

PROPUESTAS MEDIACIÓN

La propuesta que presentamos se articula paralela a la finalización del espectáculo como archivo del propio proceso y almacén de nuevas perspectivas alrededor de la amistad donde tengan cabida voces que no hayamos tenido en cuenta durante el proceso.

Concebimos la mediación como un proceso de vinculación sostenida que invita a los públicos a formar parte de la experiencia creativa, no como observadores pasivos, sino como interlocutores fundamentales en el desarrollo del proyecto.

No nos atrevemos a trazar un plan de mediación de momento porque queremos asegurar primero contar con una figura que nos acompañe a hacerlo con responsabilidad. Sin embargo, de manera intuitiva creemos que en nuestra propuesta hay dos materiales escénicos que facilitan el puente con el público:

1. Escritura colectiva en vivo proyectada:

Inspirada en la obra *Instant Narrative (Narrativa Instantánea)* de Dora García, proponemos un dispositivo que pone en el centro la *escritura en vivo* como herramienta de escucha y producción colectiva de sentido. Esta acción se configura como una intervención escénico-digital en la que el texto escrito en tiempo real es proyectado sobre una pantalla visible para todas las personas presentes, funcionando como un espejo narrativo compartido.

El eje temático que vertebra esta propuesta es la amistad, como tejido invisible que nos sostiene ante los malestares contemporáneos. A través de una serie de preguntas abiertas se invitará a la comunidad a reflexionar y dialogar sobre cuestiones como:

- ¿Es urgente pensar en la amistad? ¿Por qué?
- ¿Qué lugar ocupa la amistad en nuestras vidas?
- ¿Cómo nos acompañamos entre nosotras ante el dolor, la soledad o el miedo?
- ¿Qué cosas nos escribimos que no podríamos decirnos cara a cara?

Esta experiencia busca generar un espacio de expresión segura y sin juicio, donde el foco esté en el contenido del mensaje más que en la identidad de quien lo emite.

La escritura en vivo permite así una forma de comunicación liberadora y horizontal, en la que emergen relatos íntimos, afectos silenciados y memorias compartidas.

La utilización de la pantalla como soporte no es un mero recurso técnico, sino que actúa como dispositivo de mediación: facilita la confesión, la apertura emocional y la construcción de una narrativa colectiva. Además, posibilita un espacio de confluencia intergeneracional y diversa, donde las distintas voces encuentran un punto de encuentro simbólico y visual

2. Instalación experimental: proponemos un espacio instalativo experimental en el que múltiples proyectores con diferentes proyecciones, abran al público la experiencia de ser *cuerpo pantalla*.

Si el cuerpo de circo sostiene el circo, ¿sigue siendo un acto circense?

Nos surge la necesidad de investigar, dentro de una reflexión colectiva, cómo un arte vivo como el circo puede entrar dentro de nuevas narrativas de poder, género y estructurales a través de ser proyectado sobre diferentes cuerpos.