Accidental Company presenta

DOSSIER PEDAGÓGICO

NÉMESIS

_teatro multidisciplinar · thriller tragicómico

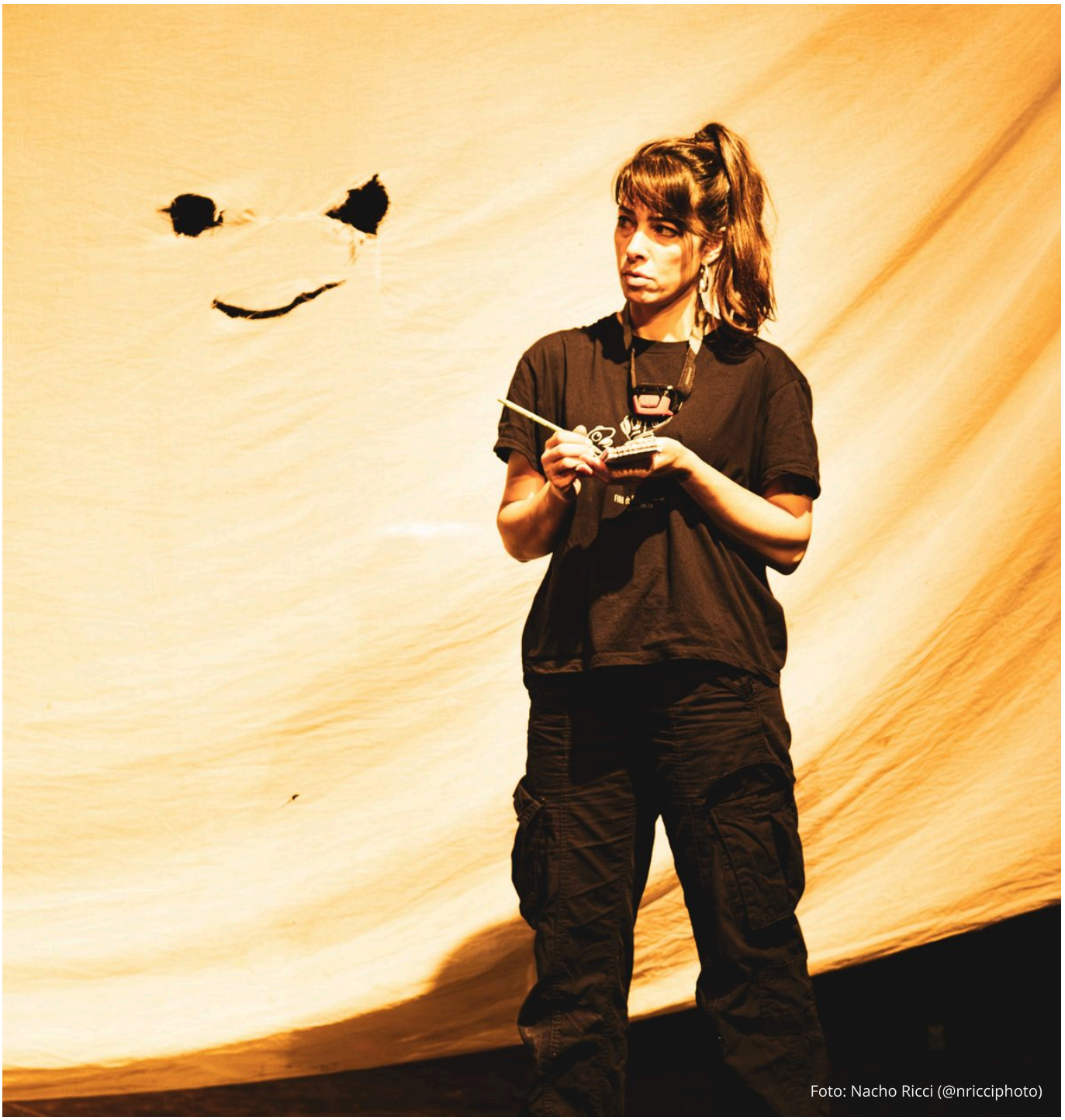


Foto: Nacho Ricci (@nricciphoto)

PARA DOCENTES Y GRUPOS

ESO Y BACHILLERATO
A PARTIR DE 12 AÑOS
70 MIN EN SALA · 60 MIN EN CALLE

_el espectáculo

NÉMESIS EN BREVE

Es la historia de tres hombres que montan un espectáculo para rendir homenaje a Marta, su mejor amiga, muerta en 2001 durante el desalojo del lugar que ocupaban en su pueblo. Juran que todo es verdad: la radio pirata, la fiesta, la noche en que todo se torció. Pero el espectáculo descarrila, una intrusiva técnica de luces empieza a hacer preguntas incómodas y el homenaje se convierte en una investigación. Entre la autobiografía y la ficción, Némesis explora qué pasa cuando la verdad ya no es posible, pero tampoco se puede olvidar. Un thriller tragicómico sobre la amistad y la derrota.

DURACIÓN
70 minutos en sala
60 minutos en calle

EDAD
A partir de 12 años. Funciona muy bien con adolescentes.

GÉNERO
Teatro, circo, objetos y marionetas

IDIOMA
Castellano · también en catalán, francés e italiano

EN ESCENA
Cuatro intérpretes

COLOQUIO
Con el público, después de la función (de 15 a 45 minutos)

CONVIENE SABER ANTES DE VENIR

El espectáculo evoca la muerte de una joven, la cárcel y un arma de fuego. También aborda el tema de las drogas, con una escena de consumo, y se oye un lenguaje crudo. Se interpela al público durante la función. Todo se trata con humor y distancia, pero puede ser útil hablarlo antes.

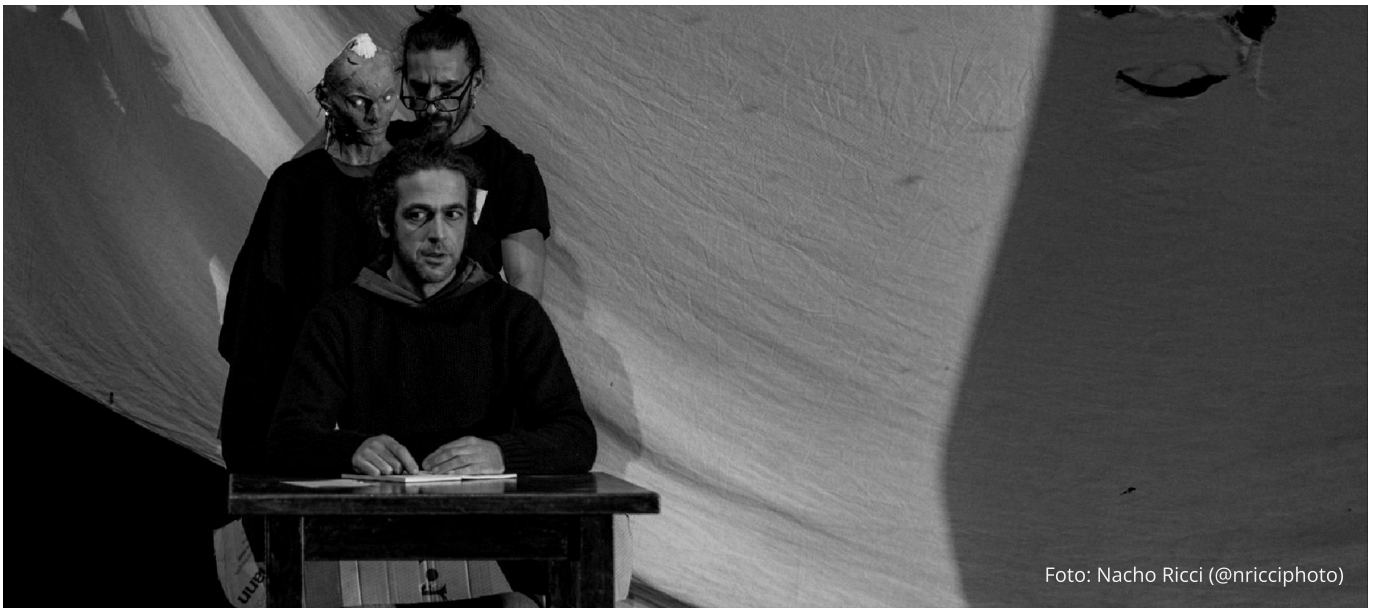


Foto: Nacho Ricci (@nricciphoto)

_vuestro alumnado

¿POR QUÉ VENIR CON ELLOS?

1 **Una historia que engancha.** Es un thriller: ¿qué pasó aquella noche y quién dice la verdad? La clase investiga con la técnica.

2 **Temas de hoy.** La fiesta, las drogas, la corrupción, el turismo, el compromiso, la memoria: la obra los aborda sin sermones.

3 **Un teatro que habla a los adolescentes.** El ritmo, el humor, la escalera y los patines mantienen a la sala atenta. «Nunca había visto a mis alumnos interesados tanto tiempo en algo», nos dijo una profesora del instituto Miquel Biada, de Mataró.

4 **Cómo se fabrica un relato.** El espectáculo muestra cómo se fabrica una historia, con una radio, objetos, sombras y un micro, y cómo se puede manipular. Entender cómo se construyen los relatos es, para nosotros, una de las bases de una sociedad democrática.

5 **Un debate que forma parte del espectáculo.** Se pregunta al público si ha entendido algo. Los alumnos tienen la palabra.



MIMA, Mirepoix · Foto: Quévin Noguès

_en clase

TEMAS Y CURRÍCULO

LOS TEMAS

LA DERROTA

¿Cómo seguir luchando cuando ya no se cree en la victoria? Némesis habla de una generación, la nuestra, que aprendió a celebrar y saborear tanto sus victorias como sus innumerables y variadas derrotas. Derrota tras derrota, hasta la victoria final.

LA FIESTA

Una radio pirata, un lugar abierto a todo el mundo, una fiesta a la que acaba viniendo todo el pueblo. El straight edge, la lucha contra la droga en los movimientos sociales. El huerto y la sala de yoga. ¿Qué es divertirse juntos?

LA CORRUPCIÓN

Finales de los años noventa, en la costa mediterránea: un alcalde, un empresario, unos testaferros y unas huertas frente al mar compradas por cuatro perras. Una historia real de luchas ingenuas y adolescentes. Lo que viene después nos va a salir caro.

PUEBLO Y TURISMO

La costa, que se vende como si fuera un pozo de petróleo: se echa a quien vive en ella y se convierte en un parque de atracciones. España va bien, sí, pero quizá no siempre para sus habitantes.

LA MEMORIA

La versión oficial no se sostiene, pero la realidad es que los recuerdos tampoco. ¿Qué queda cuando la verdad ya no es posible? ¿Qué nos contamos de nosotros mismos?

LA AMISTAD

Némesis pone en escena la amistad, sus conflictos, la necesidad de memoria y de un relato común. Los silencios y las dificultades del paso a la edad adulta después de un trauma compartido.

RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

VERDAD, RUMOR Y RELATO

Lengua Castellana y Literatura: alfabetización mediática y contraste de fuentes · La comunicación audiovisual y el espíritu crítico, elementos transversales de la ESO

VALORES Y DESOBEDIENCIA

Educación en Valores Cívicos y Éticos (ESO) · Filosofía (1.º de Bachillerato)

CONTARSE

Lengua Castellana y Literatura: el relato autobiográfico, la autoficción y la expresión oral

EL TEATRO

Artes Escénicas I y II, Literatura Dramática (Bachillerato de Artes)

LA MEMORIA

Geografía e Historia (ESO) · Historia de España (2.º de Bachillerato): la España democrática y la memoria democrática

LA SALUD

Educación para la salud, elemento transversal de la ESO: prevención de adicciones

_en clase

ANTES DEL ESPECTÁCULO

¿QUIÉN ES NÉMESIS?

Buscar a la diosa griega. El título remite a esta figura mitológica; no tiene ninguna relación con colectivos, actos o movimientos políticos contemporáneos que lleven ese nombre.

ANTES DE INTERNET

¿Cómo nos comunicábamos? Radio pirata, fanzine, cartel, boca a boca.

UN ESPACIO OCUPADO

Un espacio ocupado, un centro social autogestionado: ¿qué es? ¿Quién decide?

VERDADERO O FALSO

Elegir un suceso y comparar la versión oficial con testimonios.



Foto: Nacho Ricci (@nricciphoto)

_en clase

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

1. ¿Qué era verdad en lo que habéis visto? ¿Cómo saberlo?
2. ¿Por qué los tres amigos nunca hablaron de aquella noche?
3. «Más vale una buena derrota que una mala victoria»: ¿estáis de acuerdo?
4. ¿Qué es más valiente: morir por tus principios o sobrevivir a ellos?
5. Escribir la escena que falta, ¡la nuestra! Palabra y vida: vivir y contar la propia historia.

PEQUEÑO GLOSARIO

Autoficción: relato que mezcla la vida real de su autor y la invención, sin decir dónde está la frontera.

Casa okupa: espacio ocupado sin el permiso de su propietario.

Centro social autogestionado: espacio abierto a todo el mundo, gestionado colectivamente por quienes le dan vida.

Testaferro: persona que compra o firma en lugar de otra, para ocultar al verdadero comprador.

Radio pirata: radio que emite sin autorización.

_con la compañía

TALLERES Y ENCUENTROS

EL ENCUENTRO

De 15 a 45 minutos, después de la función

El público habla con quienes acaban de contar la historia.

TALLER DE ELOCUENCIA

una de nuestras especialidades · en la Université Toulouse Jean Jaurès en noviembre de 2026

Elocuencia y toma de decisiones horizontal: contarse, construir un discurso a partir de la propia historia, argumentar y tomar la palabra en un colectivo. Entre el clown y la retórica clásica.

TEATRO, MÁSCARA Y MARIONETA

Médiathèque Jules Verne, Saint-Jean-de-Védas (Francia), 30 de enero de 2027

Un taller práctico sobre las técnicas del espectáculo.

LA AUTOGESTIÓN DE LA FICCIÓN

proyecto de largo recorrido

Recogida de historias locales y creación de un objeto narrativo... ¡o no!

Duración y modalidades: bajo petición, a construir con cada centro.



Foto: Nacho Ricci (@nricciphoto)

_para los grupos

INFORMACIÓN PRÁCTICA

RESERVAS ESCOLARES
En el teatro que acoge el espectáculo.

CAMPAÑAS ESCOLARES
Funciones dentro de las campañas escolares de teatros y ayuntamientos

DOSSIER, TEASER Y ENCUENTROS
Noelia Iglesias
developpement@accidentalcompany.org · +34 699 94 54 58

TEASER
youtube.com/watch?v=vh62tQT2lT4

PRÓXIMAS FECHAS

9 OCT. 2026 — **Cournonsec (Francia)**
19:30 · versión de calle

20 NOV. 2026 — **Marionnettissimo**
L'Usine, Tournefeuille (Francia) · 21:00

24 NOV. 2026 — **La Fabrique**
Université Toulouse Jean Jaurès (Francia) · 19:30 · con mediación

4 FEB. 2027 — **Le Chai du Terral**
Saint-Jean-de-Védas (Francia) · 20:00

PARA IR MÁS LEJOS

Judith Herman, *Trauma y recuperación. Las secuelas de la violencia: del maltrato doméstico al terror político*, Eleftheria, 2025. Es la referencia de la compañía para la escritura de Némesis.

EKO PYRÉNÉES DE CIRQUE
Interreg POCTEFA
Cofinanciado por la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par l'UNION EUROPÉENNE