PLANCTON

Anna Rubirola

SINOPSIS

La palabra plancton proviene del griego πλαγκτόν [plàncton], y significa lo que va errante.

Estos microorganismos que habitan el fondo del mar y los lagos, son unos de los pocos seres vivos que no pueden luchar contra las corrientes, sino que se dejan arrastrar.

Plancton es una pieza de danza que, partiendo del plancton como fuente de inspiración, quiere desarrollar una experiencia escénica multidisciplinaria y sumergirnos, a través del cuerpo y el movimiento en un mundo donde todo es posible. Un mundo donde todo lo que es pequeño toma una gran relevancia. Un mundo donde los cuerpos emiten luz, y se mantienen en suspensión.

La pieza nos pregunta sobre nuestra relación como humanos con los seres diminutos que viven bajo el agua, y quiere poner en relieve la idea de que las cosas pequeñas (y los seres pequeños, como los/las niños/as), son fundamentales para la vida.

Plancton está pensada para todos los públicos con un enfoque especial en la etapa de 6 a 9 años, caracterizada por la curiosidad hacia la realidad desconocida y el funcionamiento del mundo.

TRAILER

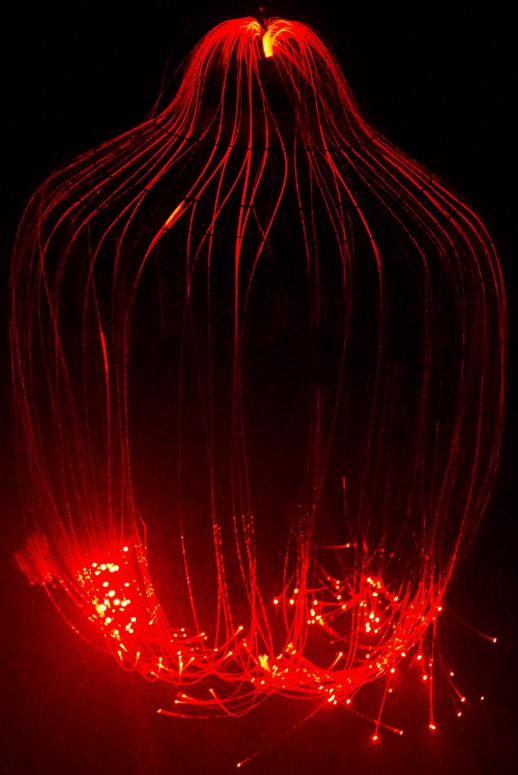
SOBRE LA PIEZA

Plancton quiere acercar los nuevos lenguajes escénicos al público familiar y escolar, y propone una experiencia que incluye movimiento, texto, y sonido, sin caer en un discurso narrativo y representativo. El principal objetivo es mantenerse en un terreno abstracto y simbólico que permita a los/las niños/as imaginar, y generar su propia interpretación de lo que están viendo.

En el ámbito coreográfico, explora las ideas de suspensión y de dejarse mover o ser arrastrado. Y también remarca el detalle, lo que es pequeño e imperceptible.

El diseño de la escenografía nos sumerge en un dispositivo en el que todos los elementos escénicos (movimiento, texto, sonido, luz, materiales) tienen el mismo valor y se reparten el protagonismo, creando un juego de capas, igual que pasa en la naturaleza donde la interacción de los elementos es imprescindible.

FICHA ARTSTICA



Un proyecto del colectivo BIG BOUNCERS

Dirección y creación: ANNA RUBIROLA

Creación e interpretación: URŠA SEKIRNIK, MIREIA DE ¿UEROL/CLAUDIA AUZINGER, ELENA LALUCAT /ARIADNA GRAU

Ayudante de dirección: ELENA LALUCAT

Asistencia dramatúrgica: CARLOTA GRAU

Música original: ORIOL ROCA

Diseño luces: JOU SERRA y BERNAT TRESSERRA

Escenografía: MARIA ALEJANDRE y ESTEL CRISTIÀ

Vestuario: URŠA SEKIRNIK

Confección sombrero: MARINA PUJADAS

Voz en off: PATRCIA BARGALLÓ/ANNA RUBIROLA

Coordinación Técnica: IVAN CASCÓN

Asesoramiento científico: PABLO SÀNCHEZ

Foto y Vídeo: TRISTÁN PÉREZ MARTÍN

Producción: RITA STIVALA

Agradecimientos: A Vera Puig, por sus aportaciones.

PROPUESTAS DE MOVIMIENTO PARA TRABAJAR EN FAMÍLIA

1] Los/as niños/as pueden hacer un dibujo de algún ser planctónico (después de haber visto imágenes, o quizás solo después de haber hablado sobre el tema, para que puedan imaginar libremente las formas y colores de estos). Una vez finalizados los dibujos, podemos intentar reproducir las formas dibujadas con el propio cuerpo. ¿Como haríamos un ser con 20 tentáculos? O un ser que tiene forma larga y no tinen ni cabeza ni pies? ¿Como representaríamos la forma de una medusa con nuestro el cuerpo?

2] Siguiendo la propuesta anterior, podemos intentar reproducir la forma dibujada creándola partir de la combinación de 2 o más cuerpos. ¿Como podemos en parejas o tríos, reproducir estas formas y hacer un ser compuesto de muchos cuerpos? ¿Como se desplazaría este ser sin separarse?

3] Después de observar que el plancton no puede luchar contra las corrientes marinas, practicar la sensación de sentir el cuerpo ligero e imaginar como unas olas invisibles nos mueven por el espacio.

4] Con un globo, o cualquier otro elemento que pueda flotar, hacer una pequeña danza evitando que el objeto toque el suelo, y evitando tocarlo con las manos. Buscar la movilidad de todo el cuerpo y activar pies, cabeza, columna, pelvis, para que puedan guiar el globo (o otro elemento escogido), por el espacio. Imaginar que el objecto es plancton, y nuestro cuerpo son las corrientes marinas que lo desplazan.

MATERIAL CIENTÍFICO COMPLEMENTARIO:

PROJECTE PLÀNCTON *(idiomas: catalán, español e inglés):*

L'ICM (Institut de Ciències del Mar), ha desarrollado este proyecto que da a conocer el rol de las comunidades planctónicas en el mantenimiento de los procesos que sustentan la vida en la Tierra mediante una web interactiva, guías de identificación y cuentos iinfantiles, entre otros materiales educativos.

https://plancton.science/ordinador.html

CRÓNICAS DEL PLANCTON *(idiomas: español, francés e inglés):*

Serie documental que combina arte y ciencia, y muestra la belleza y diversidad de los organismos que viajan a la deriva de los corrientes.Realizada por la Expedición Tara océanos y el Observatorio Oceanológico de Villefranche sur-mer (OOV).

https://planktonchronicles.org/es/

PLANKTOMANIA *(idiomas: español, francés e inglés):*

Web I aplicación mòbil.

https://planktomania.org/es/

EDUCAIXA *(idiomas: catalán y español):*

Plataforma educativa de Fundación "la Caixa", con multitud de recursos gratuitos sobre gran variedad de temáticas, incluidas el mundo marino.

https://educaixa.org

CAIXAFORUM + *(idiomas: catalán y español) :*

"Habitantes del micromundo"

https://caixaforumplus.org

SOBRE NOSALTRES

ANNA RUBIROLA

Actualmente forma parte del Colectivo Big Bouncers, y del Group LaBolsa+Thomas Hauert.

Dirige el espacio de creación La Visiva de Barcelona.

Ha dirigido la pieza Poruszony Las para la compañía Pryzmat de Olstyn, Polonia.

Ha colaborado con artistas como: Pere Faura, Joao Lima, Maria Montseny, Mira Calix y Alexander's Annex, Oriol Roca, y Vrak' Trio, Julyen Hamilton y John Jasperse; y formado parte del colectivo G.R.U.A.

Ha trabajado como intérprete en varias compañías: Álex Rigola, Erre que Erre, Sol Picó, Iliacan, Búbulus, Array, F.&C. Ben Aïm.

Ha dirigido la preparación física de actores, y ha creado coreografías para piezas de teatro de Pau Carrió y Àlex Rigola, y para cine, en la película Suro, de Mikel Gurrea.

Imparte cursos de danza contemporánea, improvisación y composición desde el año 2000 en distintos centrosinternacionales.

Desde 2016 es profesora habitual del Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre.

https://www.annarubirola.com/

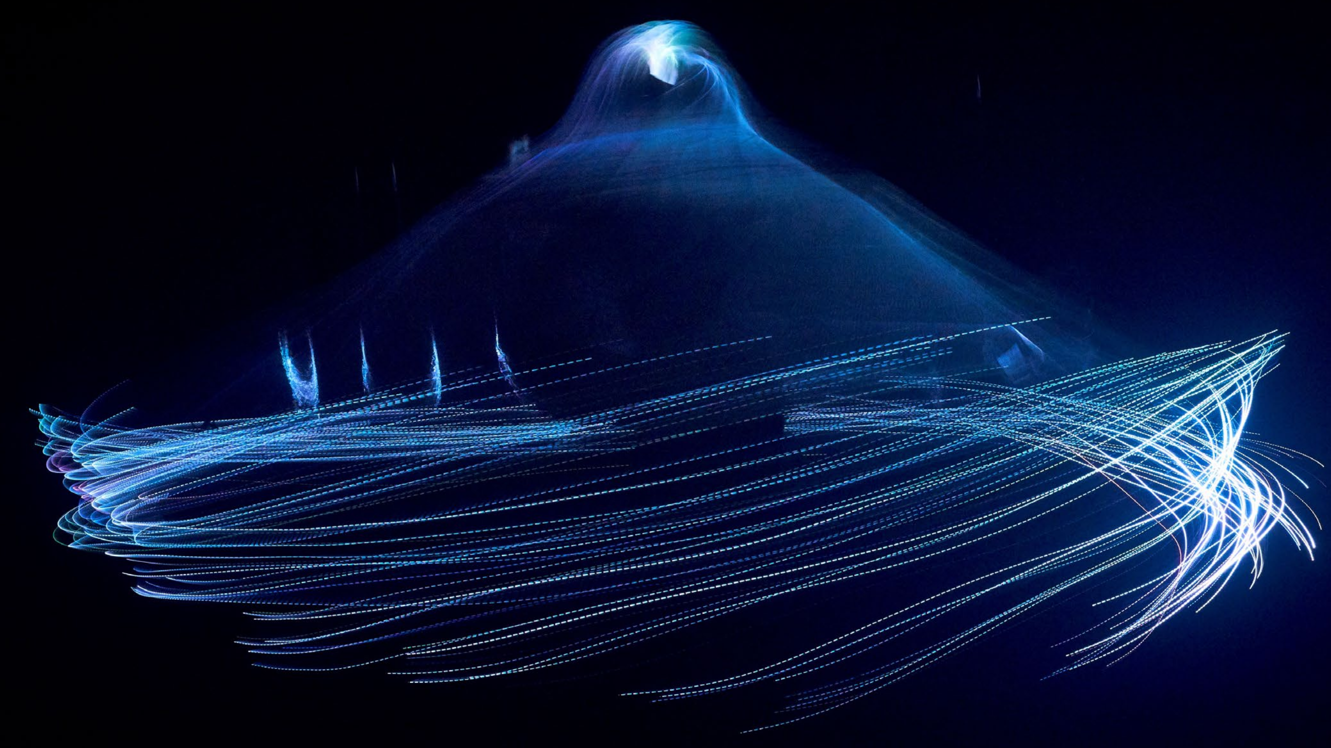
BIG BOUNCERS

El Colectivo Big Bouncers está formado por Anna Rubirola, Cecilia Colacrai y Mireia de Querol, que empiezan a trabajar conjuntamente en mayo de 2012. Todas ellas son creadoras independientes y cuentan con una amplia trayectoria como creadoras en solitario y junto aotros artistas, así como en la docencia de la danza.

Hasta el momento han estrenado las piezas: Big Bounce (2013 / PREMIO FAD 2015), Big Bounce Site Specific (2013), Doppelgänger (2014), I see a spider on the wall (2014), O.V.N.I (2017), Acte Reflex (2018), Jungla (2018), Si estuviéramos solas en el Universo, sería una gran pérdida de espacio (2019), Un día en la Jungla (cortometraje - 2020), y PLATA (2023).

A lo largo de estos años Big Bouncers ha presentado sus piezas en diferentes espacios y festivales como: Teatro Mercat de les Flors, Festival Salmon, Festival El Més Petit de Tots, Firatàrrega, Fundación La Pedrera, MACBA, Museo de las Ciencias de Terrassa, Festival Sismògraf, Teatre Principal de Mallorca, Convent de les Arts d'Alcover, Antic Teatre, Festival Grec, La Caldera, El Graner, entre otros.

http://www.bigbouncers.info/



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

espai la visiva pel moviment

rocaumbert | centre d'arts en moviment

Teatre Auditori de Granollers

Fundació "la Caixa"

Institut de Ciències del Mar

EXCELENCIA SEVERO OCHOA