

Propuesta de actividad de mediación (público general)

Duración: 1 h 30 min

Dirigido a: Público general (+14 años), sin necesidad de experiencia previa en danza.

La mecánica de lo cotidiano

Esta actividad de mediación invita a descubrir el universo de *La Mecànica de l'Infortuni* a través del cuerpo, el movimiento y la observación. El taller propone un espacio accesible donde cualquier persona, independientemente de su experiencia, puede explorar cómo los gestos cotidianos, la atención y la relación con los demás construyen pequeñas coreografías presentes en nuestra vida diaria.

La sesión comienza con una serie de ejercicios de activación física y perceptiva inspirados en **The Attentive Act (El acto atento)**, la práctica de partnering desarrollada por Clémentine & Lisard. Mediante dinámicas individuales, en parejas y en grupo, los participantes experimentan el tacto, la escucha y la atención como herramientas para comunicarse sin palabras y generar confianza.

A partir de acciones sencillas: caminar, esperar, sostener, observar, ofrecer ayuda, perder el equilibrio o recuperar el apoyo, se investiga cómo el movimiento cotidiano puede transformarse en lenguaje escénico. Los participantes descubrirán algunos de los principios físicos presentes en la obra, como el equilibrio compartido, el uso del peso, el impulso, la adaptación constante y la cooperación.

En la segunda parte del encuentro, el grupo trabajará con pequeños fragmentos de material inspirados en *La Mecànica de l'Infortuni*, creando breves composiciones colectivas que permitan comprender el proceso creativo de la compañía desde la experiencia directa.

La actividad concluye con un breve espacio de conversación donde compartir sensaciones, reflexionar sobre la experiencia y establecer un diálogo entre el espectáculo y los temas que atraviesa: la vulnerabilidad, la interdependencia, el cuidado mutuo y las formas en que nos sostenemos los unos a los otros en la vida cotidiana.

Objetivos

- Acercar al público el proceso creativo y el lenguaje físico de Clémentine & Lisard.
- Descubrir el potencial expresivo del movimiento cotidiano.
- Fomentar la escucha, la cooperación y la confianza a través del cuerpo.
- Generar una experiencia participativa que amplíe la mirada sobre el espectáculo.
- Promover un espacio de encuentro, reflexión y diálogo entre artistas y ciudadanía.

La actividad está concebida como una experiencia inclusiva, lúdica y participativa, donde el énfasis no se sitúa en la técnica de danza, sino en la curiosidad, la percepción y la capacidad de relacionarse con los demás a través del movimiento.