

Propuesta de Mediación

Te amo Lorca – Coco Reyes

Circuito España 50 años de libertad

La inclusión de *Te amo Lorca* en el circuito España 50 años de libertad permite articular tres ejes fundamentales:

- Memoria democrática
- Libertad de expresión y diversidad
- Relectura contemporánea de Federico García Lorca como símbolo de libertad artística y vital

La obra puede presentarse no solo como espectáculo, sino como dispositivo de reflexión colectiva sobre libertad, identidad, represión y creación.

Objetivos de mediación

1. Conectar la figura de Federico García Lorca con el contexto de los 50 años de democracia.
2. Fomentar el diálogo intergeneracional sobre memoria y libertades conquistadas.
3. Generar espacios seguros para reflexionar sobre diversidad afectiva y libertad creativa.
4. Ampliar públicos mediante acciones participativas antes, durante y después de la función.

Acciones de mediación propuestas

A. Encuentros y diálogos públicos

1. Conversatorio post-función

Título: “¿Qué significa hoy la libertad?”

Formato: diálogo entre:

- Coco Reyes
- Especialista en memoria democrática
- Activista cultural o LGTBIQ+

Objetivo: vincular la figura de Lorca con las libertades actuales y los desafíos pendientes.

2. Mesa redonda temática

Título: “Lorca: arte, censura y libertad”

Contenidos:

- La represión cultural durante el franquismo.
- La recuperación democrática de la obra lorquiana.
- La libertad artística en el presente.

B. Mediación educativa

3. Taller para secundaria y bachillerato

Título: “Cartas a Lorca desde la democracia”

Actividad:

- Breve contextualización histórica.
- Visionado de fragmentos.
- Escritura creativa: cartas, poemas o manifiestos sobre libertad.
- Puesta en común.

Resultado: exposición física o digital de los textos creados.

4. Dossier pedagógico para centros educativos

Incluye:

- Contexto histórico (1975–2025).
- Línea temporal: de la muerte de Franco a los derechos actuales.
- Actividades previas y posteriores a la función.
- Glosario: memoria democrática, censura, exilio, libertad de expresión.

C. Acciones participativas con la comunidad

5. Muro de la Libertad

Instalación en el teatro o espacio cultural:

- El público escribe en tarjetas:
“Para mí, libertad es...”
- Se crea una instalación visual que crece durante el circuito.

Puede documentarse en redes con el hashtag del programa.

6. Archivo vivo de memorias

Invitar a personas mayores a compartir:

- Recuerdos de la Transición.
- Experiencias sobre censura o primeros espacios de libertad.

Estos testimonios pueden:

- Grabarse en audio.
- Integrarse en el foyer del teatro.
- Acompañar la comunicación del proyecto.

D. Activación digital

7. Microcápsulas audiovisuales

Serie breve para redes:

- "Lorca hoy"
- "50 años de libertad en 50 segundos"
- Lecturas de textos lorquianos vinculados a la libertad.

E. Acción especial para el circuito

8. Función con coloquio intergeneracional

Invitación específica a:

- Asociaciones de memoria histórica.
- Colectivos LGTBIQ+.
- Centros de mayores.
- Estudiantes.

Objetivo: diálogo transversal entre generaciones.

Vinculación con España 50 años de libertad

La propuesta se alinea con el circuito porque:

- Lorca representa la libertad cultural truncada por la dictadura.
- La obra resignifica su figura desde el presente democrático.
- Permite reflexionar sobre los avances y las amenazas actuales.
- Activa memoria, arte y ciudadanía de forma participativa.

●

. Indicadores de impacto

- Número de centros educativos participantes.
- Participación en coloquios.
- Testimonios recogidos.
- Alcance digital.
- Diversidad de públicos asistentes.