



AMEBA TEATRE

¿COSAS DE NIÑOS?

Proyecto de mediación a partir de la obra
BIENVENIDO NASFERATU (A grandes males extravagantes Remedios)

INTRODUCCIÓN

¿COSAS DE NIÑOS? es un proyecto de mediación basado en la obra de teatro de calle y clown *Bienvenido Nasferatu (A grandes males extraordinarios Remedios)* de la compañía Ameba Teatre, de la que parte para acercar a los adultos que están en relación con la infancia (3-5 años) una mirada respetuosa sobre el vínculo con ésta.

Ameba Teatre es una compañía argentino valenciana asentada en Anna que crea obras de teatro de calle en clave de clown. Sus obras se caracterizan por tratar desde el arte temas que socialmente requieren de atención como “la guerra”, “el juego en la calle como derecho de la infancia” o como en este caso “el bullying”.

ENCUADRE DEL PROYECTO

Bienvenido Nasferatu (a grandes males extravagantes Remedios), tiene como tema central el bullying que la protagonista Remedios García, ha sufrido a lo largo de toda su vida. Este acoso se representa con el cambio malintencionado de su nombre por el de “Rata García”, un “inocente” apodo que le pusieron en el colegio y que le ha acompañado en los diferentes ámbitos de su vida (universidad, grupo Scout, el coro, el trabajo e incluso sus mismos familiares) y le ha generado grandes repercusiones.

Por su parte, los adultos circundantes a Remedios (la niña) como la familia o maestr@s no le dieron la importancia que este caso requería bajo la frase hecha “*Son cosas de niños*” y en esta ocasión sí hubieron consecuencias. Estas consecuencias son el motor que le llevan a buscar su venganza de manera bastante extravagante: Decide convocar a un vampiro para que muerda a todas las personas que le han ofendido y que se conviertan en Ratas (voladoras) y que experimenten su propia medicina.

La obra plantea la necesidad de, como adultos en relación con la infancia, encarar estas “cosas de niños” desde otro ángulo, quitarle su “normalidad” y valorar el simbolismo que tiene. Pues estas conductas son indicadores prematuros de falta de respeto, de falta de empatía y de disfuncionalidades del grupo entre otras y que si no se atienden en sus primeros pasos, obviamente no siempre, pero en muchas ocasiones siguen caminando hasta que la bola de bullying es demasiado grande y puede generar consecuencias en la salud mental y física irreversibles sobre quién lo padece.

Con este taller de mediación se busca tomar la obra Bienvenido Nasferatu como punto de partida para la reflexión sobre el adulto y su vínculo con la infancia porque para crear una sociedad más respetuosa y amable con las personas que formamos parte hacen falta establecer vínculos positivos y respetuosos. Y eso se gesta en la primera infancia. Está dirigido a adultos que se relacionan con niñ@s de 3 a 5 años.

La mediadora sería la propia artista, Ana González, protagonista de la obra Bienvenido Nasferatu. Trabaja como clown profesional en su propia compañía Ameba Teatre, que codirige desde 2017 junto a Lucho Murabito y también ejerce como clown de hospital en Payasohospital desde 2023. Además es diplomada en Magisterio de educación primaria, tiene experiencia en dinámicas de grupos y es madre desde 2019.

ENCUADRE DEL SISTEMA

Este taller de mediación está planteado para personas que están en contacto con niñ@s de 3 a 5 años, un período crucial de creación de la propia personalidad, aprendizaje y gestión emocional y del establecimiento de relaciones sociales dentro y fuera de la familia.

La necesidad urgente de abrir este espacio de compartir y repensar como educar a nuestros hijos y de toma de conciencia de la mirada sobre la infancia y por tanto del trato que le damos a los niñ@s para poder aplicar las conclusiones antes de que sea tarde hace que la primera puerta a la que llamar sea a los centros educativos. Y dentro de

estos en concreto dirigirlo a las familias del ciclo de infantil de las AFAs (Asociaciones de familiares de alumn@s).

Si se opta por esta opción el lugar más propicio para realizar el taller sería en el centro educativo y se contactaría con la dirección de la Asociación y la dirección del Centro para coordinarse.

Pero, a pesar de esto, por sus características y la necesidad de abrir este debate en la sociedad podría plantearse tanto para grupos de personas individuales que estén interesadas como a cualquier institución que tenga este contacto con la infancia como asociaciones de Amas de casa, centros de menores, Escuelas infantiles.. Y en estos casos se puede acceder a los grupos y coordinarse para realizar el taller a través del propio Ayuntamiento, o de las respectivas direcciones de las instituciones mencionadas.

FUNDAMENTACIÓN

¿COSAS DE NIÑOS? trata de acercar una mirada más amorosa y respetuosa sobre los vínculos con la infancia basado en la crianza respetuosa (en nuestro caso hablamos de la crianza de una manera amplia abarcando a todas las personas que tratan con el/la niñ@ a lo largo de su infancia), donde se busca entender a l@s niñ@s, respetar sus emociones y valorar sus necesidades, saciándolas desde el amor y la empatía.

Además, la crianza respetuosa también requiere coherencia entre lo que decimos y hacemos pues está demostrado que los niñ@s aprenden en gran medida por imitación y no tanto por lo que le decimos. Es por ello que, quien adopta este estilo de vida o de crianza debe estar atento y muy despierto a evaluar sus propias acciones.

Esta mirada está basada en la teoría del apego de Jhon Bowlby (psiquiatra y psicoanalista) que junto a Mary Ainsworth (investigadora) crearon la teoría del apego, donde se demostraba que el vínculo que se crea de madre a hijo es el responsable de forjar la

personalidad y dependiendo de él se verán condicionadas las actitudes que el niño acoge ante la vida. De allí nace la crianza respetuosa, extendiendo la responsabilidad de las experiencias que viva el niño a madres, padres y cuidadores.

Hay que remarcar por su habitual confusión que la crianza respetuosa no está divorciada de poner límites e inculcar disciplina si no todo lo contrario. Los entiende necesarios pues son imprescindibles para darle un lugar a los niños dentro de la familia y en la sociedad, respetándolos y valorando sus emociones frente a los mismos, de la misma manera que lo hacemos con otras personas. La crianza respetuosa se basa en principios como la empatía, el respeto, el amor incondicional o la igualdad, valores fundamentales para crear vínculos sanos y una sociedad más justa y amable con las personas que la componen.

La sociedad queremos tener es la infancia que debemos criar.

JUSTIFICACIÓN

En primer lugar vemos necesario **abrir espacios de diálogo y reflexión sobre el vínculo de los adultos con la infancia.**

No hace falta tener ningún título o generar cualquier reflexión para ser padre o madre pero a la vez el papel que juegan éstos en la formación de una sociedad mejor, más justa, empática, amorosa y respetuosa es fundamental. A la hora de enfrentarnos a la crianza seguimos nuestros patrones de crianza y educación, muchos de los cuales están obsoletos pues están basados en la violencia o bien son incoherentes con lo que pensamos y para no repetirlos sin más, es necesario permitir espacios de reflexión. A día de hoy se están abriendo estos espacios (escuelas libres, grupos de crianza,..) pero son bastante escasos, económicamente son poco asumibles y además la mayoría van dirigidos a la primera infancia (0 a 3 años).

La escuela por su parte, aunque poco a poco va tomando conciencia a base de sufrir las consecuencias (acoso escolar, acoso al profesorado, fracaso escolar etc..) está ataviada

en estructuras rígidas de las que no consigue soltarse (ratio elevadísima, currículums inasumibles y alejados de las realidades de los alumnos, notas, pupitres anclados al suelo, espacios rígidos, plazos, justificaciones y sobretudo una mentalidad lineal y vertical sobre su labor educativa), deja en manos del criterio del docente o del equipo docente en el mejor de los casos, la educación emocional y la creación de vínculos sanos entre el alumnado.

Y todo ello hace que la mirada respetuosa en la crianza esté restringida a ciertos ámbitos selectos, que se malinterprete y que no penetre en la base de la sociedad. Queremos **acercar esta nueva mirada más respetuosa sobre el vínculo con la infancia a las familias** así como crear un espacio de reflexión y diálogo sobre la misma ya que hay mucha información equivocada, tergiversada y malentendida que unida a la falta de referentes genera mucha confusión a la hora de aplicarla.

Además, para poder aplicarla los adultos hemos de **desarrollar habilidades para relaciones sociales sanas** donde prime el respeto por uno mismo y por el otro usando herramientas como la empatía o la asertividad.

Nuestra generación, la que está criando en estos momentos, no ha sido educada en la educación emocional, le faltan referentes y tienen que aprenderlos al mismo tiempo que desarrollan la práctica de la crianza. A través de la metodología del taller se invitará a que cada uno encuentre su manera y se aportarán herramientas para la reflexión, el entendimiento y la comunicación. No se trata de seguir a nadie sino de tomar consciencia sobre lo que cada uno valora, ser honesto consigo mismo y sobretudo poder comunicar nuestras opiniones con respeto y asertividad. Se trata de escuchar al otro (también al infante), tratar de entenderle y de otorgarle la importancia que requiere.

Todo para empezar a caminar en el camino de la coherencia entre lo que pensamos y lo que hacemos. A tomar consciencia de nuestras incoherencias coma las de pedir a gritos que se calmen o exigir que no peguen a otro con una bofetada,... Y asumir como no, que también los adultos nos equivocamos. Y que podemos aprender mucho de ellos.

Y ya a modo de conclusión, se busca **sentar las bases de un grupo de apoyo, de confianza, cercano y real para la crianza**, basado e relaciones sociales sanas y en el que se propicie la reflexión y el diálogo.

LA PROPUESTA: ¿COSAS DE NIÑOS?

¿COSAS DE NIÑOS? es un proyecto de mediación sobre la obra de teatro clown *BIENVENIDO NASFERATU (A grandes males extraordinarios Remedios)* y busca sembrar semillas de conciencia en la educación y crianza de nuestros peques para que no sufran las consecuencias del buling como le ocurre a Remedios García, la protagonista de dicha obra.

OBJETIVOS:

1. Abrir espacio de diálogo y reflexión sobre el vínculo de los adultos con la infancia.
2. Acercar a las familias una mirada más respetuosa sobre el vínculo con la infancia
3. Desarrollar habilidades para relaciones sociales más sanas donde prime el respeto por uno mismo y por el otro usando herramientas como la empatía o la asertividad
4. En caso de continuar, sentar las bases de un grupo de apoyo, de confianza, cercano y real para la crianza

METODOLOGÍA:

El taller de mediación se llevará a cabo a lo largo de una única sesión de 3 horas de duración y se realizará para personas que hayan participado como público de espectáculo Bienvenido Nasferatu.

Se plantea para una ratio de 8-10 adultos participantes que tengan relación con niños de 3-5 años.

La herramienta a utilizar será el diálogo, la reflexión y el clown, aprovechando características como su proximidad con las emociones, su diversión y su capacidad para desdramatizar situaciones complejas así como su anclaje con la infancia para tratar y reflexionar sobre temas delicados como los acosos personales y la manera en que los adultos de referencia los gestionaron.

Utilizaremos también los juegos de roles en el que, el grupo que esté de público observando, pueda aportar opiniones sobre lo que está observando.

LA SESIÓN:

1. En primer lugar para empezar la sesión y con el objetivo de generar un espacio de confianza y seguro en el que los participantes puedan expresarse libremente se realizan juegos de presentación divertidos y dinámicos.
2. Acto seguido se enlaza esta dinámica con otra en la que a modo de juego inventamos apodos divertidos, inventados, soeces,.. y se los decimos a los compañeros de distintas formas. Tras la dinámica la mediadora focaliza la reflexión en la empatía con la situación vivida e invita a compartir en el grupo experiencias similares por parte de los asistentes. ¿Cuál era el rol de los adultos en esas situaciones?
3. Y en base a eso se plantea para finalizar con las dinámicas un juego de roles (usando disfraces) en el que en base a las situaciones que han comentado los participantes, reproducimos la situación revivida, analizamos los sentimientos y la rehacemos desde una perspectiva respetuosa en el que el adulto toma parte, se interesa y valida lo que le ocurre al niñ@ y tomamos la voz asertiva para comunicar nuestras necesidades y opiniones.
4. Relajación guiada final
5. Conclusiones e impresiones de los asistentes, evaluación.

NECESIDADES TÉCNICAS:

Para llevar a cabo de la mejor manera posible el taller de mediación *¿COSAS DE NIÑOS?* se requiere un espacio grande, amplio, despejado, luminoso, limpio y agradable. Sin ruidos externos y acondicionada de temperatura. Con baño cercano y accesible.

Se necesitará una silla por cada participante. 2 Parabanes, 2 espejos grandes y dos mesas grandes para hacer en un rincón una especie de camerino así como ropa varia de clown, extravagante y rara para compartir y transformarse en los diferentes personajes.

Altavoz y reproductor de música.

Una persona de contacto que esté comunicada para cualquier imprevisto, abrir y cerrar.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El seguimiento y evaluación del taller se realizará al finalizar la sesión. Se tendrá en cuenta las conclusiones e impresiones finales de los asistentes así como la percepción de la mediadora a lo largo de la sesión. Se valorará la consecución de los objetivos: en qué grado se genera un espacio de confianza en el que se hablen de cosas personales. Si proponen alternativas respetuosas a las situaciones que se planteen el juego de roles y en qué tipos de medidas proponen y su repercusión en el grupo. La mediadora hará una memoria al finalizar la sesión con los datos e impresiones recogidos a lo largo de la misma.

CONTACTO
