

NO ESTAMOS AQUÍ PARA BAILAR

PROPUESTA DE MEDIACIÓN

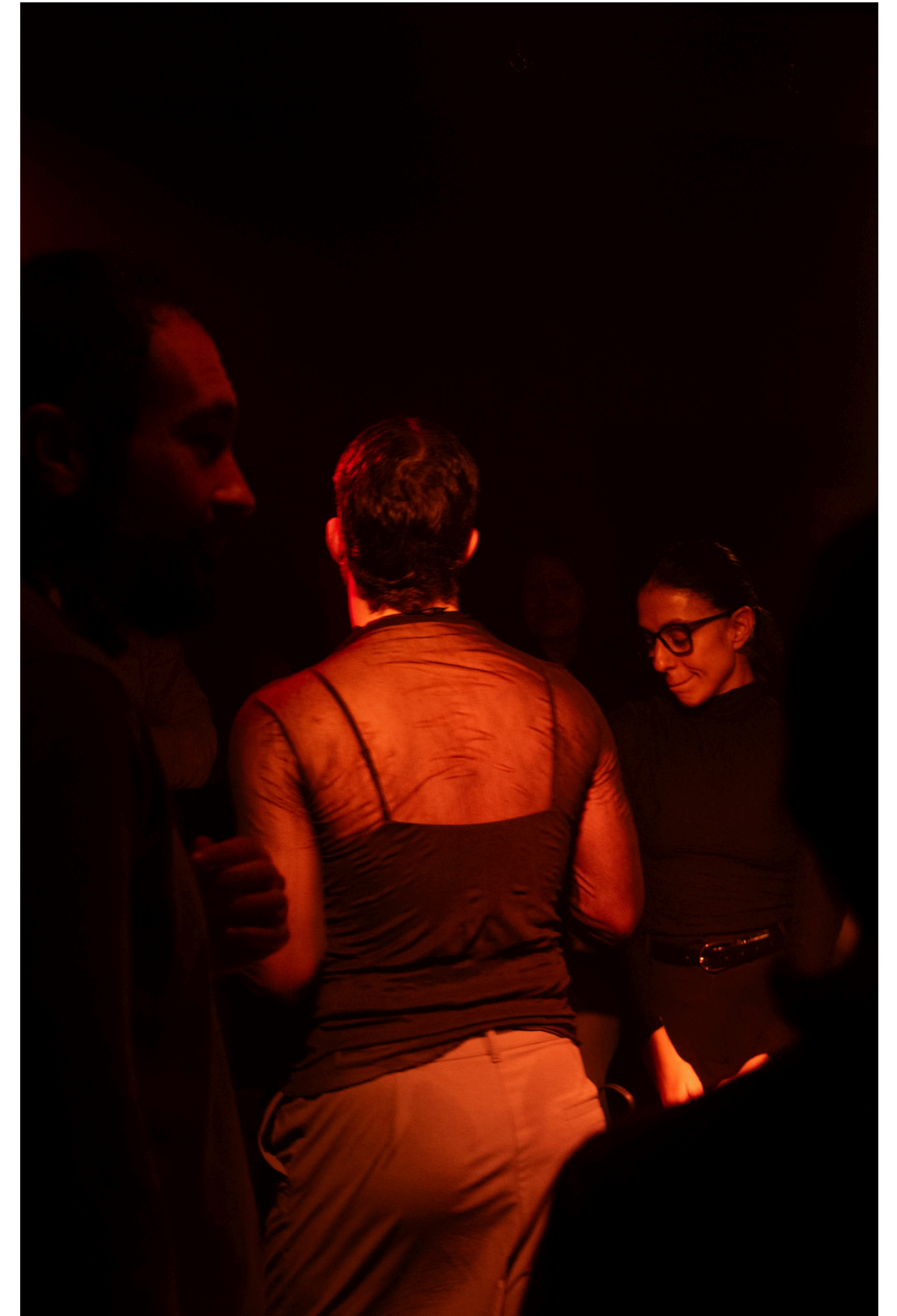


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

A lo largo de esta investigación nos ha interesado incorporar la perspectiva del público como parte activa del proceso creativo, reconociendo su papel no solo como espectadores, sino como agentes esenciales en la construcción artística y cultural. Consideramos fundamental compartir el proceso mediante un taller-encuentro que abra un espacio de diálogo, experiencia y co-creación con la ciudadanía, integrando sus voces, cuerpos y vivencias como parte del motor creativo del proyecto.

El taller incorpora un eje de mediación ciudadana transversal, que busca abrir el proceso creativo al contexto específico de la comunidad. Exploraremos el deseo a través del baile y la agitación física, creando una experiencia colectiva y significativa para todos los participantes. Este taller es un intercambio en el que compartiremos, mediante el uso del cuerpo, discursos, dudas y estrategias creativas, haciendo referencia al proceso de "No estamos aquí para bailar". Buscaremos generar significados conjuntos entre los asistentes, entendiendo el taller como un espacio de resonancias. Generaremos propuestas a través del grupo, atendiendo a las inquietudes planteadas en el proceso creativo y trabajando desde el cuidado como forma predominante de trabajo. Desplazaremos el trabajo convencional, generando una investigación procesual para buscar un espacio singular, no con el fin de producir sino de descubrir y provocar dinámicas que generen un conocimiento compartido y desdibujen los límites.

Creemos que el deseo y su relación con el cuerpo son cuestiones universales que atraviesan el desarrollo vital de cada persona, e incorporar sus experiencias a nuestro proceso creativo nos resulta de gran interés. Desde el inicio, nos ha interesado explorar la perspectiva del público dentro del proceso creativo, de modo que realizar un taller abierto durante este proceso permite que los asistentes se involucren en la investigación, a través del feedback o de la experimentación en sus propios cuerpos. Esto refuerza la descontextualización del trabajo convencional mediante su exposición a un público diferente, estableciendo una línea de diálogo que genera reflexión en ambos extremos de esta comunicación.



OBJETIVOS

- Explorar el deseo: Entender y reflexionar sobre cómo se manifiesta el deseo en el cuerpo y en la mente.
- Desarticular códigos: Cuestionar y descomponer los códigos culturales y personales que determinan cómo deseamos y qué consideramos deseable.
- Intercambio y creación conjunta: Facilitar un espacio de intercambio creativo y significativo a través del uso del cuerpo y del diálogo.
- Generar resonancias: Crear propuestas artísticas y reflexivas que resuenen con las experiencias y vivencias de los participantes.
- Acompañamiento sonoro: Integrar la música como un elemento que facilita y enriquece la exploración y expresión del deseo.

Preguntas Clave del Taller

- ¿Qué produce el deseo en nuestro cuerpo?
- ¿Manifestamos el deseo únicamente a través de la excitación física?
- ¿Tiene que haber cuerpo para que haya deseo?
- ¿De dónde surge el deseo?

El taller tendrá un enfoque participativo, donde los participantes serán co-creadores del conocimiento y las experiencias. La música no solo acompañará, sino que también inspirará y guiará las exploraciones y creaciones, fomentando una atmósfera de experimentación y descubrimiento sin la presión de resultados finales.

