

VISITANTS

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

20



VISITANTS

20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

INDICE

- 4 Descripción
- 5 Contenidos
- 9 Cronograma
- 10 Necesidades
- 12 CV Visitants
- 14 CV Tomás Ibáñez
- 16 CV Sonia Alejo



TALLER ESCÉNICO **20**
«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»



VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

DESCRIPCIÓN

Taller de formación destinado a profesionales o estudiantes de interpretación, dirección o dramaturgia.

El desarrollo del taller partirá, sobretodo, de la práctica escénica y en él analizaremos diferentes técnicas de intervención en el espacio público.

Para ello seguiremos el proceso de creación (acelerado) de una pieza partiendo de las consignas y el camino seguido con "Lluvia de Palabras", con el objetivo de realizar, al menos, una intervención como final del taller.

"Lluvia de Palabras" es una intervención itinerante visual, en la que los intérpretes leen, interpretan o cantan textos que llevan colgados de sus paraguas y que VISITANTS viene desarrollando desde 2015.

VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

CONTENIDOS

Durante las jornadas de trabajo compartiremos con los participantes en el taller aquellas consignas que VISITANTS ha experimentado, previamente, para la comunicación del grupo: marcar los desplazamientos en formación, explorar estrategias de aproximación a los espectadores, plantear el trabajo de análisis sobre el propio espacio callejero en el que vamos a actuar, seleccionar o/y escribir los textos que se van a interpretar y todas aquellas capacidades que necesitemos adaptar al grupo para lograr su cohesión.

Entre los contenidos concretos podemos destacar los siguientes y con los que alternaremos teoría y práctica:

- Aproximación al espacio público. Cómo intervenirlo y hacerlo nuestro aliado. Ejemplos prácticos visualizando trabajos de

VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

CONTENIDOS

- varias compañías.
- Nuevas dramaturgias en el espacio publico. Evolución en las últimas décadas.
- Qué queremos transmitir y qué forma elegimos para ello. Adecuación de forma y fondo.
- La textualidad en la calle. Cómo plantearla para que sea una aliada.
- Particularidades y consignas para poner en pié "Lluvia de Palabras": lo privado en el espacio público, forma y contenido, permitirnos emocionar y emocionarnos, aproximación al espectador, textualidad de la pieza.
- Cómo analizar el espacio que vamos a utilizar para trazar un recorrido.
- Entrenamiento para la escucha. Cómo nos desplazamos en grupo. El uso del paraguas como elemento aliado.

TALLER ESCÉNICO 20



«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»



TALLER ESCÉNICO 20



«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»



VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

CRONOGRAMA

Día 1º: Presentación del taller e introducción teórica sobre las intervenciones en el espacio público.

Días 2º y 3º : Puesta en común y práctica de las consignas para poner en pie la pieza.

Escritura y selección de textos.

Días 4º y 5º : ensayos y preparación de materiales.

Día 6º : intervencion en el espacio público (a concretar con la organización).

VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

NECESIDADES

- El grupo máximo para realizar el taller es de 13-14 personas.
- Sala amplia y diáfana con acceso a una pantalla o televisión donde visionar vídeos y fotografías (2 primeros días). Si no disponemos de una sala amplia, podemos realizar las sesiones de movimiento en un espacio al aire libre (patio interior, cancha, etc.)
- La participación en la intervención del final del taller es voluntaria (aunque pensamos que es fundamental para poner en práctica las herramientas del taller). Las personas que participen en ella han de aportar su propio vestuario de color blanco o crudo (pantalones, camisetas, vestidos, faldas, calzado, etc.).
- Impresora y papel blanco suficiente para imprimir todos los textos que vayan a ser utilizados (16 Unidades por interprete y función. aprox.) o acceso a lugar para imprimir.

TALLER ESCÉNICO 20



«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»



VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

C.V. VISTANTS

Visitants comienza su trayectoria en 1988 i en laprimavera del año siguiente se profesionaliza ocupando el espacio público y los teatros en un momento de gran efervescencia escénica y pocas infraestructuras dedicadas a ella. Es así como la compañía explora lenguajes diferentes en la calle, incorporando otras disciplinas a aquella de la que partía: el teatro. La pirotecnia, algunas técnicas circenses, la danza, la música y las nuevas tecnologías se van añadiendo poco a poco al tronco que recoge el peso de las creaciones.

Centenares de actuaciones por todo el EstadoEspañol, Latinoamérica, Francia, Italia i Portugal han hecho grande el bagaje de la compañía y, a lo largo de las últimas décadas, Visitants adquiere recursos creativos y experiencias de todo

VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

C.V. VISTANTS

tipo para hacer frente a nuevos retos. Sin embargo, la búsqueda y las ganas de explorar nuevos y viejos caminos, continúan.

Visitants desarrolla sus creaciones ,principalmente, en el espacio público, dando prioridad al uso y adaptación al entorno urbano y rural, trabajando íntimamente con él, convirtiéndolo en escenario creativo y transformándolo. Desde 2010 la compañía trabaja intensamente en nuevas escrituras para espacios públicos en colaboración con LA MEDUSA, colectivo unipersonal dedicado a las nuevas dramaturgias.



C.V. TOMÁS IBÁÑEZ

Vila-real, 1969

Miembro fundador de VISITANTS desde 1989. Es actor, director y productor.

Desarrolla su formación paralelamente a la actividad artística en VISITANTS y la orienta hacia las artes de calle, para las que ha creado numerosos espectáculos de todo tipo dentro y fuera de la compañía: intervenciones urbanas, espectáculos de pirotecnia, eventos de gran formato multidisciplinares por encargo, teatro de calle, etc.

En 1997 asume también la dirección artística de VISITANTS, dando un cambio de rumbo al tipo de creaciones que la compañía venía haciendo hasta ese momento y apostando por piezas más comprometidas y arriesgadas tanto en contenido como en forma. Entre 2002 y 2003 forma parte de los trabajos de prefiguración de la formación avanzada itinerante de artes de calle de Francia o

VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

C.V. TOMÁS IBÁÑEZ

FAI AR (Formation avancée et itinérante de les Arts de la Rue), que se desarrolla entre Marsella y Soteville lès Rouen.

Actualmente, preside la PATEA Asociación de profesionales de las artes de calle y, junto a Sonia Alejo, realiza un proyecto de investigación sobre las artes de calle que tiene como objetivo la divulgación de las técnicas aplicadas a la creación en el espacio público.

VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

C.V. SONIA ALEJO

Almassora, 1972

Es actriz de formación y a partir de 2005 comienza su trayectoria como dramaturga. Forma parte de VISITANTS desde sus inicios y es en esta compañía donde ha desarrollado la mayor parte de su trayectoria profesional formando parte del equipo artístico en todos los espectáculos.

Ha escrito y dirigido obras de teatro contemporáneo y teatro documento, éste último relacionado con la memoria histórica tanto para sala como para espacios no convencionales y espacios públicos. En los últimos años ha creado la textualidad que impregna los espectáculos más recientes de VISITANTS, en los que la proximidad al espectador se ha ido estrechando.

En 2010 gana el premio Evarist Garcia de teatro, lo que le da impulso para crear LA MEDUSA, con la que

VISITANTS



20

TALLER ESCÉNICO

«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

C.V. SONIA ALEJO

desarrolla proyectos de teatro contemporáneo paralelamente al trabajo con VISITANTS.

Actualmente preside la Asociación Valenciana de Escritoras y Escritores de Teatro, AVEET.

TALLER ESCÉNICO **20**
«Ocupar el ágora y gritar en voz baja»

VISITANTS TEATRE

info@visitants.com
+34 670 384 963/4

www.visitants.com

 Visitants teatre

 @ visitantsteatre

 Visitants teatre

