

IHTOK

PROPUESTA DE MEDIACIÓN



COLOQUIO DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO EN DEIERRIKO OSTATUA (ARIZALA, VALLE DE YERRI)

La mediación cultural y sus relaciones con la educación artística y profesional de las artes visuales y escénicas, es un tema que ocupa este proyecto y se aborda desde diversas perspectivas. La obra de danza *IHTOK* busca llegar a un público amplio y diverso para generar un interés en las artes del movimiento.

Este proyecto de mediación propone realizar un taller laboratorio para compartir desde la perspectiva de la obra los temas de identidades de movimiento y prejuicios inconscientes, para que los participantes puedan investigar y experimentar con su propio cuerpo el movimiento, la emoción y el vínculo.

Los talleres pueden estar dirigidos a personas afines a las artes escénicas, deportistas o amantes del movimiento, pero también se puede realizar un taller a personas mayores, niños o algún grupo en concreto dependiendo de las asociaciones o grupos artísticos que existen en las diferentes comunidades donde se presente la propuesta.

La principal propuesta de taller es realizar un vínculo con la obra *IHTOK* y por lo tanto, con las artes del movimiento. Para ello, se propone tres apartados genéricos dentro del taller (se adaptan las propuestas dependiendo del público asistido).



1.ACTIVACIÓN CORPORAL

Se propone realizar un calentamiento grupal donde se activan las diferentes partes del cuerpo para despertar y energizar el cuerpo. A través de estiramientos, respiraciones y movimientos dinámicos, se aprende a escuchar el cuerpo, a liberar tensiones y sentirse más presentes en el espacio. La activación corporal es esencial para la exploración y la expresión corporal.

A posteriori del calentamiento, se inician los ejercicios de suelo y de trabajo por parejas en relación a la caída, el peso y la gravedad que los intérpretes trabajan en la pieza de danza *IHTOK*.





2. CONTACTO Y EXPERIMENTACIÓN

Una vez que los cuerpos están activados, se continúa con la fase de contacto y experimentación. Aquí, los participantes tendrán la oportunidad de interactuar entre sí, explorando el movimiento en relación con otros. A través de ejercicios de improvisación y juegos de contacto, fomentamos la creatividad y la confianza en el trabajo en grupo.

Esta etapa es crucial para desarrollar habilidades de comunicación no verbal y para experimentar con diferentes formas de movimiento. La idea es que cada persona se sienta libre de explorar su propio estilo y de descubrir nuevas posibilidades en la danza.

Se proponen actividades con elementos específicos como globos y cintas para explorar este campo del contacto con otro y/ otros cuerpos.





FOTOGRAFÍAS DE TALLER DE MOVIMIENTO Y MEDIACIÓN CON EL ALUMNADO DE LA ESCUELA PÚBLICA DE ZUMADIA

3. JUEGO ESCÉNICO

La tercera parte del taller se enfoca en el acercamiento a la obra *IHTOK*. A través de la escenografía y del diálogo sobre cómo ha sido el proceso de creación, los participantes valoran y aprenden cómo se construye una pieza de danza desde sus cimientos. En este momento, se habla de la construcción de una obra de danza; que no es un baile o una coreografía, sino que hay muchos factores con los que se trabaja: Luces, vestuario, música, dramaturgia..

En nuestro caso, se analiza cómo la escenografía puede influir en la narrativa y en la experiencia del espectador, y cómo los elementos visuales se integran con el movimiento.

Es interesante, que los participantes exploren con los plásticos y el toul de sombras (elementos escenográficos de la pieza) para explorar las dimensiones de los cuerpos en los dos materiales, las deformidades de los cuerpos, las siluetas, los efectos visuales, el efecto de linternas...

Un ejercicio que se plantea para este momento, por ejemplo, es proponer dos grupos y mientras uno de ellos, está a un lado del plástico jugando con las siluetas a través del movimiento con los focos y linternas, el otro grupo adivine quien está detrás del plástico.





FOTOGRAFÍAS DEL ESPECTÁCULO "IHTOK"

Este taller está diseñado para ser una experiencia enriquecedora y transformadora, donde cada participante podrá descubrir su cuerpo y movimiento en colectivo. Además, es una invitación a entender y conectar más con el espectáculo que se presentará después del taller de mediación, ya que se ha jugado con los elementos escénicos y se ha dialogado sobre el proceso de creación.

Al participar en este taller, los asistentes no solo se preparan físicamente, sino que también se sumergen en el espíritu del espectáculo, creando una experiencia más profunda y significativa, tanto para ellos como para los intérpretes. Así, se fomenta una conexión más auténtica y consciente con la obra, enriqueciendo el disfrute y la comprensión de la performance que seguiría.

Como bien se ha comentado anteriormente, el taller se adapta a la diversidad de cada grupo queriendo fomentar la conexión directa con las artes escénicas y de movimiento. A través de la danza, se busca no solo el desarrollo de habilidades técnicas, sino también la expresión personal, la empatía y el trabajo colectivo.

Este enfoque inclusivo permite que cada participante se sienta valorado y respetado, independientemente de su nivel de experiencia o capacidades, promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

En definitiva, la mediación en danza se convierte en una herramienta poderosa para la integración, la creatividad y la construcción de una comunidad más conectada y expresiva.

Moderación: Olatz Larunbe y Alfonso Aguilar

Idioma: Euskera y castellano.

Duración y tamaño del grupo: Variable