACTIVA COMPLETA en: <http://zazurca.eu/recursos-educativos/>



Educación Secundaria

GUÍA AUDIOVISUAL INTERACTIVA COMPLETA en:

<http://zazurca.eu/recursos-educativos/>
<https://goo.su/8XDb6YN>



¿PODRÍAMOS VIVIR SIN CUENTOS, SIN PELÍCULAS, SIN TEATRO, SIN PROFES DE HISTORIA?

La función pedagógica de la maestra Ana María activa la memoria del ámbito de lo personal y familiar llevando al espectador a un ejercicio de memoria histórica.

¿En qué momento de la historia de nuestro país ocurre la desgracia de los Acín?

Investiga cómo murió Ramón para así conocer la historia oscense de preguerra

"LAS HISTORIAS QUE NO SE CUENTAN DESAPARECEN" es el estribillo, el leitmotiv, la moraleja.

¿Qué relación tiene con el concepto "Memoria histórica"?

La historia de los Acín y de Huesca sostiene este concepto. Cuando Ana María lo enuncia, se dirige al público con un tono y unos gestos concretos.



¿Sientes cosas que entran por los ojos como si las pudieras tocar? ¿Ves los olores? ¿Tienes emociones en el estómago?

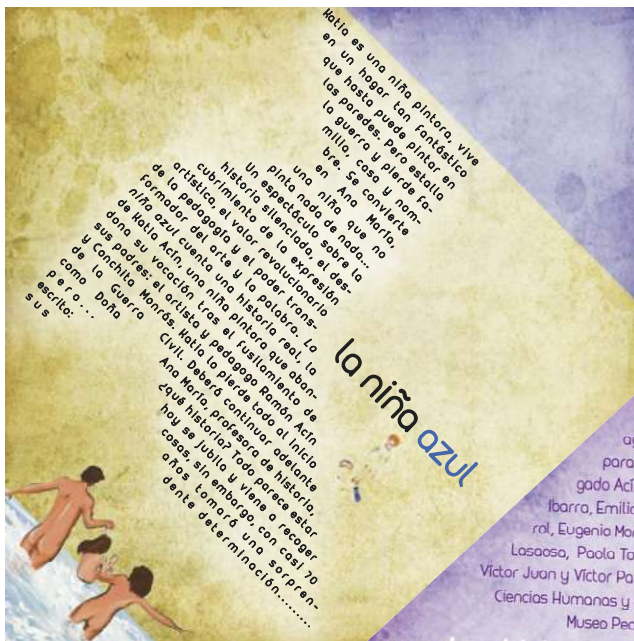
Este truco vanguardista resalta su subconsciente

Con la sinestesia Katia e sus sentimientos más pro...

Explica si es posible su sentimiento. Prohibidas las m...
Te será difícil



Programa de mano con edades recomendadas



El programa de mano reta a la construcción de una pajarita, uno de los grandes símbolos del espectáculo. En el expositor a la entrada del teatro se facilitan las instrucciones.

A la izquierda: cara interna del programa de mano. Debajo: cara externa con las edades recomendadas.

Nuestro agradecimiento para Ana García-Brugada Acín, Carlos Mas, Carola Ibarra, Emilio Casanova, Elena Nogurol, Eugenio Monesma, Javier Trillo, Óscar Lasasa, Paola Tamé, Raúl Mateo, Sergi Bernal, Víctor Juan y Víctor Pardo, así como para la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca y el Museo Pedagógico de Aragón.

«Las historias que no se cuentan, desaparecen. Como los dinosaurios».

la niña azul

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA e INTERPRETACIÓN:
Elena Gómez Zazurca

VISUALES, ESCENOGRAFÍA, TÍTERES, LUCES y DISEÑO GRÁFICO: Agustín Pardo

OBRA GRÁFICA: Katia y Ramón Acín (también Picasso, Chagall, Monet y Van Gogh)

TEXTOS RECOPIADOS POR LOS MAESTROS FREINETISTAS: Antoni Beniges, José Bonet Sarasa, Maximino Cano Gastón y Simeón Omella

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA: Juan Antonio López "Chopi" | **CONSTRUCCIÓN ATREZZO:** Manuel de Miguel y Agustín Pardo | **VOZ OFF:** Pilar Barrio y Hike Lera

ACTRIZ VIDEO: Alicia Lera | **TEMA TÍTULOS DE CRÉDITO:** Lu Rois | **FOTOGRAFÍA:** Javier Brota

DIRECCIÓN Y MÚSICA: Hike Lera

Con la colaboración de: Ayto. Chimillas, Fundación Ramón y Katia Acín

Subvencionado por:

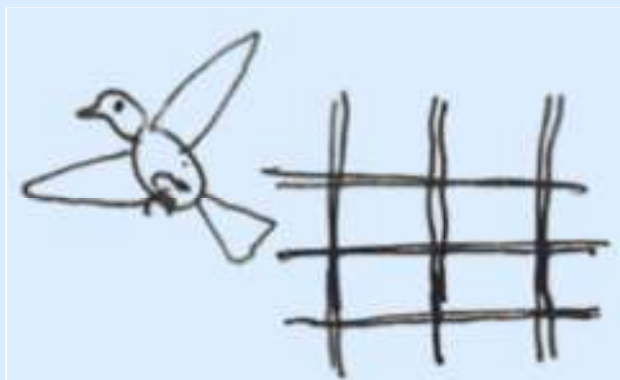
Ayuntamiento de Huesca Cultura

GOBIERNO DE ARAGÓN

la niña azul

ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS

Público familiar a partir de 6 años



Contacto

ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS
Avda. Juan XXIII nº 1
22003 Huesca (España)

(+34) 646 89 40 90

hola@zazurca.eu
www.zazurca.eu

