

## **MEMORIA PROYECTO MUJERES DE MALA VIDA**

### **1. Descripción del proyecto:**

El proyecto “*Mujeres de Mala vida*” es una propuesta creativa singular, de estilo cabaretero, diverso y accesible.

Narra la juventud de una mujer en los años 60, que terminó en su vejez con un proceso de deterioro cognitivo, y la relación con su hija. Habla de cosas “no dichas”. De los tabúes de la época. De la vida de mujeres que asumen, callan y bajan la cabeza ante todo, tanto por su cultura como por la época que les tocó vivir. Y de las que sí tuvieron el valor de hacer lo que pensaban. Habla de sueños.

### **2. Finalidad:**

La finalidad del proyecto es generar un espectáculo que cuestione los tabúes en torno a la sexualidad, visibilice la diversidad de cuerpos y experiencias, y reivindique el arte –especialmente el cabaret, la danza y los géneros populares– como un espacio de libertad expresiva, crítica social y empoderamiento colectivo.

### **2. Objetivos:**

- Romper barreras sobre el sexo. Desmitificar los prejuicios asociados a la mujer artista y la sexualidad.
- Promover el arte como vehículo de expresión libre y diversa.
- Reflexionar sobre los cientos de mujeres que no han podido cumplir su sueño por cumplir los de los demás.
- Transitar mi infancia y la relación con mi madre a través de un proyecto creativo, ligero y divertido
- Acercar al público géneros populares.
- Hacerlo accesible a la diversidad desde su creación.

### **3. Contenidos:**

Se basa en el concepto de cómo las creencias y cultura de las madres influyen en las hijas. En este caso, las consecuencias de esos tabúes en las relaciones personales, en la relación con el sexo en la vida adulta y en la forma de ser “cuidadora”. Y cómo esto puede hacer anteponer, en ocasiones, los sueños de otras personas a los propios.

Trayendo a la actualidad géneros de otras épocas, Alicia fantasea con la idea de que su madre, en su juventud vivida en Alemania, llegó a ser cabaretera y cantaba cuplé y copla a las comunidades de españoles que emigraron en esa época.

#### **4. Metodología:**

El proyecto se basa en un texto propio de auto-ficción donde la realidad y la fantasía se mezclan.

La autora parte de su biografía personal, la relación con su madre y la investigación de mujeres artistas (cantantes, cupletistas, pintoras...) consideradas "de mala vida" en otras épocas. Mujeres que se salieron del canon de entonces y del "qué dirán", como Olga Ramos (1918-2005), La Bella Otero (1868-1965) y Julieta Always (1899- 1979), que utilizaron el arte como medio de rebelión ante el orden establecido.

La dramaturgia se vertebra dirigida por una maestra de ceremonias que narra la historia a través de diversos elementos artísticos: siete cuadros cabareteros de la vida de Mariví y Alicia, donde también se hace referencia a mujeres de otra época. Los cuadros están construidos a partir de coreografías de danza contemporánea, números de cabaret/burlesque, cuplé y copla.

La música, en directo (piano y trompeta) casi en su totalidad, es un eje fundamental en la obra, porque vincula la estética de la puesta en escena con el texto dramático.

Partiendo del concepto elegido, se ha trabajado de forma horizontal, generando una metodología colaborativa, donde todo el equipo enriquece la obra con sus ideas y aportaciones.

#### **5. Proyecto de mediación:**

Dado que trata temas sensibles y cercanos a cualquier persona, y además hace un recorrido por géneros y canciones populares, nuestra intención es que el proyecto se difunda a través de redes colaborativas con diferentes agentes culturales, sociales y educativos, acercándolo tanto a personas mayores que lo vivieron en su juventud (en residencias, centros culturales...) como a los actuales jóvenes para que puedan conocerlo y conectar con sus mayores, poniéndonos en contacto con centros educativos.

En una primera fase lo realizaremos a través de:

- la exhibición del espectáculo.
- coloquio con los artistas tras el espectáculo.
- talleres artísticos previos al espectáculo donde los espectadores se puedan implicar siendo protagonistas de sus sueños.

## **6. Interés socio-cultural:**

Para favorecer la diversidad cultural y funcional, y la integración de personas y colectivos en situación de vulnerabilidad, nuestro proyecto implementa medidas de accesibilidad y cuenta con un elenco en el que participan personas con diversidad funcional.

Por este motivo, además, necesitamos encontrar espacios de representación accesibles para usuarios en silla de ruedas.

Queremos que uno de los valores fundamentales de nuestra compañía sea precisamente eso: trabajar por el derecho a disfrutar de la cultura como espectadores pero también como agentes de cultura.

Implementaremos diversas formas de accesibilidad:

- para personas con déficit visual hemos desarrollado una dramaturgia y un guión en el que la audiodescripción forma parte del propio espectáculo. También tendremos un paseo táctil donde podrán explorar el espacio escénico, tocar a los artistas y los elementos escénicos.
- subtítulos o lengua de signos para personas con déficit auditivo.
- reserva de plazas para usuarios de silla de ruedas.

Por otro lado, pensamos que el proyecto garantiza la consecución de los principios sobre la igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual dado que la autora, co-directora y productora del proyecto es una mujer, y en el equipo artístico y técnico hay casi paridad en cuestión de género.

Además, como ya hemos señalado anteriormente, el propio proyecto pone en valor el desarrollo de artistas femeninas y su capacidad de decisión y resiliencia.

### **Trayectoria:**

Alicia San Segundo Maganto, nacida en Alemania pero madrileña desde los 2 años de edad es creadora, con inquietudes artísticas desde la infancia.

Comenzó su andadura de forma más consciente en 2006 cuando contacta con el Psicoballet de Mayte León, donde se formó durante varios años para unir su profesión como fisioterapeuta neurológica, con sus conocimientos y dotes artísticos.

Desde entonces, además de seguir su formación en artes escénicas (canto, teatro y danza), dirige un grupo de Danza de jóvenes con y sin diversidad funcional con los que crea coreografías contemporáneas anualmente dentro de la Asociación para la inclusión de niños y jóvenes con diversidad funcional APAIPA.

Hace casi tres años comenzó a gestar la idea de un proyecto artístico propio fundado en el recuerdo y la memoria de su madre.

Para dar cabida a este proyecto y a otros más que están en proceso, crea su propia marca con su apellido, y nace @Magantocompañía. Todos basados en la diversidad y el acercamiento de la cultura a todos los ciudadanos, desde el cuidado. En *Maganto compañía* damos alas a tus sueños.