

Proyecto pedagógico de mediación comunitaria

“Todos los Espíritus son santos: reflexión intercultural de memoria, cuerpo y movimiento”

Presentación

Todos los Espíritus son santos es un proyecto pedagógico de mediación comunitaria diseñado para acompañar la exhibición del espectáculo *Todos los Espíritus Santos*.

Se trata de un taller intercultural de carácter participativo que propone un espacio de encuentro entre personas de diferentes edades y culturas para explorar, desde la experiencia compartida, cómo han cambiado —y qué permanece— en torno a los movimientos de población y las experiencias vitales relacionadas con ellos desde los distintos puntos de vista, tanto de las personas que se mueven, como de las que reciben y/o acogen población extranjera

Más allá de una actividad previa al espectáculo, el proyecto se plantea como una **experiencia autónoma de aprendizaje, convivencia y creación colectiva**, capaz de generar comunidad y activar la participación cultural en el territorio.

Justificación

El Espectáculo “*Todos los Espíritus Santos*” propone una reflexión acerca de una realidad -los movimientos de población, sus causas, consecuencias y las experiencias que llevan aparejadas- ,que atraviesa a todo el género humano desde diversos puntos de vista, a partir un rico acervo cultural, propio de la comunidad hispanohablante, como lo es el género musical conocido como “La copla”.

Como forma de profundizar en dicha reflexión y completarla con una dimensión experiencial y/o vivencial, El Trío Caracol propone una actividad que brinde al público la posibilidad de implicarse desde el cuerpo, la emoción y la interacción.

Sin embargo, no todos los contextos cuentan con herramientas o espacios que faciliten esta disposición.

Este proyecto responde a esa necesidad mediante una propuesta pedagógica que:

- acerca los lenguajes escénicos participativos a la ciudadanía
- genera espacios de diálogo intergeneracional
- pone en valor la memoria colectiva como herramienta de aprendizaje
- fomenta la participación cultural desde lo vivencial

Al mismo tiempo, contribuye a dinamizar la vida comunitaria del municipio, creando un espacio accesible donde compartir experiencias, relatos y formas de estar juntos.

Objetivos generales

- Fomentar la participación activa de la ciudadanía en propuestas culturales contemporáneas.
- Generar espacios de encuentro intercultural en el ámbito comunitario.
- Promover el uso del cuerpo, la música y la interacción como herramientas de expresión y aprendizaje.
- Reforzar el tejido social a través de experiencias colectivas significativas.

Objetivos específicos

- Explorar las transformaciones en las formas de ocio, relación y expresión entre distintas generaciones.
- Activar la memoria individual y colectiva a través de dinámicas corporales y musicales.
- Facilitar el intercambio de experiencias entre participantes de diferentes edades.
- Desarrollar habilidades de escucha, empatía y presencia compartida.
- Preparar al público para una recepción más activa y participativa del espectáculo (sin necesidad de haber asistido previamente a otras mediaciones).

Descripción de la actividad

El proyecto se concreta en un taller de 60 a 80 minutos de duración que combina dinámicas de mediación cultural, prácticas escénicas y juego colectivo.

Durante la sesión, las personas participantes transitarán por distintas propuestas que integran:

- movimiento y baile
- evocación de recuerdos y experiencias
- interacción con otras personas
- creación de pequeñas situaciones colectivas

El taller propone un recorrido que va desde la activación individual hasta la construcción de una experiencia compartida, donde el grupo se convierte en protagonista.

No es necesaria experiencia previa en teatro o danza.

Metodología

La propuesta metodológica se basa en:

- aprendizaje experiencial

- pedagogías activas y participativas
- mediación cultural
- creación colectiva

Se prioriza un enfoque:

- accesible (adaptado a diferentes edades y capacidades)
- inclusivo (todas las experiencias son válidas)
- lúdico (el juego como motor de participación)
- relacional (el vínculo como eje central)

El equipo facilitador guía el proceso generando un clima de confianza que favorezca la implicación progresiva del grupo.

Estructura de la sesión (orientativa)

1. Bienvenida y activación (10 min)

Dinámicas de presentación y conexión con el cuerpo y el espacio.

2. Memoria y música (15–20 min)

Exploración guiada a través de músicas de distintas épocas que invitan a recordar, imaginar y moverse.

3. Encuentros intergeneracionales-interculturales (15–20 min)

Interacciones en pequeños grupos donde se comparten experiencias desde el cuerpo, la palabra o la acción.

4. Creación colectiva (15 min)

Construcción de pequeñas escenas o situaciones vinculadas al universo del “guateque” (baile, encuentro, deseo, espera...).

5. Cierre (10–15 min)

Puesta en común y recogida de la experiencia.

Público destinatario

- Jóvenes (a partir de 14–16 años)
- Personas adultas
- Personas mayores

Se recomienda la participación de grupos diversos para favorecer el intercambio intergeneracional.

Duración

60–80 minutos

Número de participantes

Entre 15 y 25 personas

Requisitos técnicos

- Espacio diáfano (sala, centro cultural, teatro, etc.)
- Equipo de sonido
- Posibilidad de movimiento libre

Equipo facilitador

La actividad será dinamizada por integrantes de la compañía, con experiencia en mediación cultural, artes escénicas y trabajo comunitario.

Impacto esperado

- Activación de la participación cultural en el municipio
- Generación de espacios de encuentro entre generaciones y culturas
- Fortalecimiento del vínculo entre ciudadanía y propuestas escénicas
- Mejora de la experiencia del público en el espectáculo (aunque el taller funciona de manera independiente)

Valor añadido para el municipio

Este proyecto no sólo acompaña una programación cultural, sino que:

- genera comunidad
- promueve la inclusión
- activa la memoria local
- convierte al público en agente cultural activo