

A la atención del Comité de Selección de "España en Libertad. 50 años"

Desde nuestra compañía, nos presentamos a este Circuito con la convicción de que la memoria también se escribió en las cocinas, en los huertos y en las historias más cotidianas. Por eso, nuestra obra se sitúa en agosto de 1975, en una casa cualquiera en la que, al igual que en el resto de España, se respiraba tranquilo mientras se contenía el aliento.

A través de este texto nos hemos propuesto habitar las contradicciones de nuestra propia historia desde cuatro ejes fundamentales:

1. La dignidad frente al poder absoluto

En el escenario, convertimos una casa de piedra en Soria en el símbolo de la resistencia civil. Mientras el sistema (representado por el Teniente y la sombra del Caudillo) intenta comprar la voluntad de los ciudadanos a cambio de un "pisito en la capital", nosotros ponemos en valor la postura de Ofelia. Como colectivo, queremos reivindicar esa libertad que nace de la raíz: la de quien decide que su memoria y su tierra no están en venta, ni siquiera ante la máxima autoridad del Estado.

2. Una memoria inclusiva y diversa (LGTBIQ+)

La obra habla de las libertades civiles que hoy muchos damos por sentadas pero que en 1975 eran motivo de exilio. La historia de Paco y Sansón —el deseo de casarse cuando era ilegal— es nuestro homenaje a quienes fueron perseguidos por su identidad. Creemos que celebrar "50 años de libertad" implica, necesariamente, poner luz sobre quienes tuvieron que vivirla en la clandestinidad.

3. El papel de la mujer en la Transición

Nuestras actrices dan voz a dos modelos de mujer: la que busca la autonomía urbana y el derecho a conducir (Eva) y la que ejerce una resistencia silenciosa y firme desde el ámbito rural (Ofelia).

4. Un lenguaje cercano: humor y piel

No hemos querido hacer un drama histórico distante. Como compañía, apostamos por un lenguaje agrisado, costumbrista y cargado de humor. Queremos que el público se ría. Nuestra propuesta es un viaje emocional que invita al espectador a preguntarse: *¿Qué habríamos hecho nosotros ahí?*

Para nosotros, este espectáculo es nuestra forma de cuidar este "huerto" común, y de seguir regando nuestras flores.

La Santa Compañía.