

LAS RIQUEZAS INVISIBLES

**Teatro de sombras
y objetos para
la memoria democrática**

PROYECTO PEDAGOGICO





1. Presentación

Las riquezas invisibles es una propuesta escénica de teatro de sombras y objetos que aborda un episodio poco conocido de la memoria histórica española: el denominado **Plan Marta**, conocido popularmente como “**el avión de las novias**”, que en los años 60 llevó a más de 800 mujeres españolas a emigrar a Australia..una iniciativa destinada, sin que ellas lo supieran, a favorecer el matrimonio de mujeres españolas con Hombres emigrantes residentes en Australia.

Este es un homenaje a todas ellas, y también a los que, como Mateo, se quedaron sin ellas

A partir de un lenguaje poético y visual, el espectáculo invita a reflexionar sobre la memoria democrática, las decisiones condicionadas por el contexto histórico y las historias personales que han quedado fuera de los relatos oficiales.

El proyecto pedagógico propone generar espacios de diálogo y creación que permitan profundizar en los contenidos de la obra, fomentando la reflexión crítica y la participación activa del público.



2. Justificación pedagógica

El trabajo escénico con la memoria histórica permite acercar al público adulto y al alumnado joven, en caso de estudiantes de secundaria, bachillerato o universitarios, a procesos históricos complejos desde una perspectiva humana y emocional.

El teatro de sombras y objetos facilita la representación simbólica de experiencias íntimas y colectivas, favoreciendo la comprensión de conceptos como:

- Memoria
- Identidad
- Exilio
- Decisiones vitales condicionadas por el contexto histórico
- Construcción del relato histórico

La propuesta pedagógica busca activar una mirada crítica sobre el pasado reciente, promoviendo valores vinculados a la memoria democrática y al respeto por la diversidad de experiencias vitales.



3. Objetivos educativos

Acercar al público a un episodio poco conocido de la historia reciente.

Reflexionar sobre la construcción de la memoria colectiva.

Cuál era el papel de la mujer en el contexto del franquismo

Qué expectativas sociales marcaban el futuro de las mujeres

Comprender cómo los acontecimientos históricos influyen en las decisiones personales.

Explorar el teatro de objetos y sombras como herramienta de expresión.

Fomentar el pensamiento crítico y el diálogo intergeneracional.

Estimular la creatividad a través de lenguajes escénicos visuales.

Favorecer la empatía hacia experiencias históricas diversas.

Relacionar memoria histórica y memoria personal.

4. Público destinatario

Público adulto

Estudiantes de Educación Secundaria, Bachillerato y universitarios

Asociaciones culturales y colectivos interesados en memoria democrática

Espacios educativos, festivales y programaciones culturales

Edad orientativa: a partir de 14 años





5. Metodología

La propuesta combina:

- experiencia artística (representación)
- reflexión compartida (coloquio)
- experimentación creativa (taller)

El proceso pedagógico se basa en:

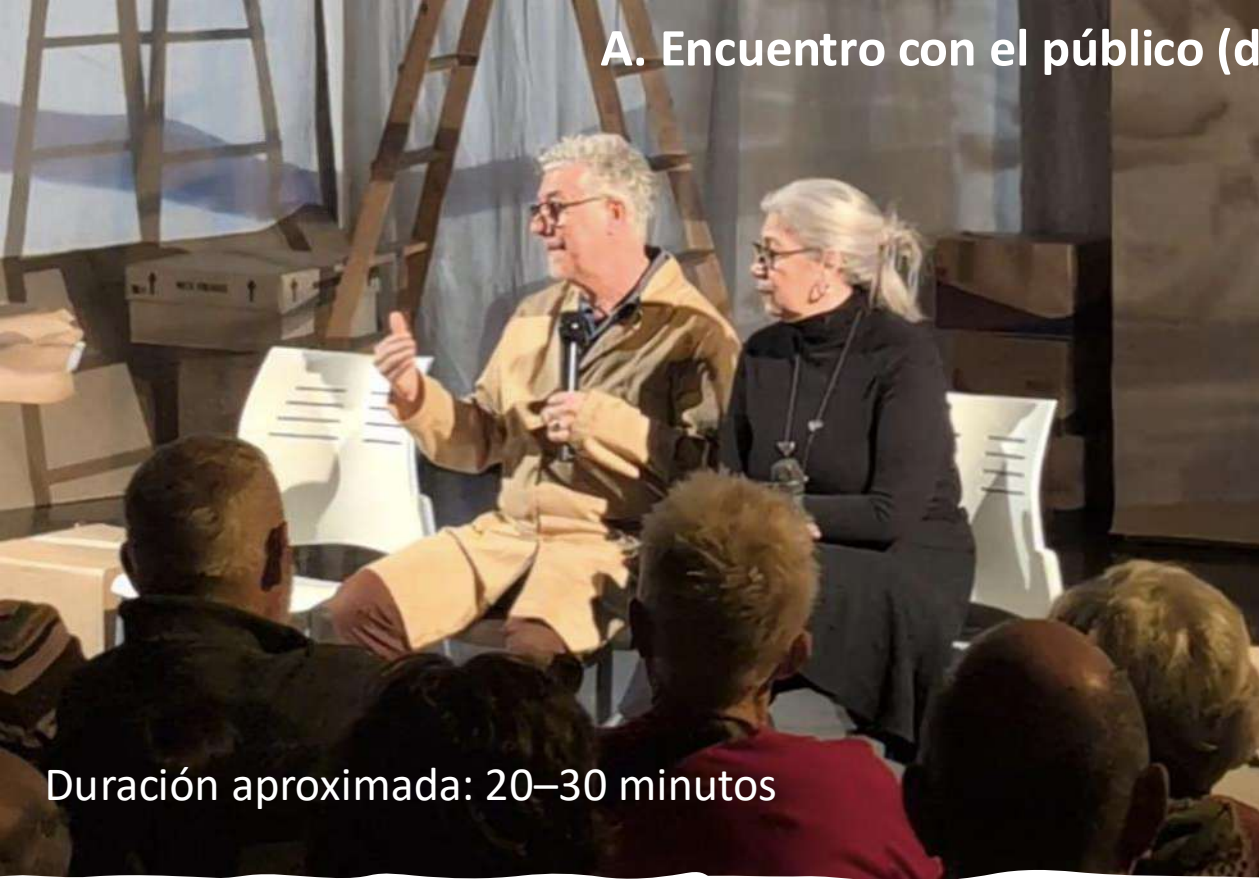
- aprendizaje experiencial
- pedagogías artísticas
- diálogo horizontal
- creación simbólica mediante objetos cotidianos
- construcción colectiva de significados

El teatro de sombras permite trabajar desde la metáfora, facilitando abordar temas sensibles desde un espacio de respeto y reflexión.

A photograph of a bar counter with several glass bottles. A handwritten note is attached to one of the bottles. The background is dark and out of focus, showing more bottles and bar equipment. A large white semi-circle is overlaid on the right side of the image.

6. Actividades pedagógicas

A. Encuentro con el público (después de la función)



Duración aproximada: 20–30 minutos



Se comparten también aspectos del proceso creativo:

- Investigación histórica
- Elección del lenguaje visual
- Uso simbólico de los objetos
- Construcción de imágenes con sombras

El encuentro busca generar un espacio de escucha activa y participación.

Espacio de diálogo abierto donde se abordan cuestiones como:

¿Qué historia real inspira la obra?

¿Qué fue el Plan Marta?

¿Qué decisiones condiciona el contexto histórico?

¿Qué historias quedan fuera de los relatos oficiales?

¿Qué papel tienen las mujeres en los procesos migratorios?

¿Cómo puede el arte contribuir a recuperar memorias invisibilizadas?

B. Taller de teatro de objetos y sombras

La memoria a través de los objetos

Duración:

1,5 h – 2 h – 3 h (adaptable)

Formato:

Actividad complementaria a la representación puede realizarse antes o después de la función, a día siguiente a la representación (adaptable según las propuestas)

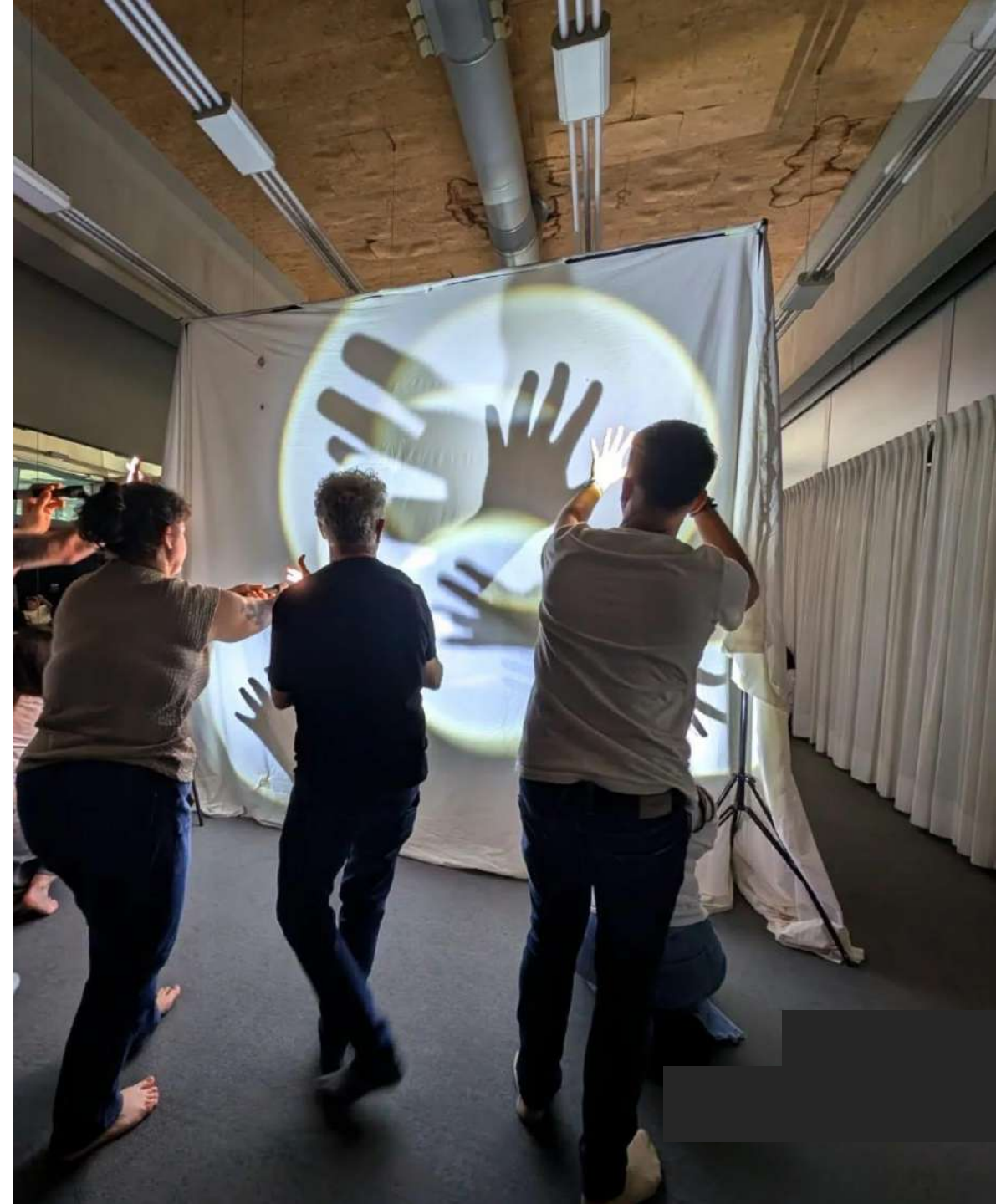


Contenidos:

El taller propone explorar cómo los objetos cotidianos pueden convertirse en portadores de memoria.

A partir de dinámicas prácticas, los participantes podrán experimentar con:

- Luz y sombra
- Transformación simbólica de objetos
- Creación de pequeñas escenas visuales
- Construcción de relatos breves





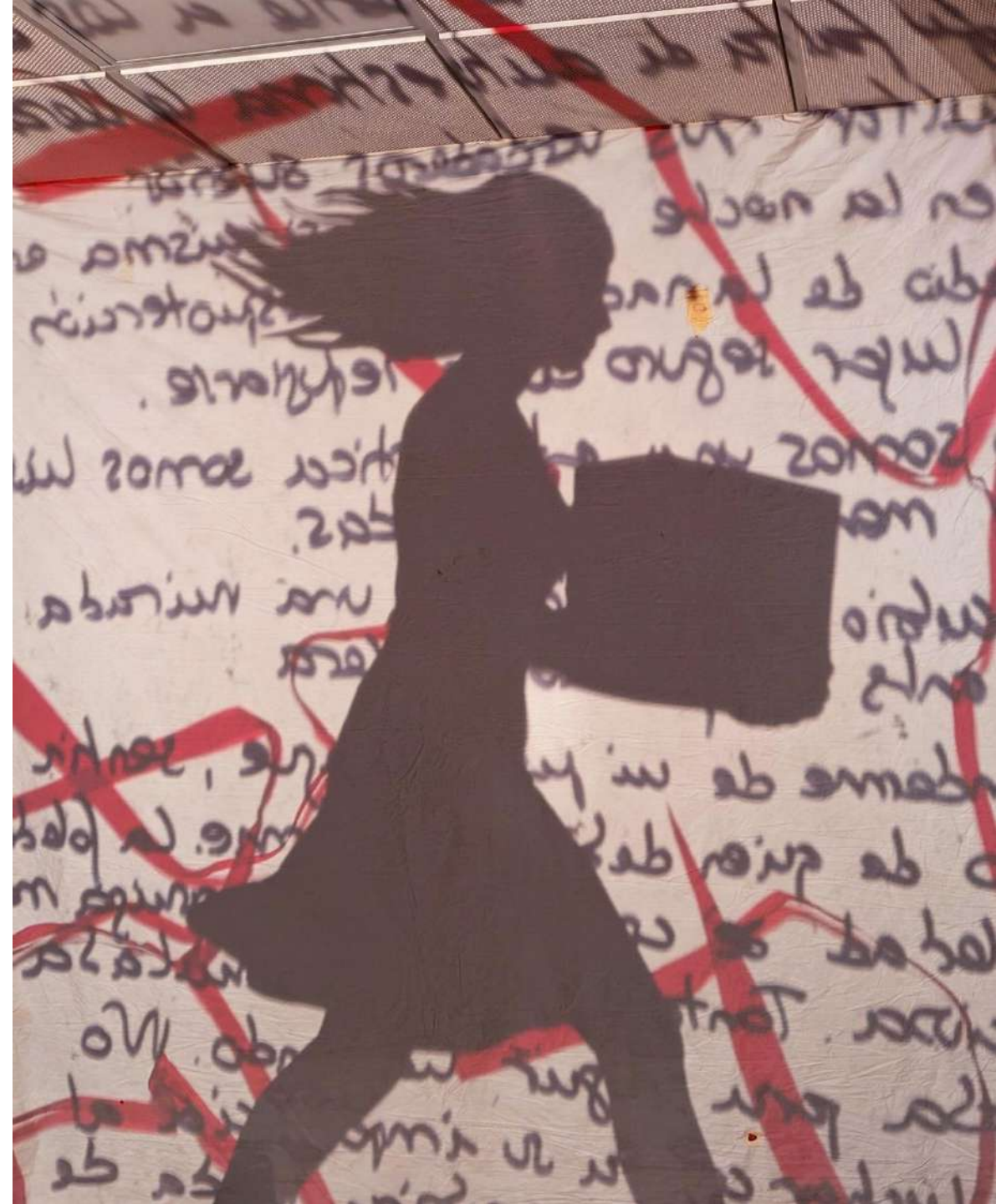
Actividades concretas:

- El objeto como memoria
- Cada participante elige un objeto cotidiano y reflexiona sobre las historias que puede contener.
- Crear una imagen simbólica
- Transformación del objeto mediante la luz para generar una imagen poética.
- Sombras que narran
- Experimentación con la proyección de sombras para construir pequeñas escenas.
- Micro-relatos visuales
- Creación en grupo de una breve pieza de sombras relacionada con memoria, viaje o identidad.
- Puesta en común
- Compartir las imágenes creadas y reflexionar sobre los procesos de representación de la memoria.

El taller no requiere experiencia previa en teatro.

7 Contenidos pedagógicos

- Memoria histórica y memoria democrática
- Relatos invisibilizados
- Historia social de la posguerra
- Migraciones y proyectos de vida
- Representación simbólica
- Teatro visual
- Dramaturgia del objeto
- Construcción de imágenes escénicas
- Relación entre historia y experiencia personal



8. Competencias que se trabajan

Competencia social y cívica
Conciencia histórica
Competencia cultural y artística
Pensamiento crítico
Comunicación oral
Creatividad
Trabajo colaborativo
Interpretación simbólica

9. Materiales necesarios para el taller

Aportados por la compañía o el espacio:

Foco o punto de luz
Mesa o superficie de trabajo
Papel translúcido
Cartón
Objetos cotidianos
Tijeras
Cinta adhesiva


10. Resultados esperados

Comprensión del contexto histórico tratado en la obra
Conocer el contexto social de las mujeres en los años 60
Los factores que influían en su autonomía personal y familiar
Desarrollo de una mirada crítica hacia el pasado reciente
Participación activa del público
Experiencia artística significativa
Creación de vínculos entre memoria personal y memoria colectiva
Acercamiento al teatro visual como herramienta pedagógica

Un espectáculo de
Teatres de la Llum

Teatro de objetos y sombras

LAS RIQUEZAS INVISIBLES

A man in a yellow jacket is seen from behind, looking at a shadow puppet show. The stage is lit with blue light, and the shadows of various objects are cast onto a screen. On the stage, there are several objects including a globe, a small Ferris wheel, and a globe. The background is a wall with a large, faint shadow of a Ferris wheel and other objects. The overall atmosphere is dark and artistic.

Españolas en Australia

«Emigrantes griegos y españoles han recibido con cantos y bailes, en el puerto de la ciudad de Melbourne, a 92 jóvenes que proceden de España y Grecia y que han venido a Australia con objeto de trabajar como muchachas de servir en este país.

Entre cien hombres, algunos de los cuales recorrieron más de 1.600 kilómetros para asistir al recibimiento, lanzaron flores y exclamaron frases de bienvenida. Entre las 70 muchachas griegas y 22 españolas descendían del avión australiano de emigración, Alexander Downes, acudió también a recibir a las muchachas que realizaron el viaje, en lo que se calificó «el avión de las novias.»

(Publicado en ABC, viernes 11 de marzo de 1960) ■



Carta de España. Abril, 1960, p. 5

EL PLAN MARTA

A principio de los 60 España envía a Australia hasta 800 mujeres a trabajar con la falsa promesa que volverán a los dos años, con dinero y como mujeres modernas. Un hecho que es conocido como el "Avión de las novias". Teresa es una de aquellas mujeres que marchó y Mateo se quedó esperándola toda una vida.

GRUPO DE MUJERES DEL
PLAN MARTA (1961)

El grupo se tomó en el convento de Madrid
preparaban antes de viajar a Australia



SIPNOSI

En un espacio lleno de cajas y objetos, Mateo, el maestro mecánico, está embalando los objetos de una vida, las riquezas invisibles que lo han llenado y acompañado en el tiempo y que ya solo habitan en el recuerdo. Al marchar algunos lo acompañarán y otros caerán en el olvido.





DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El teatro de la Luces y Sombras es el lenguaje con el que trabajamos, y es el que nos conducirá por esta historia.

“Les richesses invisibles” està pensada per a representar-se en espais no teatrals, convertint l'entorn en una escenografia on el públic s'endinsa i és testimoni de la vida de Mateo, una vida que ara està embalant per a tancar tota una època

“Las riquezas invisibles” está pensada para representarse en espacios no teatrales, convirtiendo el entorno en una escenografía donde el público se adentra y es testigo de la vida de Mateo, una vida que ahora está embalando para cerrar toda una época

"Las riquezas invisibles" es un espectáculo visual donde las imágenes son protagonistas. Las sombras y proyecciones que se harán sobre las paredes serán las reflexiones del maestro mecánico, pensamientos de los momentos intangibles que ya no están, y que sonarán en el aire con su propia voz en off.

Las imágenes son las sombras de los objetos proyectados, de siluetas del recuerdo que inundarán la arquitectura del espacio. Aprovechando los elementos y mobiliarios que habrá en el espacio sumados a los objetos que han conformado la vida y la historia de Mateo, objetos que se convierten en parte de una escenografía, en la que el público estará inmerso compartiendo el universo del personaje que gracias a la Luz y las Sombras tendrán unos momentos de vida efímera.



MATEO:

“La nueva ciudad donde crecí me regaló un mar de letras y un océano de historias donde perderme, la pared de mi habitación convertida en arrecifes de coral del fondo del mar, y yo a bordo del Nautilus contando a mi amigo el Capitán Nemo mis últimas aventuras en busca de monstruos marinos”

“¿Por qué no Australia? Me dijiste. Australia todo un país rodeado por mar.

Yo me quedo, tu te vas.

Son muchas cosas las que no sabes cuando dejas tu país. No sabes que dentro de ti llevas los sentimientos que te harán extranjero en el nuevo lugar. Y que al final si vuelves serás extranjero también aquí. No será tan fácil volver como creías amada Teresa”

“No creo que tenga cajas suficientes para guardar todas las olas del mar, que me han acompañado estos años. Este mar que descubrí un verano hace tantos cumpleaños que me falta el aliento si me paro a contar los días.”

“Ahora que ya no puedo hacer nada más aquí, necesito abandonarme a la tarea de ordenar mis recuerdos y marchar.”







FESTIVALES

Clausura de los actos de Memória Histórica y Democrática (Sagunt) — **2026**

Inauguración del Festival Titelleries (València) — (Estreno para sala) **2025**

Jornadas de Memória Histórica y Democrática (Canet d'En Berenguer) — **2025**

Festival 2 Pasos (Segorbe) — **2024**

Festival Cabanyal Íntim (València) — **2024**

Fira de la Ravalera de Castelló – Mostra a la Escola de la Mar — **2023**



QUIENES SOMOS



Treatres de la Llum

Pedagogía y Arte con

"LA GRAMÁTICA DE LA LUZ"

La Luz como elemento de creación es la base de nuestro trabajo. Nuestras propuestas de talleres y espectáculos que alrededor del lenguaje de la Luz nos contarán historias que emocionarán gracias a un lenguaje completamente visual e innovador a partir del Teatro de Luces y sombras, un lenguaje por otra parte, milenario

El trabajo con el lenguaje de la Luz y las Sombras traspasa la estructura y la convención meramente teatral de que el espectador es siempre un sujeto pasivo y receptor, con lo que nosotros llamamos Espectáculo /Taller, en el que los participantes de un taller previo a la representación pasan a formar parte del espectáculo que verá el público que viene a ver y disfrutar de nuestras propuestas. Teatros de la Llum partimos siempre del juego, puesto que entendemos que como en francés (jouer) e inglés (to play) interpretar es jugar.

Somos conscientes que en nuestro trabajo tienen un peso muy importante las imágenes, y que a veces la frase "Más vale una imagen que mil palabras", está más que justificada. La Gramática de la Luz es un lenguaje que trabaja con las sensaciones, sentimientos y emociones, hay que jugar con la Luz para entenderlo



Teatres de la Llum

Compañía de teatro de Luces y Sombras, sus espectáculos siempre se basan en este lenguaje milenario del teatro de sombras. Mariola Ponce y Vicent Ortolà son sus componentes.

Desde su creación en 2003, Teatres de la Llum ha estado vinculado en diferentes proyectos de dinamización cultural y programas educativos, en la formación de artistas, profesorado o con los alumnos de diferentes colectivos que han participado en nuestros talleres de **“La Gramática de la Luz”**: Talleres de Teatro de Sombras, Talleres/instalación o Talleres/espectáculo. Participa con Creador.es en proyectos de *Dramaturgia als pobles*: “Terra de Lluernes, cartografies del meu poble” y “Sábanas” - dramaturgia y memoria histórica en Quart de les Valls i Aras de los Olmos

Espectáculos

- **Las riquezas invisibles.** Estrenado en la Fira de la Ravalera de Castelló 2023, Canyall Intim 2024
- **Medusas en mi jardín** (Espectáculo para centros de Educación Especial CEE)
- **El armario de mamá**
- **Terra de lluernes, cartografies del meu poble.** Projecte dramaturgia als pobles a Quart de les Valls. Seleccionat per Creador.es 2022
- **Sábanas.** Projecte dramaturgia als pobles a Aras de los Olmos. Seleccionat per Creador.es 2023
- **Ciudades de Luz** Sombras y objetos – Altea (Alicante) 2019 / En concierto - Urries (Aragón) 2021
- **La maleta de Maese Pedro**
- **Camina Camilo.** En colaboración con Amnistía Internacional para visualizar la realidad de los niños y las niñas soldado.
- **Trilogía Shakespiriana** con el proyecto Avoramar de educación especial: Romeos & Julietas, Enfadados con Shakespear y La Isla de Miranda
- **Sueños & Sombras.** A partir del universo poético de Concha Méndez

Museos

- **CCCC - Centre del Carme de Cultura Contemporània de València.** Los COLORES' -COLORS 2020, Arte en Confinamiento con 11 videocreaciones propias dentro de la exposición “Cultura Online”
- **Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía.** Diseño del taller “Actuar en la Sombra” a partir de 6 obras de la colección permanente
- **Museu de Prehistòria de Valencia.** Creación de talleres/espectáculos a partir de exposiciones en diferentes centros de interpretación de arqueología íbera.
- **Museu d'Arqueologia de Catalunya.** Taller espectáculo a partir de la exposición sobre el mundo íbero.

Colaboraciones en Masters de Universidad

- **Universitat de València.** Desde la primera edición formamos parte del profesorado del Master y Postgrado de Teatro Aplicado.
- **Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.** Colaboraciones como profesorado en el Master de Economía Creativa
- **Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.** Colaboración como profesorado en el máster de Musicoterapia.



MARIOLA PONCE

VICENT TORTOLA

FENTRE DE LA LLUM

VICENT ORTOLÀ

Realiza estudios de Arte Dramático Interpretación en ESAD València y en el Departamento de Títeres del Instituto del Teatro, donde después años más tarde es profesor de interpretación con títeres y teatro de objetos. Estudia pedagogía teatral en la Escuela de Expresión y Psicomotricidad de Barcelona.

Es profesor del máster y posgrado de "Teatro Aplicado" de la Universitat de València. Y ha colaborado con el Máster de "Economía creativa" de la Universidad Rey Juan Carlos, Máster de "Musicoterapia" de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y en el 1.º Posgrado de "Teatro y Educación" de la Universitat de Barcelona en el Institut del Teatre de Vic.

Ha trabajado en programas de TV como "Lunnis" o "Barrio Sésamo" en TVE, en el programa Pol & Cia para TV3 y "Los Algos" con la productora Gestmusic para la cadena de TV Quatro. Es codirector artístico del "Festival de Teatro de Luz y Sombras: iluminarte" y fundador de la Cia Teatres de la Llum con Mariola Ponce.



MARIOLA PONCE

La formación de Mariola Ponce en la pedagogía dramática se inicia con estudios de interpretación (RESAD Madrid) y la dirección de actores (Instituto del Teatro de Barcelona). Forma parte de la ADE (Asociación de Directores profesionales de España) y complementa su formación con estudios en la Escuela de Expresión y Psicomotricidad de Barcelona entre otros muchos cursos de formación pedagógica y social que ha recibido.

Ha realizado talleres de dramaturgia con varios autores teatrales y ha escrito y estrenado todas sus obras de teatro. Dirige a diferentes compañías de teatro, la sede última colaboración ha sido con la compañía Palabras de Aire que ha sido seleccionada para FETEN 2022.

Ha trabajado en programas de TV como "Juego de niños" y ha sido directora de actores en el programa infantil "Lunnis", los dos de TVE.

Es codirectora artística del "Festival de Teatro de Luz y Sombras: iluminarte" y fundadora de la Cia Teatres de la Llum con Vicent Ortola



PREMIOS

Premio 5 noches, cinco Villas. Documental finalista "Terra de Lluernes" Biota (Aragón) 2024

Premio España Creativa. 3er premio Forum Ciudades Creativas. Lleida 2019

Premios Buero al Proyecto AVoramar de Educación Especial

Premios Buero Comunitat Valenciana años 2014, 2015, 2016

Premios Buero a nivel nacional en el Centro Dramático Nacional (CDN) años 2015, 2016

Premio Ondas a la Iniciativa Artística por proyecto AVoramar. Sagunt. 2015

Premio Human Fest - VII Festival de Cine y DDHH Al mejor corto documental, con mujeres de la prisión de Picassent. Dirigido per Mariola Ponce. Valencia 2015

Premio CreArte del Ministerio de Cultura al proyecto "Sueños de Sombras" en el CEIP M. Tarazona de Sagunt. 2011

Premios al programa Los Lunnies TVE con Vicent como a actor titiritero y Mariola como dirección de actores:

Premio UNICEF 2006, Premio EMI 2006, Premio TP de ORO 2004, 2005, 2006, 2007

PREMIOS



PRENSA

Las riquezas invisibles

Sueños & Sombras

+ Un comprometido teatro de sombras cerrará los '50 años de democracia' en Sagunt

Teatres de la Llum representa este viernes una obra inspirada en el franquista 'Plan Marta'



Vicent Orolà, en un ensayo. / TEATRES DE LA LLUM.



Mónica Arribas

Sagunt Actualitzada 29 ENE 2020 18:26

El teatro de sombras cerrará los actos por los 50 años de democracia

Teatres de la Llum representa este viernes una obra inspirada en el franquista 'Plan Marta'

MÓNICA ARRIBAS
Sagunt

Los actos conmemorativos del '50 aniversario del regreso de la democracia' llegan a su cierre en Sagunt este viernes con una propuesta escénica «profundamente emotiva y visual», según explican sus creadores, los responsables de la reconocida compañía del Port de Sagunt Teatres de la Llum.

La obra, escrita y dirigida por Mariola Ponze, se presenta como «un ejercicio de memoria íntima y colectiva» a partir de un episodio poco conocido de la historia reciente: el Plan Marta, impulsado a comienzos de los años sesenta, mediante el cual el régimen franquista envió a Australia a centenares de mujeres jóvenes con la falsa promesa de un futuro moderno y un regreso asegurado. Este episodio fue conocido popularmente como «el avión de las novias».

Bajo el título 'Las riquezas invisibles', el trabajo pone en escena a Mateo, un antiguo maestro mecánico que empaqueta los objetos de toda una vida mientras relea las cartas que su amada Teresa le envió desde Australia. Ella es una de aquellas mujeres que partieron; él, quien la esperó durante toda una vida. «A través de objetos cotidianos, luces y sombras proyectadas sobre las paredes del espacio, el espectador construye un universo poético donde los recuerdos, las

ausencias y las emociones se convierten en protagonistas», explica Vicent Orolà desde la compañía.

La propuesta destaca por su lenguaje visual, en el que las sombras de los objetos, las proyecciones y las imágenes de archivo dialogan con el espacio arquitectónico, convirtiéndolo en escenografía viva. El trabajo con los objetos y las sombras corre a cargo de Vicent Orolà, mientras que la voz de Teresa está interpretada por Violeta Orolà Ponze.

«Las riquezas invisibles» está concebida para representarse en espacios no convencionales, favoreciendo una relación cercana e inmersiva con el público. Tras cada función, la compañía propone un coloquio para compartir reflexiones sobre la obra y el contexto histórico que la inspira.

Con esta representación, Teatres de la Llum pone el broche final a los actos conmemorativos del 50 aniversario de la democracia, impulsados por la delegación de Memoria Histórica y Democrática del Ayuntamiento de Sagunt, subrayando «la importancia de la memoria histórica a través de historias personales que durante décadas permanecieron en la sombra», como resaltan desde la compañía.

La representación tendrá el lugar a las 19:30 horas en el Casal Jove del Port de Sagunt y estará seguida de un coloquio. La entrada es gratuita con invitación a que se puede conseguir en la página web de notikumi.com.

Teatres de la Llum



PANORAMA • Carrer de l'Oficina levante.cultura@gmail.com

Sagunt s'il·lumina amb la llum del teatre d'ombres

► COMENÇA A LA CAPITAL DEL CAMP DE MORVEDRE L'ÚNIC FESTIVAL D'ESTE TIPUS QUE HI HA A ESPANYA AMB LA PARTICIPACIÓ D'IMPORTANTIS COMPANYIES

M. ARRIBAS reportatge
El festival de teatre d'ombres El LuminàrTE 2018, l'únic festival de teatre d'ombres d'Espanya i un dels pocs d'Europa, va iniciar ahir a Sagunt la seva tercera edició carregada d'obres teatrals, tallers, cinema, conferències i exposicions en un fabulós muntatge promès a nivell internacional. El cicle, d'entrada gratuïta, comença ahir amb l'obra Espèrera, de la companyia local Arripa i Visionaris, formada per un total de 9 actors i actrius amb diverses funcions: de 19 a 20 arripa, que es realitza al CEB Sagunt Ciutadella de Sagunt.

La representació arriba al Port de Sagunt després d'una gira que ja els ha portat amb gran èxit a l'Urbà i a la Ciutat de València i poblacions com Montcada i Rubí, amb tots després de dos anys de treball que s'ha convertit després d'un taller de teatre d'ombres que es va fer al centre de professors Cefre.

Per matí també va haver espai per al festival, però en una funció destinada a estudiants de la localitat, que varen gaudir d'un espectacle de la companyia local que va

... sobre els desitjos que es fan realitzar gràcies a la cooperació. Demà dimarts, a les 12 hores, la companyia andalusa Tintines interpretarà Arturo y Clementina: dos nois joves i març de desitjos, una història que parla sobre la llum i el Premi Especial FETEN 2016 i Pulvis del 2018.

El dimarts 27 de gener a les 12 hores, la companyia catalana La Sonrisa del Lagarto, oferirà La ploma Sonrisa, guanyadora del premi FTTE 2017 de Santo Domingo. El mateix dia, a les 18 hores, la companyia argentina Valeria Guglietti portarà l'obra Manos y Manos, espectacle que s'ombrige el públic en el món ombrí d'un home encarcerat.

El cicle d'obres finalitza el dimarts 28 de gener a les 18 hores amb Años Luz, de la companyia catalana i de Miquel Ponze, que parla dels somnis i desitjos, de l'antiguitat i la força d'esta unitat. A més d'esta obra, el dimarts a les 20 hores s'ofereix la mostra dels tallers familiars de llum i ombres: Llum i ombres amb paper, l'autors de les ombres: Escenògrafs de llum i Sombras y manes.

Grups d'arreu del món duran a la ciutat espectacles, però també tallers, conferències, cinema i exposicions

... de Ministrers guanya el prestigiós

discomolacions de Hergiprion XXI i la Capella Reial de Catalunya, sota la direcció de Jordi Savall i «Vecchi Requiem» de Grandjean. Els Premis

El Camp de Morvedre

Teatros de la Llum de altura

► La compañía del Port inaugura hoy un festival en Altea, la capital cultural

MÓNICA ARRIBAS SAGUNT

■ La compañía Teatres de la Llum llenará esta noche Altea de colores y magia durante la inauguración de la III edición de La Nit de l'Art, un certamen que este año se enmarca dentro del proyecto Altea Mar de Cultures que celebra la Capitalidad Cultural Valenciana de la localidad.

Se trata de un festival de tres días en el que el público asistente disfrutará de conferencias, visitas guiadas a talleres de artistas, actividades para niños, exposiciones de arte y un gran circuito artístico de performance, video-creación e instalación en galerías de arte y espacios emblemáticos abiertos de esta ciudad que mira al Mediterráneo.

Teatres de la Llum fue seleccionada para el certamen y hasta allí llevará su performance «Ciudades de Luz», un trabajo que ya presentó con éxito en la Catedral de la Seu Vella de Lleida, y que en Altea se podrá ver en la explanada del TRAM de la estación de tren.



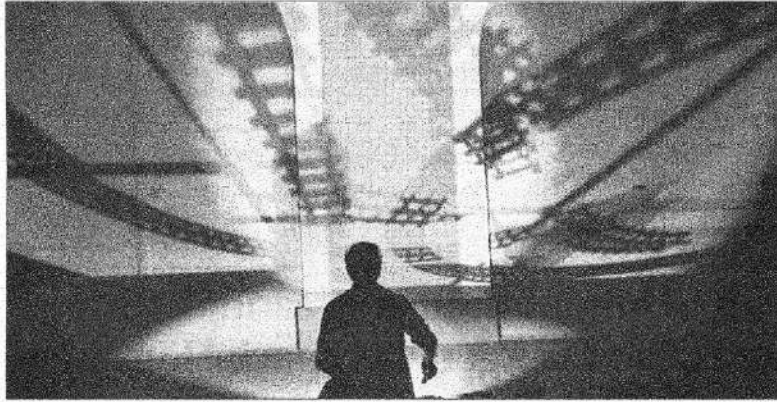
Mariola Ponce y Vicent Ortola, con luces de uno de sus montajes. LEVANTE-EMV

Allí, los experimentados Mariola Ponce y Vicent Ortola crearán sobre la fachada, con sus luces y sombras, «varias acciones en las que se mezclarán sombras y luces sobre las arquitecturas y los espacios de la estación. Esculturas irreales que la luz convertirá en sombras bailando sin bailar sobre la arquitectura de las fachadas, y jugando y escondiéndose

entre sus endaduras», explican. De este modo, darán forma a «un proyecto de ciudad integradora y proyectada sobre sí misma. La ciudad dentro de la ciudad, sus latidos proyectados sobre sus muros, sus casas, sus fachadas en un espejo de realidad y ficción. Edificios físicos con naturaleza efímera», cuentan estos artistas con una dilatada trayectoria.

Ciudades de Luz

PRENSA



Teatros de la Llum, en uno de sus espectáculos. TORTAJADA

«Nos emociona regresar en La Gerencia con 'Ciudades de la Luz'»

► La compañía teatral formada por Mariola Ponce y Vicent Ortola llenará de magia este sábado la Gerencia

Teatro de sombras
► JUVENTUD

LEVANTE-EMV SAGUNT

■ Las luces y sombras de a ocm-

pañía local Teatres de la Llum inundarán este sábado un lugar ya de por sí especial: los jardines del Casino Gerencia del Port de Sagunt.

Mariola Ponce y Vicent Ortola vivirán a trasladar a los espectadores a un ambiente mágico, dentro del festival Desescalem Fest que ha impulsado la delegación municipal de Juventud en un verano marcado por la pandemia.

Esta será la primera vez que Teatres de la Llum comparta sus «Ciudades de Luz» desde el confinamiento y, tal y como explican Mariola Ponce y Vicent Ortola a Levante-EMV «Nos emociona mucho hacerlo en nuestra ciudad y en la Gerencia, los últimos meses hemos estado en el balcón compartiendo nuestras luces y sombras, los balcones se han convertido en un nuevo espacio

efímero de las ciudades, nos han permitido compartir esperanzas y a la vez momentos muy tristes. Por eso participamos como apoyo al autismo en el Light It Up Blue #LIUB, grabamos algunos vídeos que compartimos con aquellas personas que no tenían balcón, felicitamos con siluetas cumpleaños y festividades a muchas personas y un día comenzamos recibir mensajes contándonos que el teatro de sombras en casa les estaba haciendo pasar muy buenos momentos a pequeños y mayores, que nos conocían por nuestros espectáculos y talleres en los coles o por el Festival IL·LUMINAR·TE estaban haciendo teatro, estaban creando juntos en casa, eso nos llenaba de alegría y nos daba fuerza para seguir», decían. Junto a ello, destacaban que «la cultura es un derecho universal y seguirá siendo muy necesaria sobre todo en estos tiempos que vivimos atrapados en la incertidumbre».

Sobre su espectáculo 'Ciudades de Luz', contaban que este trabajo de luces y sombras «recupera la forma más antigua y artesanal de crear historias... Una propuesta llena de poesía visual», como apunta la propia Mariola Ponce sobre este trabajo que ya han llevado, entre otros lugares, a la Nit del Art en Altea y sobre las columnas y bóvedas de la Catedral de la Seu Vella de Lleida.

Teatres de la Llum y El Molí recuperan la historia de los pueblos pequeños

Teatres de la Llum y l'Associació Memòria Històrica de Quart de les Valls "El Molí", presentaron su último trabajo juntos el pasado sábado 1 de abril, en la Casa de la Cultura de Quart de les Valls, en forma de una especial lectura dramatizada, resultado del proyecto que se presentó al II Aplec Creadores que coordina Comité Escéniques y que es posible gracias a Cultura Diputació de València, Associació Aynet y Creadores que impulsa la dramaturgia «en todas sus vertientes» en los pueblos de València.

Un proyecto de creación escénica que presentó Teatres de la Llum con el que, a partir de la escritura dramática y el lenguaje del teatro de sombras, "La dramaturgia de la paraula i la dramatúrgia de la Llum" recuperan la memoria cotidiana de pueblos pequeños de la Comunitat Valenciana con personas que les gusta el teatro a partir de sus vivencias y recuerdos. Y que por la implicación personal de Mariola Ponce y Vicent Ortolá (Teatres de la Llum) en anteriores proyectos pensaron rápidamente en l'Associació Memòria Històrica Quart de les Valls "El Molí".

El público asistente que lleno la Casa de la Cultura, disfrutó de la obra de teatro "Terra de Lluernes, Cartografies del meu poble" que vio como se transformaron las paredes en lienzos de imágenes proyectadas, imágenes que apoyaban y daban una mayor dimensión a los textos que nos contaban las historias de esa plaza. Una propuesta teatral que transcita en el tiempo desde el año 1935 hasta el año 2020 y que tiene como lugar principal, donde transcurren los acontecimientos, la plaza Mayor de la localidad y su emblemática fuente que se inauguró durante el período republicano en junio de 1935.

Este acontecimiento festivo que trajo el agua del Codoval a la localidad, es el punto de partida de la obra. Con el paso del tiempo, la fuente de la plaza se convierte en el testigo principal de los diferentes sucesos destacados en este lugar del municipio.



Actores de Teatres de la Llum y miembros de la AMHUV

Mediante la escritura dramática, el lenguaje de teatro de sombras, documentación histórica, vivencias y recuerdos de participantes e incluso imágenes fotográficas, se ha podido recuperar esa memoria cotidiana de este período histórico de Quart de les Valls, historias que con el tiempo han quedado en el imaginario colectivo de todos los habitantes y que el recuerdo, a pesar de la transmisión oral, ha ido desdibujando con el paso de los años, mediante esta obra de teatro, que desde el colectivo me-



Participantes en el proyecto creativo.

Original proyecto de creación en Quart

Teatres de la Llum presenta este sábado el resultado de un trabajo desarrollado en varios meses

Este sábado 1 de abril, la Casa de la Cultura de Quart de les Valls acogió la lectura dramatizada de "Terra de Lluernes, cartografies del meu poble", como resultado del proyecto de creación APLEC de dramaturgia als Pobles que convoca en colaboración el Comité Escéniques a la Diputación de Valencia. Dentro de esa campaña, Teatres de la Llum presentó un pro-

UNA
se
ny
E DE
NCIA

71
CO

uestro
expres
los po
entes:
iguale
es co
"Solo
inero",
gane, si
vo a a
verdad
sos de
a tale
niendo
sosos
de han
te han
te han
arte de
star de

os más
te han
arte de
star de

Teatre de llum i ombres a Quart de les Valls

UNA ORIGINAL ACTIVITAT PERMET RECUPERAR LA MEMÒRIA DEL POBLE DEL CAMP DE MORVEDRE AMB LA PARTICIPACIÓ DE L'ASSOCIACIÓ DEL MOLÍ

Teatres de la Llum i l'Associació Memòria Històrica de Quart de les Valls "El Molí", van presentar el seu últim treball junts dissabte d'abril, a la Casa de la Cultura de Quart de les Valls que va ser possible.

Un projecte de creació escènica amb el qual, a partir de l'escritura dramàtica i el llenguatge del teatre d'ombres, la dramaturgia de la paraula i la dramaturgia de la llum, es va poder recuperar la memòria quoti-



Un instant de la representació. / EPDA



Representació. / EPDA

el període republicà al juny de 1935.

Aquest esdeveniment festiu que va portar l'aigua del Codoval a la localitat, és el punt de partida de l'obra. Amb el pas del temps, la font de la plaça es converteix en el testimoni principal dels diferents successos destacats en aquest lloc del municipi.

Mitjançant l'escritura dramàtica, el llenguatge de teatre d'ombres, documentació històrica, vivències i records de participants i fins i tot imatges fotogràfiques, s'ha pogut recuperar aquesta memòria quotidiana d'aquest període històric de Quart de les Valls, històries que amb el temps han quedat en l'imaginari col·lectiu de tots els habitants i que el record, malgrat la transmissió oral, ha anat desdibujant amb el pas dels anys, mitjançant aquesta obra de teatre, que des del col·lectiu memòria-hista "El Molí" i Teatres de la Llum pretenen portar aquesta proposta a altres municipis.

QUARTELL

En la foto, una representació fotogràfica de la lectura dramatitzada de "Terra de Lluernes, cartografies del meu poble", com a resultat del projecte de creació APLEC de dramaturgia als Pobles que convoca en col·laboració el Comitè Escéniques a la Diputació de València. Dins d'aquesta campanya, Teatres de la Llum va presentar un projecte de creació escènica amb el qual, a partir de l'escritura dramàtica i el llenguatge del teatre d'ombres, la dramaturgia de la paraula i la dramaturgia de la llum, es va poder recuperar la memòria quotidiana de petits pobles de la Comunitat Valenciana amb persones que els agrada el teatre a partir de les seues vivències i records. I que per la implicació personal de Mariola Ponce i Vicent Ortolá (Teatres de la Llum) en anteriors projectes van pensar ràpidament en l'Associació Memòria Històrica Quart de les Valls "El Molí".

El públic assistent que va omplir la Casa de la Cultura, va gaudir de l'obra de teatre "Terra de Lluernes, Cartografies del meu poble" i van veure com es van transformar les parets en lienzos d'imatges projectades, imatges que secundaven i donaven una major dimensió als textos que ens contaven les històries d'aquesta plaça. Una proposta teatral que transcita en el temps des de l'any 1935 fins a l'any 2020 i que té com a lloc principal, on transcorren els esdeveniments, la plaça Major de la localitat i la seua emblemàtica font que es va inaugurar durant

Prensa proyecto memoria histórica. "TERRA DE LLUERNES". Aplec Creador.es 2022

El Camp de Morvedre

Reconocimiento nacional a Teatros de la Llum

► El proyecto Ciudades de Luz fue distinguido con el tercer premio en la Copa de España Creativa que se falló recientemente en Lleida

M.M.C. SAGUNT

El proyecto Ciudades de Luz de la compañía Teatros de la Llum obtuvo el tercer premio en la Copa España Creativa 2019, galardón que distingue a los proyectos culturales más innovadores. Este premio denomina a Sagunt como Ciudad Creativa, apuntando fuentes municipales, gracias a una iniciativa que resume el trabajo de la luz como vehículo social, cultural e integrador que durante años lleva trabajando la compañía con este lenguaje de luces y sombras.

Si ya supusimos un éxito ser seleccionados como uno de los 18 proyectos finalistas, más lo fue ser uno de la media docena de aspirantes que obtuvo distinción durante una gala que se celebró en la Seu Vella de Lleida. Este certamen está organizado por la Asociación Española Creativa en colaboración con el Consejo de Europa, la Comisión Nacional Española de la Unesco, con el patrocinio del Ministerio de

El jurado destacó la manera de entender el teatro como una forma de inclusión y compromiso social

Cultura, así como de empresas y otras instituciones. Este premio reconoce el trabajo realizado con el Festival de teatro de sembras Il·luminAR-TE al largo de sus cuatro ediciones y Avramar compañía de teatro de sembras. De ambos proyectos se destacaron la continua creación de cultura en la ciudad y su repercusión en la vida social.

Habiendo compuesto por personalidades de la talla de la escritora Espido Freire, la arquitecta Car-

man Pinós o Jordi Treserras, vicepresidente en Icarus España, valoró de Teatros de la Llum la creación de un lenguaje artístico propio a través de la luz y las sombras. Así, el fallo señaló que «destacamos de este proyecto su manera de entender el teatro como una forma de inclusión y compromiso social con la comunidad».

Además de esta valoración, el proyecto tuvo una gran acogida entre los asistentes y participantes que se interesaron por los objetivos y realización de un proyecto cultural de esas dimensiones. Teatros de la Llum realizó varias intervenciones artísticas en la Gala de España Creativa que clausuró este foro, proyectando sus luces y sombras sobre las columnas y bóvedas de la Catedral de la Seu Vella, con la música en directo de la pianista Adriana Gómez Cervera y del tamborín pianista y compositor Juan Antonio Simarro.



Presentación que tuvo lugar en Lleida. LEVANTE.DIY



Ponce y Ortúa con el diploma del tercer puesto. LEVANTE.DIY

Shakespeare en clòture du projet sur le handicap

Millau-Sagunto | Deux représentations théâtrales.

Con el 14 de mayo de 2019, el teatro de la Llum, en colaboración con el Ayuntamiento de Sagunto, organizó una representación teatral en clòture del proyecto de inclusión social de personas con discapacidad. El espectáculo, titulado 'Shakespeare en clòture du projet sur le handicap', se presentó en el teatro de la Llum de Sagunto el 14 y 15 de mayo. El espectáculo fue creado por el colectivo de teatro de la Llum, en colaboración con el Ayuntamiento de Sagunto. El espectáculo fue creado por el colectivo de teatro de la Llum, en colaboración con el Ayuntamiento de Sagunto. El espectáculo fue creado por el colectivo de teatro de la Llum, en colaboración con el Ayuntamiento de Sagunto.

EL NUEVO OCIO ES CREATIVO

El ocio creativo es una actividad que permite a las personas expresarse y desarrollarse a través de la creatividad. Este tipo de actividades son muy beneficiosas para la salud mental y física. El ocio creativo puede ser una actividad muy divertida y creativa. El ocio creativo puede ser una actividad muy divertida y creativa. El ocio creativo puede ser una actividad muy divertida y creativa.

arts

¡Reir, llorar! ¡tal vez sentir a Shakespeare!

El teatro es una forma de arte que nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos. El teatro es una forma de arte que nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos. El teatro es una forma de arte que nos permite expresar nuestras emociones y sentimientos.

aula

Suplemento escolar

Levante

l'equal de la participació

El projecte de treball de l'aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.



Un momento de la muestra «Los niños de la escuela» que los alumnos del tercer curso presentaron en el Port de Sagunt. LEVANTE.DIY



Los niños de la escuela de Sagunt. LEVANTE.DIY

El CEP M. Tarrasa del Port de Sagunt, a través del programa Educarte, ha realizado un proyecto creativo inspirado por la gramática de la luz, haciendo realidad el sueño pedagógico de que el arte en la educación es posible

Educarte ilumina la escuela

CEP TARRASA DEL PORT DE SAGUNT

Anton Navarro e Iñaki

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

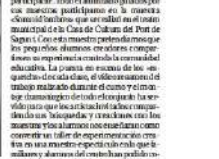
El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.



Los niños de la escuela de Sagunt. LEVANTE.DIY

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

El proyecto de trabajo de aula 'Educarte il·lumina l'Escola de Sagunt' ha estat seleccionat com a un dels projectes guanyadors de la Copa de Espanya Creativa 2019.

Sociedad

Personas con historia

ENTREVISTA A TEATROS DE LA LLUM

“Trabajamos desde lo positivo y la seguridad”

■ A. SANTIAGUELA

Mariola Ponce y Vicent Ortola, con la ayuda de Christian Fajó en la parte audiovisual, son los encargados de llevar adelante Teatros de la Llum, una compañía que utiliza cualquier elemento que emite luz para contar sus historias.

P. ¿Cuánto tiempo lleva funcionando la compañía?

R. Desde 2005. El inicio fue más como un laboratorio de creación. Trabajábamos en un plató de televisión ya nivel de investigación creativa empezamos a trabajar con la luz. Cada vez fue creciendo más la pasión por este lenguaje y combiniándolo con nuestra experiencia en el teatro visual, pensamos que era una forma de llegar a más gente e iniciamos una línea nueva de trabajo. Hace cuatro años vinimos a a Puerto de Sagunto y seguimos desarrollando este lenguaje.

P. ¿Por qué decidisteis emprender este proyecto?

R. Estábamos en el mundo del teatro y descubrimos que había una fuerza visual que era la magia que te da la luz el teatro de sombras pero buscando cómo llegar a transmitir emociones y la luz nos permite esa vía de comunicación. Había un potencial y era el reto nuestro de aprender.

P. ¿Cuál es vuestra filosofía de trabajo?

R. Trabajar desde lo positivo para sacar al artista que todos tenemos dentro y desde la seguridad. Pensamos que la luz tiene ese poder de despertar sentimientos y estamos seguros de que todo el mundo tenemos un artista dentro. Le damos mucha importancia a esa intuición e intentamos potenciar al máximo lo que la persona tiene.

P. ¿Qué montajes habéis hecho?

R. Colaboramos con Servicios Sociales del ayuntamiento de



Vicent Mariola y una de las actrices de Avoramar con el premio Busto VallejoLV

Sagunto y entramos en un proyecto de la Comunidad Europea de hermanamiento con Millau sobre discapacidad y ciudadanía europea. Ahí empezó todo un proyecto de dos años de colaboración. Se creó la compañía Avoramar con personas con discapacidad intelectual. Uno de los objetivos era dar visibilidad a este colectivo. Para ello, trabajamos obras de Shakespeare e hicimos "Romeos y Julieta", con la que conseguimos una mención especial en los premios Busto Vallejo. Acabamos el proyecto europeo y Servicios Sociales le mantuvo e hicimos "La isla de Miranda", una versión de "La tempestad" de Shakespeare, donde Miranda es una adolescente que tiene un padre mago, amigos imaginarios, pero lo único que no hay en la isla es gente normal. Fuimos a Millau, París... Este año, decidimos hacer el último homenaje a Shakespeare y montamos "Enfadados con Shakespeare", con el que recibimos el premio nacional de Busto

Vallejo. Vimos cómo todo lo que presabamos que se podía conseguir con el teatro: integración, comunicación y arte, había sido posible.

P. ¿No sólo trabajáis con discapacitados, verdad?

R. El trabajo que estamos haciendo con discapacitados es una constante dentro de nuestra labor porque nos hemos especializado en cómo adaptar este lenguaje a diferentes proyectos y colectivos sociales. Música, talleres en el museo Reina Sofía, Muvim... Ahora estamos con unos intentos de Cruz Roja trabajando con discapacidad y parálisis cerebral, algo más sensorial y terapéutico.

P. ¿Es complicado trabajar con ellos?

R. Es diferente. Tienes que conocer el mundo de la discapacidad para entender que tienen un "tempo" muy distinto. Hemos tenido que adaptarnos a sus "tempo" y a sus limitaciones.



Una de las propuestas más recientes de Teatros de la Llum: LV

P. ¿Qué otros proyectos podéis destacar?

R. "Entretejas", con mujeres mayores de Millau. Un proyecto de la Comunidad Europea sobre memoria histórica porque en Millau un colectivo de mujeres son hijas de exiliados y se estaba perdiendo esa historia. Hace dos años participamos en la campaña de Amnistía Internacional sobre la realidad de los niños y niñas soldados. Para ello escribí "Camina Camilo", un relato de un niño colombiano que pudo escapar.

P. Entre tantos espectáculos, ¿cuál destacáis?

R. El último que hemos hecho es "El armario de mamá", que habla de los niños a los que les gusta jugar y viven sin pensar a qué género pertenecen. En ese armario encuentran collares, zapatos, juguetes, cosas... y juegan con ello sin que comporte ninguna indicación sexual. Se trabaja el sentimiento, la imaginación. Y en el caso de los padres, el recuerdo. Estamos contentos.

P. ¿Habéis recibido varios premios, ¿cuál guardáis con más cariño?

R. El Busto Vallejo con Avoramar. Es un premio muy compartido

porque es nuestro, de ellos, de sus familias y del ayuntamiento de Sagunto, que lo apoyó. Todavía estamos emocionados.

P. ¿Algún proyecto nuevo?

R. Hemos trabajado la parte de Maese Pedro de "El Quijote", un taller experimental con personas que quieren participar como actores. También queremos trabajar poesía actual con los discapacitados. Un proyecto muy importante es el que haremos en el Aula Jove de Cinema, en el Casal Jove, donde llevaremos adelante la parte de teatro visual, llevando el lenguaje un poco más allá.

P. Valoración de vuestra trayectoria

R. El trabajo de Teatros de la Llum nos ha hecho crecer por cambios que no esperábamos: museos, discapacidad. Hemos aprendido a enseñar, a enfrentarse al grupo. Hemos roto la frontera del actor y el espectador y hemos encontrado un espacio en el que el arte es muy interactivo. Por eso lo del taller-espectáculo. Todos los que quieren ver nuestro trabajo pueden hacerlo en la web www.teatrosdelalum.com, la página de facebook de teatros de la llum y en el canal de vídeo de youtube.



El interés del público hizo improvisar un taller después de una representación. LEVANTE-EMV

Teatros de la Llum encandila en Lisboa

LA SAGUNTA

■ La compañía «Teatros de la Llum», que integran Vicent Ortola y Mariola Ponce, ha llevado por primera vez el alma de sus trabajos a un certamen muy especial: El festival de teatro de sombras que organiza el Museu da Marioneta en la ciudad portuguesa de Lisboa, un encuentro anual que se prolonga durante dos meses y que reúne a compañías de diversos países.

La compañía presentó dos espectáculos que se llenaron, uno destinado al público familiar, «La Maleta de Maese Pedro» y otro dirigido a un público adulto, «que emocionaron al público», como

apuntaba Ponce a Levante-EMV. «Al finalizar la representación sobre el títere sacado de El Quijote, todos los niños se acercaron porque querían hacer como el personaje, contar historias con la luz, así que Vicent acabó improvisando un pequeño taller muy divertido, donde niños y sus familias se convirtieron en sombristas», comentó con entusiasmos tras destacar que este museo "es un lugar precioso".

La otra obra que presentaron fue Sueños y Sombras, que invitaba a hacer un viaje a través de la magia de la luz, la palabra y la danza por el mundo poético de Con-

cha Méndez, una poetisa de la generación del 27. Para ello, Ponce Ortola contaron con la bailarina Irma Sáez y M^a Angeles Ma encargada de dar voz a los poemas. Como explicaba Ponce organización trajo los portu- gueses, lo que facilitó que blásemos al terminar la función esta escritora injustamente da».

Tras esta experiencia, Teatros de la Llum baraja a actuar en este mismo próxima temporada, «pero de la programación regular del festival, lo que nos da energía», resumía Mari

favor de la el Po mini ra te la G un me Cr es

Contacto: Vicent Ortolà



687919856



teatresdelalum@gmail.com



<https://www.facebook.com/teatresdelalum>



Instagram

https://www.instagram.com/teatres_de_la_llum/ @teatres_de_la_llum



https://www.youtube.com/channel/UC67DIAcqKur-DigvZMq_1Ow

(Canal de videos de youtube Teatres de la Llum))



