

Mediación Meraki: Información para la entidad programadora

Meraki es un espectáculo de circo unipersonal que termina con once personas en escena del público y que son necesarias para el final del espectáculo. Desde la compañía se considera que la mediación es una herramienta muy positiva para tejer redes con el público general por lo que en diversas creaciones, se ha trabajado con mediadoras y creado actividades que permitan conectar con la audiencia de forma bidireccional. En el caso de Meraki, el final del espectáculo que participan once espectadores, se puede realizar con las personas que asisten ese día a la función de forma guiada, pero improvisada, o también, se puede trabajar con un grupo de personas del territorio desde unos días antes. Y esta es la actividad de mediación que se propone a la entidad programadora. La idea es que durante varios días (a concretar con la entidad, pero al menos el día anterior a la función), la compañía trabaja con un grupo de personas del territorio para crear de forma conjunta el final del espectáculo, siendo este grupo de personas las que participarán el día de la función en escena.

Meraki pretende transmitir una serie de valores entre los que se encuentran la idea de compartir la vida con la gente que te rodea, la confianza y el cuidado. Son algunos de los valores que se trabajan también en la mediación, que está estructurada de forma que comienza con ejercicios de escucha, cuidado y creación de grupo, para pasar a trabajar nociones de técnica de circo y creación circense para terminar componiendo de forma conjunta con los asistentes el final del espectáculo aprovechando las características y habilidades (no tienen que ser circenses) de cada grupo en particular. Esto hace que el final sea único y diferente en cada una de las representaciones.

La actividad de mediación persigue acercar el hecho cultural y la creación al público general, integrarles y darles la oportunidad de tomar decisiones escénicas y permitirles ser parte de una representación profesional. Crear puentes con la comunidad, con el territorio y trabajar la creación de públicos.

A la entidad se le solicita un espacio (idealmente donde se vaya a realizar la representación, pero no es obligatorio) donde poder realizar la actividad de mediación. La compañía proporcionará una call (documento) para público general y/o artistas, similar al que se puede encontrar en las siguientes páginas. Es necesario crear un grupo de entre 5 y 11 personas, idealmente las once. No se necesita experiencia previa, no importa la edad (siempre que seas mayor de 16 años) y no importa el estado de forma física (sí una mínima movilidad). Es recomendable que se pueda montar un mástil chino en el espacio, para lo cual se necesitarían al menos tres puntos de anclaje. Respecto al número de sesiones, la propuesta es adaptable. Sí cabe comentar que cuanto mayor sea el tiempo que se puede trabajar con el grupo, mayor será la libertad que tengan para crear y proponer, mientras que cuanto menor sea el tiempo, la actividad será más guiada por el artista.

Cualquier cosa, la compañía queda a la disposición de la entidad para aclarar posibles dudas.

Muchas gracias,
Edu

Meraki, ¿me ayudas a crear el final? ¿Lo hacemos juntos y juntas?

¿Te interesa el circo, el teatro, las artes escénicas en general? ¿Tienes curiosidad por cómo se crean los espectáculos? ¿Te gustaría participar en la creación de una parte de un espectáculo? ¿Tienes ganas de salir a escena en un espectáculo profesional?

Meraki es un espectáculo unipersonal de circo de la compañía *Edu Manazas*. Edu abre su proceso creativo a personas que quieran participar en la creación de un espectáculo para, de forma conjunta, dar forma al final de *Meraki*. Para ello se realizarán **número sesiones de trabajo de tres horas cada una los días fecha en lugar** en las que se necesitan con entre 5 y 11 personas que **formarán parte del espectáculo el día fecha en lugar**. Desde el juego, el cuidado, la escucha y el respeto, se trabajarán técnicas de circo, de movimiento y de base teatral. **No se necesita experiencia previa ni importa la edad** (mientras seas mayor de 16 años) **ni el estado de forma física**, aunque sí se necesita una mínima movilidad. Puede participar una señora de 75 años ya jubilada junto con un artista de circo de 25. Lo que se espera de las personas participantes son las ganas de ser parte del proyecto, el **compromiso de asistir a las dos sesiones y al espectáculo**. Se recomienda asistir con ropa cómoda.



Meraki es un concepto griego que habla sobre poner todo tu alma y tu corazón en lo que haces. Durante la creación se encontró un personaje que, para hacerlo, necesitaba tener el control de todo lo que sucedía. Ante este imposible, hay un momento del espectáculo donde el personaje llega a un punto de ruptura donde decide que necesita compartir lo que hace con las personas que le rodean para poder tener una vida más plena. En este momento entran en escena 11 personas del público para realizar el final de forma conjunta con Edu.

Este es el final que se va a construir de forma conjunta con los asistentes a las sesiones de trabajo previas al espectáculo, guiados por el propio Edu. Se realizarán ejercicios de escucha y creación de grupos, se trabajarán distintas dinámicas dentro de la propuesta para el final, se probarán distintas técnicas de circo y se buscará adaptar este final a los diferentes perfiles de las personas que formen parte del proceso. Todo ello siempre adaptado a las posibilidades de las personas que participan y atendiendo a sus particularidades. La idea es que todas las personas que formen el grupo se sientan cómodas y disfruten del proceso, que participen, puedan probar disciplinas circenses y se acerquen a la creación de un espectáculo desde dentro.



Edu es un artista de circo de Zaragoza con más de veinte años de trayectoria escénica. En su formación se mezcla el circo, con la danza, el teatro y la dramaturgia. Ha trabajado para compañías de la talla de Gandini Juggling (Reino Unido), si bien ahora su trabajo se centra en sus dos compañías, Alodeyá y Edu Manazas, con las que ha creado diversos espectáculos que giran por toda la geografía estatal e internacional visitando países como Francia, Portugal, Austria o México. Su especialidad son los malabares que mezcla con el movimiento creando un estilo personal de entender esta disciplina, aunque también domina otras técnicas como el mástil chino o la acrobacia. Sus espectáculos se caracterizan por la investigación técnica de circo que mantiene un gran protagonismo mientras se pone al servicio de la dramaturgia escénica.



En [este enlace puedes encontrar el vídeo promocional](#) del espectáculo.

En resumen:

- Entre 5 y 11 personas
- Compromiso para asistir a las dos sesiones de trabajo de tres horas cada una los días **fecha en lugar y el espectáculo el día fecha en el lugar**
- No se necesita experiencia previa
- No importa la edad (siempre que seas mayor de 16 años)
- No importa el estado de forma física (sí una mínima movilidad)
- Se ofrece:
 - Formar parte de un proyecto de artes escénicas profesional
 - Participar en un espectáculo
 - Aprender disciplinas de circo
 - Disfrutar de un proceso participativo con otras personas diferentes
 - Jugar

Para más información y contacto:



<http://edumanazas.com>
edumanazas@gmail.com
(+34) 627 622 744
Facebook: [Edu Manazas](#)
Instagram: [@edumanazas](#)