

laestal

a+ soluciones culturales

Ajuntament de Sagunt

Ajuntament d'Almussafes

russafa escènica festival de tardor

via escènica



SINOPSIS

Ser cantante de ópera y/o/ pero artista emergente. Cambiar las lentejuelas por el chándal, los tacones por las zapatillas. Una lucha entre la vocación y la supervivencia, entre cumplir sueños y pagar facturas. Contarlo todo en una (tragi)comedia musical: una parodia autobiográfica sobre una antidiva de ópera. Sobre el intento de vivir del arte, a pesar de todo. Sobre salir de los caminos de la música clásica... para encontrarse con los clásicos problemas.

Premio
Mostra de Teatre d'Alcoi 2026

IX Premio de Dramatúrgia Fundació SGAE-Russafa Escènica 2025

I Premi Llavor Festival Russafa Escènica 2025

Primer Premio
Mejor Interpretación
Mejor Dirección
Mejor Montaje Técnico
El Enguerino 2026

~~comedia musical~~
~~teatro lírico~~
~~comedia emergente~~
soprano busca ganarse la vida

TEASER
https://youtu.be/HUaMXc-Xj7Q

PRESENTACIÓ

¡Hola! Soy Marta y no te voy a engañar: NO-DIVA habla un poquito de mí. Es un **musical de autoficción**, es decir, un espectáculo basado en hechos reales y que mezcla el texto con canciones modernas y piezas de ópera.

Sí, ¡piezas de ópera! Uno de los objetivos que buscaba al escribir este espectáculo era demostrar que **la ópera es para todo el mundo**, que no es algo difícil e inaccesible como a veces nos han contado.

Así, a través de canciones de estilo musical (que te sonarán un poco al estilo de *La Bella y la Bestia* o de *Aladín*) y de piezas de ópera, en NO-DIVA vemos la **lucha de una artista por sus sueños**, cómo aborda (con todo el humor que puede) las dificultades que se encuentra y cómo aprende a trazar sus propios pasos sin imitar los de nadie, cómo consigue elegir su camino sin que lo marque nadie más.







¿CÓMO?

NO-DIVA se estructura como la cronología de un día en la vida de una artista (un *daily routine* en versión teatral). Una ducha, un café con las amigas, un ratito -demasiado largo- en las redes sociales, consultas variadas a su Melod-IA, Operatrón, sobre cómo cumplir sueños y también muchos debates con la voz de su conciencia, la soprano Maria Callas, que no para de cuestionar sus decisiones.





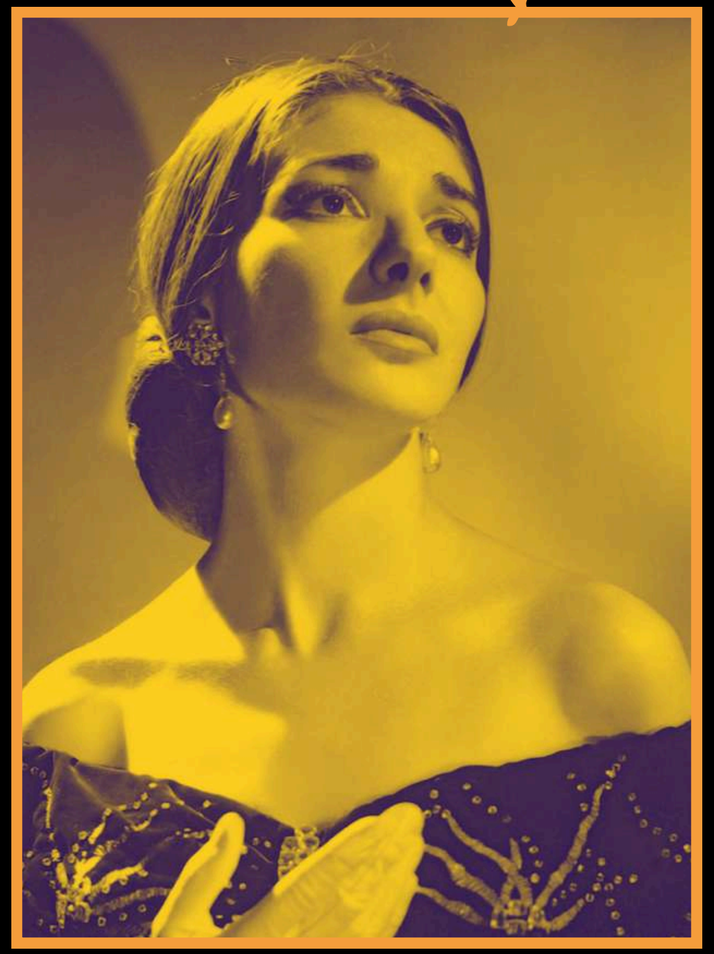
OBJETIVOS

- Acercar el género lírico a las nuevas generaciones y alejarlo de estereotipos a la vez que se introducen conceptos básicos de la ópera y el canto (*aria*, *soprano*, divas, nombres de compositores y óperas, etc.).
- Utilizar la ópera como una herramienta de debate y reflexión en el aula.
- Reflexionar sobre la vocación, la importancia de la imaginación y los sueños en cualquier edad.
- Trabajar en torno a conceptos como: autoestima, juicio externo, esfuerzo, resiliencia, etc.

LA MÚSICA

Tanto en el título como en muchas ocasiones durante el espectáculo, *NO-DIVA* hace referencia a las **divas** de ópera, término que nació a partir del s. XIX para definir a una cantante muy destacada que interpreta papeles principales y es admirada por su gran voz, su técnica y su fuerte presencia en el escenario.
Las divas eran un verdadero fenómeno de masas y los fans se amontonaban en las puertas de los teatros para conocerlas.
El ejemplo paradigmático de DIVA es **Maria Callas**, la soprano más famosa de la historia, que conquistó a todos por su presencia escénica, su voz y su carácter y que abordó con gran éxito los roles más característicos y difíciles de la historia de la ópera.

Maria Callas ♡





Junto con canciones más modernas, la músca del espectáculo rescata fragmentos de algunas de estas piezas que cantó Maria Callas:

El aria de la ópera *La sonnambula* de Vincenzo Bellini, “Ah non credea mirarti”.

El aria de la ópera *La bohème* de Giacomo Puccini, “Quando m’en vo”.

El aria de la ópera *Norma*, de Vincenzo Bellini, “Casta diva”.

** La música en las óperas se organiza en diferentes piezas según los cantantes que participen: coros, dúos, tercetos... Un **aria** de ópera es una pieza solista donde el cantante muestra su lucimiento vocal y expresa con pasión los sentimientos del personaje.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la función

- ¿Sabes qué es la ópera? ¿Qué piensas sobre ella? ¿Crees que es algo para todas las edades y públicos?
- En la obra se habla mucho de las sopranos, que en la clasificación de voces cantadas es la más aguda. ¿Qué otros tipos de voces encontramos en la ópera?
- Busca las arias mencionadas en la página anterior.
  - ¿Qué personaje de la ópera las canta?
  - ¿Qué está sintiendo en ese momento?
  - ¿Cuál es la traducción de la letra?

Después de la función

- ¿A quién llamarías DIVA en la actualidad y por qué? (pueden ser artistas que admires pero también alguien de tu entorno, tu familia...)
- ¿Qué tiene que tener una diva hoy en día para ser considerada así?
- ¿Ha cambiado de alguna manera tu forma de ver la ópera?
- ¿Has pensado alguna vez en tus sueños o metas para el futuro? ¿Qué te gustaría hacer para cumplirlos?



LA COMPAÑÍA

laestal, compañía portátil, busca romper las fronteras del género lírico para acercarlo a nuevos espacios y públicos a través de la fusión de los lenguajes de la ópera y el teatro contemporáneo.

Su obra *Heroidas* fue **Candidata a tres categorías en los premios MAX 2026**: Mejor Espectáculo Musical o Lírico, Mejor Actriz (Marta Estal) y Mejor Adaptación y fue seleccionada en el I Ciclo de Compañías Emergentes de La Rambleta

Junto a ***Viva Llama*** (2022), ***Heroidas*** (2024) fue también premiada en las Residencias Artísticas Ciudad de Valencia y han realizado gira nacional (Corral de Alcalá de Henares, Corral Cervantes de Madrid, dentro del festival Lírica al Margen; ciclo Cultura als Barris de València; Auditori de Torrent; Teatre TAC de Catarroja; Teatre Begoña de Sagunt, etc.).

Su último espectáculo ***NO-DIVA*** ha recibido numerosos premios y se ha representado en decenas de localidades y en Festivales como la Mostra d'Alcoi, la Muestra de Autores Contemporáeos de Alicante, el Festival Dels Horts o el Festival de Macastre, con una gran acogida de público y crítica.



EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y música original: Marta Estal
Interpretación (actriz, soprano y piano): Marta Estal
Dirección: Marta Estal y Álvaro Tato
Diseño de iluminación: Carlos Carvajal
Escenografía: Luis Crespo
Vestuario: Tatiana de Sarabia y Pablo Alcándara
Asesora de movimiento: Julia Cambra
Asesoría de dramaturgia: Álvaro Tato
Vídeo y foto: Nuro Visuales

MARTA ESTAL

Marta Estal es soprano, pianista, actriz y creadora.

Miembro de la ***International Opera Academy*** de Gante y de la *Accademia Georg Solti* de Pescaia, ha debutado **roles de ópera en teatros nacionales e internacionales** (*La Flauta Mágica*, *La Bohème*, *La finta giadiniera*, entre otros) y ha cantado como solista con la **Orquesta de Radiotelevisión Española**, la Orquesta Filarmonía o la *Partiture Orchestra*.
Realiza recitales líricos entre los que destacan el Festival de Música Española de Moscú, la Real Academia de España en Roma, el Auditorio Nacional, el Palau de la Música de Valencia, los festivales de Granada y Cádiz, etc.
Obtiene el **Primer Premio y Premio a la Mejor Cantante en el Concurso Intercentros Melómano** (categoría superior).



Funda el ***Duo Palau***, que recupera y difunde música inédita y publican los CDs *Manuel Palau: música per a veu i piano* y *Matilde Salvador: aires de cançó*, ambos finalistas en los premios Carles Santos del Institut Valencià de Cultura a **Mejor CD de Música Clásica** y Recuperación de Patrimonio.
Graduada en canto y piano en el **Conservatorio Superior de Música de Valencia**, donde también cursa el Máster en Interpretación Operística y obtiene el Premio Extraordinario de Final de Carrera.



Formada en **interpretación actoral** con directores como Yayo Cáceres, Helena Pimenta o Eva Zapico y en **dramaturgia** con Álvaro Tato, Pablo Rosal o Paco Zarzoso. Finaliza el Máster en investigación literaria y teatral por la UNED. Como actriz y músico forma parte de *Vive Molière* y *Tebanas* de la compañía *Ay Teatro,* con temporadas en el Teatro de la Abadía y gira nacional; del espectáculo *El narciso en su opinión*, produccón del Institut Valencià de Cultura y de *El agua de Valencia*, de *Yapadú producciones*.
Ha participado como compositora en el espectáculo *Nocturna* de la compañía de **Rafaela Carrasco** (Premio Nacional de Danza) y actualmente forma parte del elenco de *Humo*, de la misma compañía, estrenado en el **Teatro de la Maestranza** de Sevilla en 2026.

NO-DIVA



Distribució:

M. ANGELES MARCHIRANT
616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN
616 273 496
laura.marin@a-mas.net

C/ Chera, 1-29ª – 46017 Valencia

a+ soluciones **culturales**

www.a-mas.net

@_laestal

www.laestal.com