

PROPUESTAS PARALELAS

Os ofrecemos tres talleres diferentes que nos suelen funcionar muy bien, y suelen calmar la sed de agua después de una fiesta:

#1

Animales humanos:
Taller de creación a partir del cuerpo despojado de humanidad

Proponemos un taller para compartir nuestras herramientas de creación a partir del cuerpo que se han puesto en juego en esta pieza.

El objetivo es la apertura de lugares físicos en los que se aloja lo salvaje.

Indagaremos sobre los cuerpos despojados de la civilización.

Investigaremos sobre los circos humanos.

Desde un marco tanto teórico como práctico, proponemos un taller de investigación de 2-4 días que culminará en una representación del trabajo realizado en pequeñas piezas elaboradas por los participantes. Asimismo el taller no trata únicamente del trabajo físico ya que una parte importante del mismo es la comunicación. Al despojar al cuerpo de su humanidad nos encontraremos con dos apartados inherentemente estipulados que son: 1 la comunicación del cuerpo con uno mismo, y 2 la comunicación o interacción de estos cuerpos con el exterior. Si bien la herramienta para investigar sobre estos procesos sociales será el propio cuerpo del participante, el taller no se remite únicamente a esta conexión del cuerpo con lo salvaje o lo animal o a la desconexión con lo humano. Este será únicamente el primer paso de un proceso que más tarde indagará sobre la comunicación tanto verbal como gestual buscando nuevas narrativas corpóreas que nos alejen de las ya establecidas. crearemos nuevos lenguajes, nuevas interacciones que nos proporcionen nuevos puntos de vista para explorarnos como entes más allá de nuestra propia humanidad perpetrada a lo largo de siglos.

#2

Creación escénica:
Taller sobre la indagación creativa

En este taller Vikingos mostrará el método de creación escénica que lleva acompañando a la compañía desde hace más de cinco años. enseñaremos y trabajaremos sobre nuestro material indagando en conceptos como la literalidad, la improvisación, la performatividad, la ironía, el absurdo y el concepto de obra paralela. Daremos a los participantes las herramientas que usamos nosotras a la hora de concebir un nuevo proyecto trabajando ampliamente sobre el mismo y dotándolo de varios prismas y dimensiones para alejarnos de un concepto plano y superficial. Buscaremos la tridimensionalidad de los objetos de estudio teatral creando así una pieza que no solo no sea plana sino que esté viva y en constante evolución.

La culminación de este taller será la exposición de pequeñas piezas realizadas por los participantes en base a las herramientas que les ofreceremos durante el proceso creativo.

#3

Aceitunas 2:
Creación y tesis de la pieza

En esta tercera propuesta Vikingos mostraría una de sus piezas de teatro participativo con la consiguiente explicación de la misma y el coloquio con los participantes.

Aceitunas 2 es un trabajo en el cual Vikingos se vuelca en el concepto de "la moral" y pone al público en una constante pugna por buscar la virtud o acabar sometiéndose a la cruda realidad del ser humano. Dentro del propio concepto de "moral" se trabajarán otros subyacentes o paralelos como si el mismo ser humano es bueno por naturaleza, o qué es el bien y el mal y donde está la línea divisoria. El público quedará inmerso en una dicotomía ética constante que no llegará a su fin en ningún momento.

La pieza original está pensada para acompañar al público durante varios días en una continua indagación prácticamente subconsciente ya que es muy difícil comprender la completa complejidad de la misma en la duración que tiene. No obstante, en este caso, en vez de dejar que el público desgrane los entresijos de la obra pasados varios días, o en los coloquios que tengan después cenando o comiendo, seremos los propios autores los que ofreceremos el coloquio al terminar la pieza para poner sobre la mesa los temas que tratamos y realizar un proceso de aprendizaje colectivo junto a los participantes.