

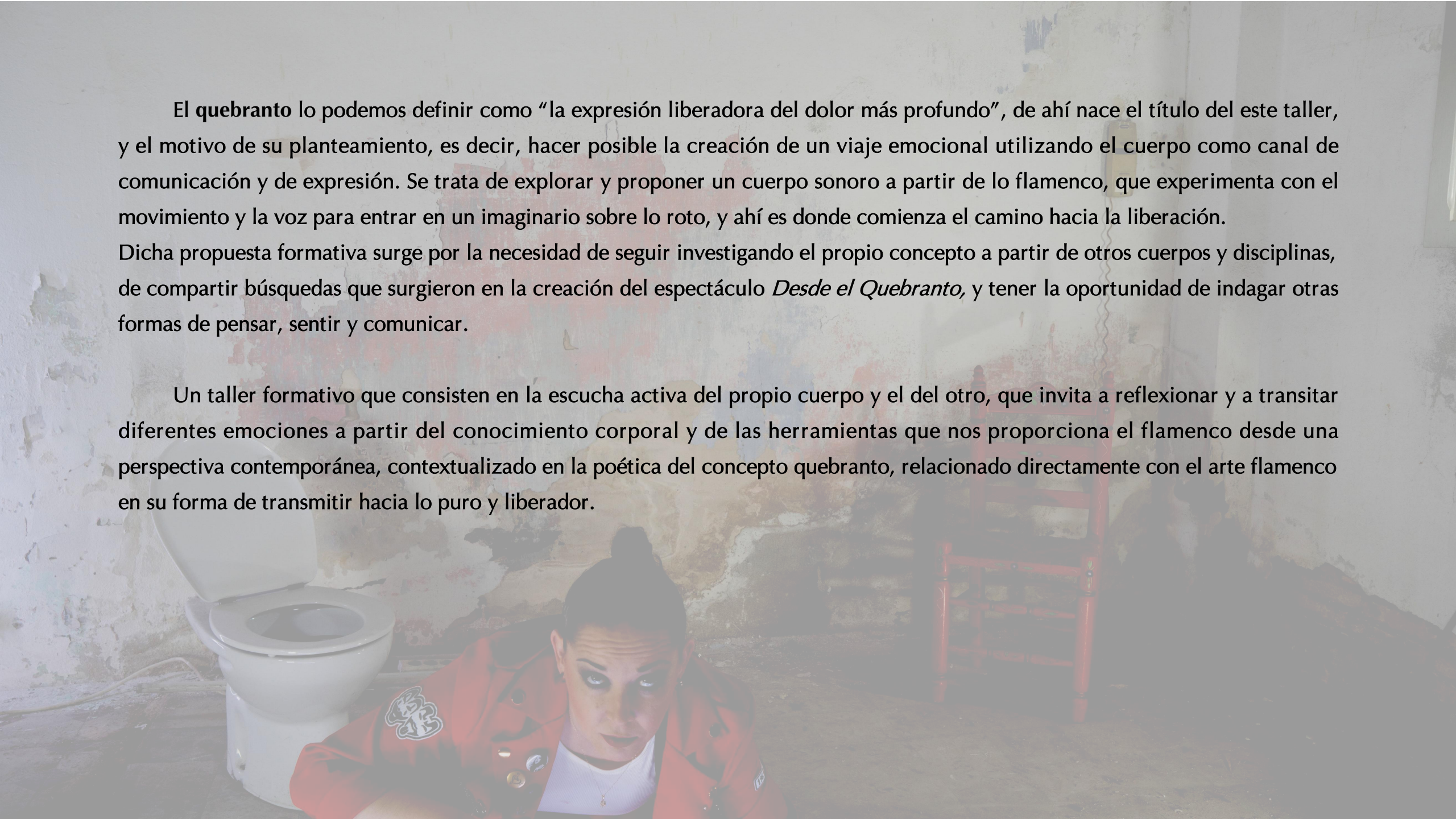
QUEBRANTO LIBERADOR

Propuesta formativa
Proyecto Cuéntame Otra



El **quebranto** lo podemos definir como “la expresión liberadora del dolor más profundo”, de ahí nace el título del este taller, y el motivo de su planteamiento, es decir, hacer posible la creación de un viaje emocional utilizando el cuerpo como canal de comunicación y de expresión. Se trata de explorar y proponer un cuerpo sonoro a partir de lo flamenco, que experimenta con el movimiento y la voz para entrar en un imaginario sobre lo roto, y ahí es donde comienza el camino hacia la liberación. Dicha propuesta formativa surge por la necesidad de seguir investigando el propio concepto a partir de otros cuerpos y disciplinas, de compartir búsquedas que surgieron en la creación del espectáculo *Desde el Quebranto*, y tener la oportunidad de indagar otras formas de pensar, sentir y comunicar.

Un taller formativo que consisten en la escucha activa del propio cuerpo y el del otro, que invita a reflexionar y a transitar diferentes emociones a partir del conocimiento corporal y de las herramientas que nos proporciona el flamenco desde una perspectiva contemporánea, contextualizado en la poética del concepto quebranto, relacionado directamente con el arte flamenco en su forma de transmitir hacia lo puro y liberador.



OBJETIVO

Conectar en un “relato dancístico” las diferentes formas de experiencia de los sujetos utilizando para ello los conceptos quebranto y lo roto que permite al creador/espectador encontrar espacios en los que ve reflejadas sus propias historias.



METODOLOGÍA

Duración: 3 horas aproximadamente

- Presentación de los asistentes e introducción a la investigación del movimiento sobre el concepto del quebranto y su relación con el flamenco.
- Calentamiento para despertar las diferentes cualidades y calidades del movimiento a través de prácticas guiadas, relacionadas con lo roto, para crear un estado corporal. Por ejemplo lo que nosotros denominamos como “la grieta”.
- Introducción a la rítmica del palo de siguiriya a partir de un trabajo vocal, de transitar el espacio, y de la percusión, sea el zapateado o corporal.
- Análisis de la gestualidad del cante para confeccionar secuencias coreográficas y convertirlas en un *tertulia flamenca* desde el movimiento acompañado del compás por bulerías.
- Construcción de figuras cubistas a partir de formas flamencas sobre un cuerpo fluido o con acentos musicales. Incluir el remate corporal y sonoro para cambiar el estado corporal. Posibilidad de crear esculturas colectivas inspiradas en lo que Vicente Escudero defendía como cubismo flamenco.
- Jugar por tangos: Aprender tarareando la falseta de escobilla por siguiriya, trabajar el pequeño gesto y el “flow” por tangos inspirados en referentes del flamenco. Se plantea la interacción entre los participantes.



CONTACTO

@proyecto.cuentame.otra

proyecto.cuentameotra@gmail.com

rss.flamenco@gmail.com

661 946 884