

Observar también es recordar

*Mediación artística facilitada por Dani Hernández
previa a la presentación de Córdoba Drone*



Un espacio para compartir miradas, activar memorias dormidas y reencontrarnos con el acto de contemplar, con el gesto de mirar con calma. Porque observar también es recordar. Y recordar, muchas veces, es volver a habitar.



Observar también es recordar está pensada como un encuentro con la comunidad local, previa a la presentación de Córdoba Drone. A través de un recorrido sensible por los espacios que atravesará la pieza, se propone activar la mirada, la memoria y la contemplación como herramientas para resignificar el entorno. En un mundo cada vez más acelerado, detenerse a observar puede convertirse en un acto político: una forma de habitar el presente, de pensar en común y de volver a mirar lo que ya creíamos conocer.

Descripción

La propuesta se concibe como un espacio de encuentro con la comunidad local, una invitación a recorrer, observar y abrir la mirada sobre el territorio que va a acoger la pieza. Se trata de facilitar una experiencia colectiva que ponga en juego la observación, la memoria y la resignificación de los espacios cotidianos.

Es, ante todo, una apuesta por detenernos ante lo que hay: volver a mirar lo que ya conocemos, escuchar lo que el lugar tiene para decirnos sin prisas. No se busca revivir relatos personales ni recopilar testimonios, sino afinar la percepción. Observar como forma de recordar, caminar como forma de pensar, mirar como forma de reescribir lo que guardamos en la memoria.

Los espacios de tránsito, las fachadas, las esquinas, los paisajes cotidianos o los lugares cargados de múltiples significados guardan siempre capas invisibles de historia, vida e imaginación. La mediación propone activar esas capas a través de una experiencia sensible y compartida, en complicidad con agentes culturales locales. Como paseo comentado o como visita guiada, el recorrido anticipa el trayecto que realizará la pieza al día siguiente.

En un contexto de ritmos acelerados y sobrecarga de estímulos, esta experiencia se plantea también como un gesto político: crear una pausa, habitar el presente con atención y devolver valor a la contemplación y a la divagación como formas de resistencia, pensamiento y cuidado.

Desde mi lugar como artista, Córdoba Drone nace también del deseo de editar y resignificar mi propia historia, actualizando un clásico para traerlo al presente. Esta mediación es, de algún modo, una invitación a que quienes participen puedan hacer algo similar: mirar con nuevos ojos, reordenar lo que recuerdan y dar nuevos sentidos a lo que parecía fijo.

Desarrollo

La actividad debe ser gratuita para la comunidad local y se realiza el día anterior a la presentación de la pieza, a la misma hora aproximadamente, con una duración máxima de dos horas.

Puede tomar la forma de un paseo comentado por el territorio o de un encuentro en sala, según las características del grupo y para facilitar la participación de todas las personas.

El recorrido, en el caso del paseo, se desarrolla prácticamente en silencio: caminar despacio, detenerse en algunos puntos, observar detalles —colores, sonidos, huellas de uso— y dejar que cada persona conecte con sus propias percepciones. En determinados momentos se proponen preguntas sencillas que abren la memoria y la imaginación: ¿qué me recuerda este lugar?, ¿qué historias guarda?, ¿qué cambia al mirarlo hoy?

El encuentro finaliza con una breve puesta en común, donde cada participante comparte impresiones o sensaciones, más que testimonios o relatos personales. La sesión cierra con una invitación a asistir a Córdoba Drone con “la mirada activada”, reafirmando la idea central: observar también es recordar, y recordar es volver a habitar

Materiales y condiciones técnicas

Las condiciones técnicas dependerán del propio lugar y del tipo de grupo que se forme.

En caso de realizarse en sala:

1 proyector

1 pantalla

1 mesa

Sillas suficientes para todo el grupo

Un pequeño set de café, infusiones y dulces para compartir

En caso de realizarse como paseo al aire libre:

No se requieren recursos técnicos.

Se recomienda mantener igualmente el set de café, infusiones y pastas tanto para la bienvenida como para el cierre de la sesión.

En resumen:

Observar también es recordar. Se concibe como un encuentro sensible para activar la mirada y la memoria sobre los espacios cotidianos. La actividad, que debe ser gratuita, propone un paseo en silencio o un encuentro en sala donde observar, contemplar y compartir impresiones que se materialicen en herramientas de cuidado, resistencia y conexión y conciencia colectiva.

