

Propuesta de mediación 'La danza está en todo'

manuela barrero dlcAos

Taller de creación coreográfica y movimiento (participación abierta)

Entrar en diálogo con la comunidad, como receptores de un mensaje que pretende, siempre, enriquecerse y evolucionar, alimentarse y alimentar, es uno de los objetivos y las razones por las que parte de mi trabajo está dedicado a la formación, a la realización de talleres y encuentros diversos que pretenden compartir y analizar. Me gustaría que mi trabajo sea un ágora, un punto de encuentro, abrir un libro...

Teniendo en cuenta esto, propongo un encuentro paralelo a la residencia, dirigido a todo tipo de público interesado en el movimiento, dándole forma de taller coreográfico y cuyo objetivo es **acercar la danza a todos los públicos, mostrarla como una disciplina cercana y fácilmente comprensible que puede ser abordada y entendida desde lo más cotidiano. Danza como expresión liberadora del ser humano.**

Imaginar con los ojos cerrados y el alma abierta. Coreografiar los movimientos al abrir una puerta, mirar por una ventana, colgar la chaqueta, tumbarse en la cama... Arte igual a Vida, términos recíprocos y análogos planteados para ser puestos en pie en un teatro, en espacios no destinados a la representación escénica convencional, la calle, el medio audiovisual... Coreografiar para comunicar.

Juntos investigaremos y jugaremos también con el espacio, una hermosa muñeca rusa que nos regala tantas posibilidades de composición y creación coreográfica como puntos de vista sean capaces de alcanzar nuestros sentidos. Se trata de elegir lo que hay alrededor del cuerpo, y en el cuerpo mismo, para inventar y provocar lugares nuevos, nombrar así nuevas ficticias realidades y compartirlas con el otro.

Así, se trata de activar los sentidos, provocar el **pensamiento poético** que todos tenemos, activar una sensibilidad que va más allá de lo racional y que hace de cualquier persona espectador sabio ante toda manifestación escénica, se dedique a lo que se dedique en su vida diaria.

Tomaremos el movimiento como una herramienta comunicativa y emocional, lo corporal como una metáfora creada a partir de significados individuales que surgen de propuestas imaginadas y dirigidas (secuencias de movimiento, luz y sombra, diferentes objetos...). A partir de esto, el encuentro propone acercar al público al proceso de composición y creación coreográfica, al viaje desde que comienza en la sala de ensayo hasta que llega al escenario y se traduce en comunicación. Es **un acercamiento común y participativo a la danza como una disciplina generosa que abre sus puertas al disfrute del propio proceso de invención y de aprendizaje** que las personas se acerquen al teatro, lo vivan y lo asuman como un plan más de hermoso crecimiento y encuentro.