

PROGRAMA DE MEDIACIÓN



Anita Maravillas & Portal 71

A través del programa de mediación pretendemos ampliar la comprensión del espectáculo, fomentar el aprendizaje, la creatividad y la participación. Queremos que este programa se convierta en una herramienta formativa integral, no solo durante la función sino también en el aula y en el entorno familiar.

OBJETIVOS

- **Facilitar la comprensión y el aprendizaje:** ayudando a entender los conceptos y valores representados en el espectáculo (el valor de la educación y de la libertad), utilizando un lenguaje accesible y actividades lúdicas.
- **Fomentar la participación activa:** fomentando que el grupo escolar se involucre activamente en la experiencia teatral, ya sea a través de preguntas, actividades interactivas o dinámicas participativas.
- **Desarrollo de habilidades sociales y emocionales.**
- **Fomentar el interés por el arte y la cultura.**

ACTIVIDADES

1. **Coloquio con la compañía al terminar el espectáculo**, que permita un diálogo directo.
2. **Ficha didáctica** que ofrece contextualización histórica y social de la obra así como actividades participativas. Castellano / Euskera / Catalan
 02 ficha didactica cast / eusk / cat
3. **Encuentros con estudiantes**, para generar un espacio de reflexión y crítica constructiva sobre los oficios del teatro
[Las Cotton/ Kotondarrak, proceso de creación](#)
4. **Edición, publicación y presentación del libro** “Titiritari”.
 'Titiritari' _ Elkarrizketak _ Anita Maravillas & Portal 71 .mp4
5. **Taller de animación de títeres.** Acercar de una manera lúdica el arte de los títeres
<https://www.youtube.com/watch?v=2DvZqfrB2A>

Al término de la función se ofrece un coloquio con la compañía donde poder abordar todo lo relativa al espectáculo, la compañía y los títeres:

- Cómo se plantea y desarrolla un espectáculo de este tipo
- Quiénes participan en el mismo
- Cómo se hacen los títeres
- El “teatro”...

PRECIO: gratuito

IDIOMA: Euskera / Castellano

Uno de los objetivos fundamentales es ofrecer una visión integral del “Teatro”, no solo en su sentido físico sino también en el artístico. Esta ficha didáctica pretende estimular el pensamiento y la reflexión ofreciendo una serie de actividades en torno a los siguientes **contenidos y valores**:

- Las maestras de los años de la República y la Guerra Civil (1936-1939)
- La educación
- El valor de la enseñanza
- La diversidad
- La barbarie
- Las personas refugiadas
- La libertad
-

Y con los objetivos:

- Ejercitar la memoria para recordar las secuencias narrativas.
- Estimular la inventiva y desarrollar la expresión artística y la improvisación.
- El valor de la educación y la libertad.
- La magia de las palabras.

DIRIGIDO A: Centros escolares de primaria. Se envía por mail la ficha para que trabajen en clase

IDIOMA: Euskera / Castellano / Catalán

PRECIO: Gratuito



OBJETIVO 3

El valor de la educación y la libertad.

La educación es un derecho humano fundamental que permite sacar a los hombres y las mujeres de la pobreza, superar las desigualdades y garantizar un desarrollo sostenible. No obstante, **244 millones de niños, niñas y jóvenes de todo el mundo siguen sin escolarización** por razones sociales, económicas o culturales.

La educación es una de las herramientas más potentes para poder salir de la pobreza, así como un catalizador para garantizar otros derechos humanos fundamentales. Es la inversión más sostenible. El derecho a una educación de calidad está ligado a la Declaración de los Derechos Humanos y a muchos otros instrumentos normativos internacionales, que son el resultado del trabajo conjunto de las UNESCO y las Naciones Unidas.

El artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH) hace obligatoria la educación primaria gratuita y universal.



ART 26. DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS (DUDH)

<https://youtu.be/2KZc4oID9s>

En el año 2015 se organizó una cumbre de Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible en Nueva York, en la que se elaboró **la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030** que contiene 17 objetivos entre los que figura como número 4 el de "garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas".

Dentro del objetivo relativo al derecho a la educación, se plantean una serie de metas que son las siguientes:

- Conseguir que todos los niños y niñas terminen la escuela primaria y secundaria que deben ser gratuitas, equitativas y de calidad.
- Lograr que los niños y niñas tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y una enseñanza preescolar de calidad.
- Asegurar la igualdad en el acceso de hombres y mujeres a la formación técnica, profesional y superior de calidad.
- Incrementar el número de jóvenes y personas adultas que tienen competencias para acceder a un empleo o para el emprendimiento.
- Eliminar las desigualdades de género y garantizar que las personas vulnerables puedan acceder a la educación.
- Garantizar que todos los jóvenes y gran parte de las adultas tengan competencias de lectura, escritura y aritmética.
- Conseguir que los alumnos y alumnas adquieran conocimientos para promover el desarrollo sostenible.
- Construir escuelas que se adapten a los niños y a las personas con discapacidad.
- Aumentar las becas disponibles para los países en desarrollo.
- Incrementar la oferta de maestras y maestros cualificados.

Propuesta de Actividades

RELATO CUT-UP

Son muchas las técnicas existentes para desarrollar la creatividad en la escritura. La que vamos a utilizar es la de cut-up.

CUT-UP es una técnica de escritura que **consiste en el recorte de fragmentos de un párrafo para ser reordenado, construyendo así una nueva historia.**

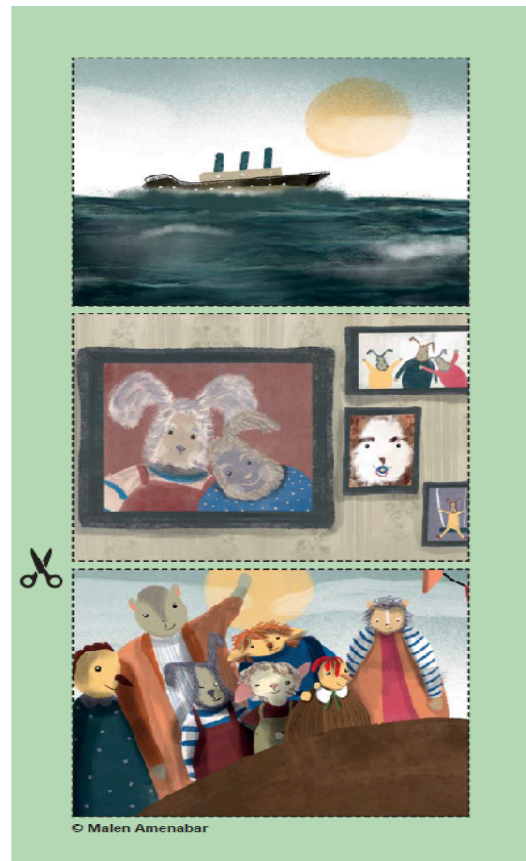
Tristan Tzara lo utilizó por primera vez en 1920 en una reunión surrealista en la que propuso crear un poema sacando palabras aleatorias de un sombrero.

Posteriormente, su uso se extendió rápidamente siendo utilizado en el cine y en la música. Artistas como David Bowie, Kurt Cobain, Iggy Pop y Bob Dylan adoptaron esta técnica para componer las letras de sus canciones.

Con las frases e ilustraciones que te proponemos a continuación, que han sido recortados del relato de La Maestra, podrás construir una nueva narrativa. Y lo harás tomando como norma el azar.

1. **Escoge 3 frases y 2 ilustraciones.**
2. **Numéralas en el orden de la elección.**
3. **Ahora comienza el relato siguiendo la numeración y enlazando las frases con las ilustraciones.**

Verás cómo conseguirás crear historias novedosas y diferentes.



© Malen Amenabar



los oficios del teatro

Durante la creación de uno de los espectáculos que estrenamos en 2020, realizamos un documental con la **artista audiovisual Itxaso Diaz**. Aprovechando este material audiovisual creado, que recoge todo el proceso de la realización del espectáculo, nos gustaría hablar con quienes, dentro del alumnado, quieran dedicarse al mundo del arte sobre los diferentes oficios artísticos que derivan de una producción teatral: música, escenografía, construcción de títeres, distribución, dirección escénica, escritura dramática, actuación. Sobre cómo una idea se puede llevar a un escenario y todos los oficios que son necesarios para que la maquinaria escénica funcione.

CÓMO: Proyectaremos el video del proceso de creación del espectáculo que dura 17 minutos y después realizaremos una charla con el equipo artístico y técnico.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZPyA8YZdf8g>

DIRIGIDO A: Estudiantes de Bachillerato. Principalmente Bachiller Artístico.

DÓNDE: El encuentro se puede realizar en el propio instituto el mismo día de la función o un día antes. Consultar

DURACIÓN: 50 minutos

IDIOMA: Euskera y castellano

PRECIO: 300 € + IVA / sesión

titiritari

Titiritari es un libro de poemas ilustrado, para niños/as y para adultos/as; para leer, cantar y jugar. Un libro que aúna títeres, poesía e ilustración de forma bella y divertida.

Es un trabajo creado por la escritora Miren Amuriza y la ilustradora Malen Amenabar, publicado por la compañía Portal71 & Anita Maravillas y presentado en 2024 en el festival Gutun Zuria de Bilbao. Siendo un libro autoeditado, hasta ahora ha estado disponible en las actuaciones de Anita Maravillas y en algunas librerías concretas, Arteka (Durango) y Billiken (Zornotza). También está disponible en las librerías Elkar.

https://www.elkar.eus/es/liburu_fitxa/titiritari/amuriza-plaza-miren/9788409584888

La compañía Anita Maravillas quiso documentar el proceso creativo de su obra "La Maestra" y decidió contactar con las dos creadoras para que una pusiera la palabra y la otra la imagen. Así, se acercaron a los ensayos conociendo de primera mano el trabajo sobre el escenario, entrevistaron a cada participante del proyecto y crearon esta bonita pieza. Iñigo Astis se ha encargado de la edición y Miren Agur Meabe ha hecho la traducción al castellano. El libro habla de literatura y teatro; de búsqueda y experimentación; de títeres, hilos, titiriteras.

Titiritari es una oportunidad maravillosa para conocer el mundo de los títeres a través de la poesía.

<https://gutunzuria.azkunazentroa.eus/es/actividad/miren-amuriza-inigo-astiz-y-malen-amenabar-titiritari/>

<https://www.naiz.eus/eu/hemeroteca/gaur8/20240627/titiritari-poesia-bisuala-egiteko-bidea-poesia-ilustratu-for-man>

 PRESENTACIÓN DE TITIRITARI.mp4

Miren Amuriza Plaza (Berriz 1990)

Estudió filología. Lleva años relacionada con el bertsolarismo en plazas, bertso-eskolak y en diversos espectáculos. Hoy en día está centrada en la escritura y la creación. Ha publicado una novela y varios trabajos dirigidos al público infantil.

Malen Amenabar Larrañaga (Larrabetzu 1994)

Graduada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco. Su trabajo se centra, especialmente, en la ilustración y el diseño de carteles. Ha publicado varios trabajos tanto individual como colectivamente. Es miembro del colectivo Txakur Gorria.

DÓNDE: Se puede presentar en una librería o en la biblioteca del municipio donde se represente Andereño/La Maestra. Puede ser el día anterior a la realización del espectáculo o la mañana misma del día de la función

****La presentación del libro correrá a cargo de Miren Larrea, acompañada con la proyección de la entrevista***

DURACIÓN: 50 minutos

IDIOMA: Euskera, castellano, catalan

PRECIO: 400 € + IVA / sesion

taller de animación de títeres

El taller de animación busca acercar de una manera lúdica el arte de los títeres a colectivos de jóvenes y/o adultos.

Queremos responder a preguntas básicas como: qué es un títere y cómo podemos darle vida. Hablaremos sobre los distintos cuerpos del títere (titiritero, títere y cuerpo poético). A través de ejercicios prácticos daremos a conocer las bases de la animación comunes a todas las técnicas: respiración, mirada, punto de gravedad, pesos, dirección, ritmo, cinética, voz y emoción del títere. Hablaremos de cómo la construcción de los títeres y los materiales escogidos está estrechamente relacionada con la animación. Daremos a conocer nociones básicas sobre construcción de los títeres, y analizaremos brevemente las semejanzas y diferencias entre las técnicas.

Experimentamos sobre los conceptos de partitura de movimiento, limpieza vocal, líneas del espacio, inercias, grado de presencia y corporalidad de los animadores-manipuladores, disociación, foco, desdoblamiento, códigos titiriteros y sobre la dimensión poética y metafórica del títere.

El taller será muy dinámico y estará dividido en una charla introductoria y otra eminentemente práctica, en la que les tocará trabajar a los alumnos. Se propondrán diferentes juegos, ejercicios e improvisaciones, corales e individuales. Serán mayoritariamente de manipulación directa, objetos y títeres de mesa. En todos los ejercicios intentaremos aplicar los conceptos propuestos y los analizaremos posteriormente.



DIRIGIDO A: Colectivos de adolescentes, jóvenes y adultos. Cualquier persona interesada en introducirse en el arte de los títeres. Máximo 15 personas

CUANDO: El encuentro se puede realizar el día antes.

ESPACIO: espacio amplio y diáfano, según el número de alumnos, 1 mesa cada tres alumnos, idealmente cubiertas por telas negras. Equipo donde reproducir audio.

REQUISITOS PARA LOS ALUMNOS : ropa cómoda y de preferencia neutra (lisa sin estampados).

DURACIÓN: 3 horas

IDIOMA: Castellano / Catalan

PRECIO: 400 € + IVA / sesión