

PROYECTO PEDAGÓGICO Y DE MEDIACIÓN.
Guía Didáctica - Sobre *Las Hijas de Bernarda* de TAIAT DANSA



La propuesta *Las Hijas de Bernarda* de Taiat Dansa está pensada para ayudar al público a comprender esta obra tan importante en la literatura española, aprovechando la celebración del centenario de la generación del 27.

PROYECTO PEDAGÓGICO Y DE MEDIACIÓN

Este proyecto pedagógico acompaña la pieza escénica “Las Hijas de Bernarda” de Taiat Dansa con el fin de enriquecer la experiencia del público. De esta manera, se propone una línea de mediación que se adaptará en función de la procedencia y del perfil de los asistentes.

OBJETIVO:

Acercar la obra del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, desde el lenguaje de la danza contemporánea, para facilitar, complementar y/o acompañar la lectura de *La casa de Bernarda Alba*. De esta manera se proponen actividades y recursos que aborden aspectos artísticos, literarios, históricos y culturales, que ayuden al alumnado en el conocimiento general y diverso de Lorca.



Contenidos del Proyecto Pedagógico:

Las directoras y el equipo de Taiat Dansa llevarán a cabo una serie de actividades que se concretarán en tertulias dialógicas, charlas, talleres de pensamiento y debates abiertos al público.

Por otro lado, dada la vinculación de “La casa de Bernarda Alba” con el currículo de centros educativos valencianos, la compañía llevará a cabo una gestión de públicos dirigida a institutos y estudiantes, especialmente de bachillerato, con el fin de invitar a estos grupos a ver este trabajo y abordar desde el arte otros numerosos aspectos didácticos. De esta manera, la pieza escénica se presenta como un vínculo directo entre la danza y la enseñanza.

Así pues, la compañía adaptará el nivel de las actividades a los perfiles asistentes, llevando a cabo actividades audiencias diversas.

En relación con los contenidos que se abordarán dentro del proyecto pedagógico podemos destacar: el contexto histórico y cultural sobre La España del primer tercio del siglo XX, la situación de la mujer en la época y su reflejo en la obra, la dramatización de los personajes en la obra, el universo poético-dramático de **Lorca** y cómo se abordan en la pieza de Taiat Dansa cuestiones como la libertad, la opresión, los roles sociales y generacionales...

Sobre la puesta en escena y el movimiento en la obra, se abordará la importancia del cuerpo y de las emociones en danza contemporánea. La danza ofrece un universo de posibilidades poéticas que permite dar visibilidad al espectador para viajar por diferentes estados tanto físicos como emocionales. Por otro lado, la propia práctica del movimiento y el baile proporciona la posibilidad de experimentar estas emociones en primera persona. En este sentido, las coreógrafas de la compañía **Taiat Dansa** abordan, a través de su versión bailada de **la Casa de Bernarda Alba**, una aproximación a la personalidad y al viaje emocional de cada una de las hijas de Bernarda Alba con un trabajo de movimiento y un estado corporal para cada una de las protagonistas.

Estas actividades paralelas se estructurarán en función de la implicación del público asistente, de manera que la compañía ofrecerá un seguimiento incluso previo o posterior a la visualización del trabajo en el caso de los centros educativos, llevando a cabo sesiones dirigidas a estudiantes antes de que vayan a ver la obra.

Objetivos:

- Acercar la obra del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, desde el lenguaje de la danza contemporánea, para facilitar, complementar y/o acompañar la lectura de La casa de Bernarda Alba.
- Proponer actividades y recursos que aborden aspectos artísticos, literarios, históricos y culturales, que ayuden al público en el conocimiento general y diverso de Lorca.
- Aproximar la trayectoria artística de la compañía y el movimiento de Taiat Dansa a diferentes audiencias y generaciones.
- Expresar de manera creativa, innovadora y original una revisión a la obra de Federico García Lorca, desde lenguajes contemporáneos y desde la danza.
- Fomentar el pensamiento crítico entre el público asistente y la reflexión sobre la represión de la mujer en el siglo XX.
- Generar un trabajo llevado a cabo mayoritariamente por mujeres, dada la temática de la obra y el discurso de esta, en el que se potencie un discurso sobre la igualdad de género y de justicia social.
- Contribuir a la sensibilización sobre temáticas como la represión, la violencia, la presión social y generar reflexiones en torno a la libertad.

GUIA DIDÁCTICA para acompañar la propuesta *Las Hijas de Bernarda* de Taiat Dansa

OBJETIVO:

Acercar la obra del poeta y dramaturgo Federico García Lorca, desde el lenguaje de la danza contemporánea, para facilitar, complementar y/o acompañar la lectura de *La casa de Bernarda Alba*. De esta manera se proponen actividades y recursos que aborden aspectos artísticos, literarios, históricos y culturales, que ayuden al alumnado en el conocimiento general y diverso de Lorca.



PROPUESTAS

Previas a la obra:

1. Breve contexto histórico y cultural:

- La España del primer tercio del siglo XX
- La situación de la mujer en la época y su reflejo en la obra

2. Lectura e interpretación:

- Dramatización en el aula y posterior comentario-coloquio por actos
- Universo poético-dramático del poeta: símbolos (bastón, abanico), libertad, opresión, roles sociales y generacionales

3. Personajes y roles:

- Investigación del *dramatis personae*
- El papel de la mujer: En la obra, en la sociedad

4. Danza:

El cuerpo y las emociones en danza contemporánea: la danza ofrece un universo de posibilidades poéticas que permite dar visibilidad al espectador para viajar por diferentes estados tanto físicos como emocionales. Por otro lado, la propia práctica del movimiento y el baile proporciona la posibilidad de experimentar estas emociones en primera persona. Emociones y movimientos de los personajes: las coreógrafas de la compañía Taiat Dansa abordan, a través de su versión bailada de la Casa de Bernarda Alba, una aproximación a la personalidad y al viaje emocional de cada una de las hijas de Bernarda Alba con un trabajo de movimiento y un estado corporal para cada una de las protagonistas.

5. Visualización de ejemplos:

- Otros montajes de Lorca, otras propuestas. Una búsqueda por la actualización de las diferentes puestas en escena de la obra del autor.
- Sobre la obra: Las Vírgenes Suicidas de Jeffrey Eugenides (Película o libro) como ejemplo contemporáneo en relación al clásico La Casa de Bernarda Alba

Clásicos adaptados: *Judith* (espectáculo de Taiat Dansa que trata el personaje femenino del cuento clásico Barba Azul de Charles Perrault publicado en 1697)

6. Taiat Dansa

· Búsqueda de materiales (web, noticias, festivales) de la compañía de danza:

- *Web*
- *Noticias*
- *Noticias*
- *Noticias*
- *Noticias*
- *Intereses*
- *Lenguajes*

· Obras anteriores:

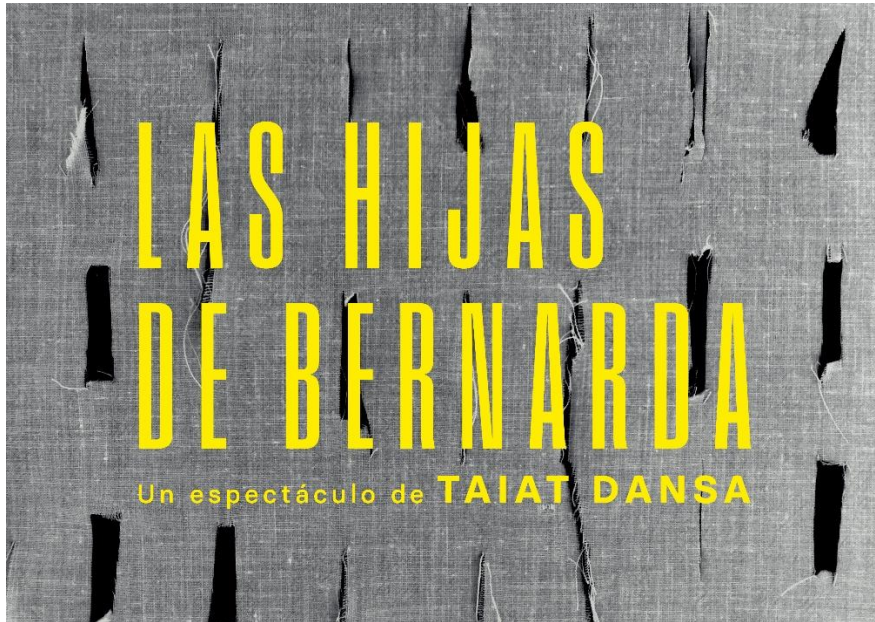
- Entrée a Dos
- EL AMOR
- TRES de Ballet Triádico
- Canvas of Bodies
- Man Ray
- *Entrevistas*
- *Entrevistas*
- *Entrevistas*

7. Ser y actuar como público adolescente

- Una reflexión sobre la actitud y el respeto hacia la obra, las bailarinas y la puesta en escena.
- ¿Cómo se está como público?

Día de la obra

1. Programa de mano e información:



IDEA, DIRECCIÓN y COREOGRAFÍA: Meritxell Barberá & Inma García

BAILARINAS: Lara Misó, Julia Cambra, Irene de la Rosa, Mariona

Jaume Camps, Eila Vals.

BAILARINAS COVERS: Wilma Puentes y Celia Sandoya

ASISTENCIA COREOGRÁFICA: Bárbara Rios Díaz

TEXTOS: Paula Ortíz

DRAMATURGIA: Roberto Fratini

COMPOSICIÓN MUSICAL: "CALDO" David Barberá

EARLY MUSIC SOPRANO: Èlia Casanova

ESCENOGRAFÍA: Alessio Meloni

ILUMINACIÓN: Rodrigo Ortega

VESTUARIO: Estudio Savage

DISEÑO GRÁFICO: Jesús Bosqued

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Amelia Hernández

MANAGEMENT: Ana Cembrero

Texto sobre el espectáculo:

Versión bailada sobre *La casa de Bernarda Alba*, de F. G. Lorca.

Inma García & Meritxell Barberá asumen un nuevo desafío para dotar de movimiento a los cuerpos de las cinco hijas de Bernarda Alba, escenificar su drama partiendo de la coreografía, la música en vivo y el documental. Apuestan en esta obra por indagar en una lírica cargada de misterio, llena de contundencia, de poesía coreográfica y poniendo el foco de nuevo en las mujeres. En la última creación literaria que nos dejó Lorca, obra maestra de la literatura universal, el poeta aborda un drama pasional que pone de manifiesto el desencanto de una época maldita, un tiempo de represión inmensa, de dominio absoluto hacia las mujeres.

Tras la ***Judith*** de Taiat Dansa, Meritxell & Inma invocan ahora a estas cinco mujeres que nos hacen viajar por temas tan universales como la opresión, las tensiones familiares, la crítica social y la lucha por la libertad y la identidad.

Taiat Dansa no le otorgará a la madre el poder de silenciar, en su pieza, a estas cinco mujeres, a ***Las hijas de Bernarda***.

Inma García & Meritxell Barberá asumen un nuevo desafío para dotar de movimiento a los cuerpos de las cinco hijas de Bernarda Alba, escenificar su drama partiendo de la coreografía, la música en vivo y el documental. Apuestan en esta obra por indagar en una lírica cargada de misterio, llena de contundencia, de poesía coreográfica y poniendo el foco de nuevo en las mujeres. Inma invocan ahora a estas cinco hermanas que nos hacen viajar por temas tan universales como la opresión, las tensiones familiares, la crítica social y la lucha por la libertad y la identidad.

Posterior a la obra

2. Actitud de público con capacidad crítica:

- Charla-coloquio: consolidación y reflexión Tras la función las directoras y coreógrafas de la compañía, Meritxell Barberá & Inma García, mantendrán un coloquio con el público para dialogar sobre su adaptación, desde la danza, del clásico La Casa de Bernarda Alba. Compartirán con los asistentes sus inquietudes, intereses acerca de la obra y cómo ha sido el proceso de creación de su versión, Las hijas de Bernarda.
- Texto completo de la obra.
- Recursos audiovisuales (otras adaptaciones y otros lenguajes artísticos)
- Bibliografía relacionada con la vida y obra de Federico García Lorca.
- Participación en discusiones y actividades.
- Trabajos escritos y presentaciones.
- Creatividad y originalidad en proyectos como la escenografía y la expresión corporal.

Esta guía busca integrar distintas dimensiones para enriquecer la experiencia educativa al abordar “La casa de Bernarda Alba” a partir del montaje de la compañía Taiat Dansa, Las hijas de Bernarda.

Propuestas de situaciones: exposición de fotografía, presentación con los perfiles explicativos de los personajes, texto argumentativo a través de la crítica.

Posibilidad de trabajar con las coreógrafas de la compañía un taller de movimiento en el centro educativo para atravesar emociones posibilidades de expresión a través del cuerpo y la danza.

