

Propuestas programación expandida del espectáculo Al Filo

Acciones de mediación y pedagógicas relacionadas con el espectáculo Al Filo:

1-Proyección-Chala-Debate de alpinismo:

El espectáculo Al Filo se centra en un guía de montaña que nos propone una excursión a las montañas. El Artista (Miguel Pollan) cuenta con más de 3 décadas “colgado” en las montañas, habiendo realizado una docena de expediciones a cordilleras de todo el globo.

2 opciones:

-Soñando Caminos (una vida “colgado”):

40’de Chala/Proyección y 25’de Coloquio/Debate

posterior

Tema: Un recorrido por 3 cordilleras (Patagonia, Himalaya y Nueva Zelanda), diferentes expediciones y planteamientos a lo largo de una vida de pasión vertical, muchos sueños, muchos intentos y pocas cumbres.

Objetivos: Transmitir lo fascinante de esta “cruel e inútil” pasión que nos lleva a los descubrir los “extremos del mundo”. Expresar que lo importante es soñar y la cumbre tan sólo es el instante en el que perece el deseo. Explicar como planteamos

<https://www.youtube.com/watch?v=w9q0VSb31y4>



Naranjo, Asturias

-Una expedición Cualquiera (alpinismo de exploración):

40’de Chala/Proyección y 25’de Coloquio/Debate posterior



Kechakyu, Nepal

Tema: Intento de ascensión a una remota montaña virgen de 6300 metros en Nepal. Como se puede ser tan “estúpido” de fracasar por 3 años consecutivos en la misma montaña y ser muy feliz de regresar.

Objetivos: Hacer comprender que para este tipo de actividades no hay que ser “superhombres” física y mentalmente, sino que somos personas normales con grandes ilusiones y no tienen miedo de perseguir los sueños. Transmitir que los objetivos de toda expedición son: Volver todos, volver amig@s y si se puede hacer cumbre (lo último no es importante). Explicar como se planifica y se lleva a cabo una expedición de exploración (materiales, técnicas, métodos de ascenso, seguridad,...)

<https://www.youtube.com/watch?v=4lvuwaQLAO0>

2-Talleres de Circo: <https://www.nostraxladamus.com/pedagogia>

Podemos impartir talleres de Equilibrio, Clown y Malabares que son las 3 técnicas que destacan en este espectáculo. Resulta muy interesante impartir un taller al público antes de la función a fin de que el espectador aprecie la técnica utilizada en el espectáculo a la vez que eliminando la brecha entre público-artista. Todos los talleres se desarrollan desde el juego y el trabajo en equipo, componiéndose de un calentamiento general, calentamiento con ejercicios específicos, práctica del elemento desde ejercicios básicos a más experimentados, investigación en el elemento y miniexhibición final de diferentes posibilidades.



3 Opciones:

-Circo en Familia: Taller para todos los públicos y todos los niveles independientemente del nivel y la edad (recomendable realizarlo antes o después de la función). Puede ser de equilibrio o malabar.

1h de duración / 30 personas máximo / todos los niveles

-Buscando equilibrio: Taller de iniciación al cable tenso. Taller de una o varias sesiones de 3h de duración cada una donde plantear la base del equilibrio y los primeros pasos.

3h de duración /12 personas máximo/ iniciación

-Taller de cable tenso: Taller avanzado para profesionales del circo, una o varias sesiones de 3h-4h de duración cada una donde plantear la base del equilibrio y los primeros pasos.

3h-4h de duración /12 personas máximo/ personas con conocimiento previo del elemento

3-Debate y análisis del espectáculo:

Actividad para infancia y juventud. Desde el juego y la distensión se realizarán dinámicas donde debatir sobre que transmite este espectáculo, como se planifica una excursión a la montaña, cual es la conclusión de la obra. Debatir sobre que es lo más importante de una excursión (y de la vida): para mí lo más importante no es a donde subes, sino que te ilusiona, de que manera caminas hacia el objetivo y sobretodo como y con quién lo compartes.