

PROYECTO DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

COLECTIVO SIN PAR



RAÍCES EN MOVIMIENTO: DEL FOLKLORE A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Entidad responsable: Colectivo Sin Par.

Como compañía de danza integrada por dos coreógrafas, intérpretes y pedagogas, entendemos la práctica artística como una herramienta de encuentro, escucha y transformación social. Nuestra trayectoria combina la creación escénica con procesos participativos, lo que nos ha permitido comprobar el potencial de la danza para generar vínculos, favorecer la expresión personal y fortalecer el sentido de comunidad.

Nos motiva desarrollar un proyecto de mediación con personas mayores porque creemos que el movimiento y la creación artística son espacios de participación que pertenecen a todas las etapas de la vida. Frente a las narrativas que asocian el envejecimiento con la pérdida o la pasividad, proponemos un espacio donde la experiencia, la memoria y el cuerpo de cada participante se conviertan en materia creativa y en una fuente de conocimiento compartido.

Nuestro interés es facilitar un proceso en el que la danza funcione como un lenguaje accesible, capaz de estimular la creatividad, promover el bienestar emocional y físico, y favorecer el intercambio entre personas desde el respeto y la escucha. Más que enseñar una técnica, buscamos crear un contexto de confianza en el que cada participante pueda explorar sus posibilidades de movimiento, compartir su historia y formar parte de una experiencia artística colectiva.

Como creadoras, nos interesa que estos procesos de mediación enriquezcan también nuestra investigación artística, incorporando nuevas perspectivas sobre el cuerpo, el tiempo, la memoria y los cuidados. Entendemos la creación como un proceso de diálogo, en el que el intercambio con las personas mayores no solo tiene un impacto social, sino que también alimenta y transforma nuestra práctica como artistas.

Lugar de realización: Puçol (Valencia)

Público destinatario: Personas mayores del municipio de Puçol, con especial atención a aquellas vinculadas a asociaciones de mayores, centros de convivencia y programas de envejecimiento activo.

Duración: 6 sesiones de 90 minutos cada una (adaptable según las necesidades del programa o entidad colaboradora).

Datos fiscales y contacto :

Asociación Cultural Multidanza

CIF: G19537968

Calle Turia 47, 46008 Valencia

Email: somosinpar@gmail.com

Tlf de contacto: 666168226/629371927

1. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta de mediación artística nace de la voluntad de acercar la práctica de la danza contemporánea a las personas mayores desde una perspectiva inclusiva, participativa y accesible. Tomando como inspiración la pieza *Mírala cara a cara* (2024), creada e interpretada por las integrantes del Colectivo, el proyecto propone un espacio de encuentro donde el movimiento se convierta en herramienta de expresión, memoria y construcción colectiva.

Las personas mayores poseen un amplio bagaje cultural, corporal y emocional que constituye un patrimonio inmaterial de gran valor. Sin embargo, los espacios destinados a la práctica artística suelen estar orientados a públicos más jóvenes o con experiencia previa. Este proyecto busca revertir esta situación, ofreciendo una experiencia artística adaptada a las capacidades y necesidades del grupo.

El trabajo parte del folclore andaluz y, concretamente, de las sevillanas, una práctica ampliamente reconocible para gran parte de la población mayor. A través de la

reinterpretación contemporánea de sus elementos fundamentales, se pretende activar recuerdos, experiencias y referencias culturales compartidas, favoreciendo al mismo tiempo nuevas formas de expresión corporal.

La propuesta se alinea con los principios del envejecimiento activo, promoviendo la participación cultural, el bienestar emocional, la estimulación cognitiva, la socialización y el sentimiento de pertenencia a la comunidad.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Fomentar la participación cultural activa de las personas mayores mediante un proceso de mediación artística basado en el movimiento, la memoria corporal y la creación colectiva.

Objetivos específicos

- Acercar la danza contemporánea a personas mayores de forma accesible y significativa.
- Establecer puentes entre el patrimonio cultural tradicional y las prácticas artísticas contemporáneas.
- Favorecer el bienestar físico y emocional a través del movimiento consciente.
- Potenciar la interacción social y la creación de vínculos grupales.
- Estimular la creatividad, la imaginación y la capacidad expresiva.
- Generar espacios de escucha y toma de decisiones compartidas.
- Reforzar la autoestima y la confianza mediante experiencias artísticas participativas.
- Promover el reconocimiento del cuerpo como espacio de memoria y comunicación.

3.METODOLOGÍA

La metodología se fundamenta en los principios de la mediación artística, entendida como un proceso que prioriza la experiencia, la participación activa y la construcción colectiva de conocimiento.

El taller se desarrollará mediante dinámicas progresivas que permitan a las personas participantes familiarizarse con el movimiento desde el disfrute y la exploración. No será necesario contar con experiencia previa en danza.

Las sesiones combinarán:

- Activaciones corporales suaves y adaptadas.
- Ejercicios de conciencia corporal.

- Propuestas de improvisación guiada.
- Juegos de relación y comunicación a través del movimiento.
- Exploración de patrones coreográficos inspirados en las sevillanas: braceos, giros y desplazamientos.
- Adaptación de recursos propios de la danza contemporánea: ritmos, cambios de nivel, relación mirada-cuerpo, distintas cualidades de movimiento (suave, rígido, entrecortado, fluido, directo, indirecto).
- Espacios de reflexión y diálogo grupal.

La propuesta mantendrá una estructura flexible que permita adaptarse a diferentes niveles de movilidad, capacidades físicas y ritmos de aprendizaje.

4. CONTENIDOS

Bloque 1. El cuerpo como memoria

- Reconocimiento corporal.
- Recuerdos asociados al baile y las celebraciones populares.
- Relación entre movimiento, emoción y experiencia.

Bloque 2. Elementos del folklore

- La mirada como herramienta de conexión.
- La relación entre parejas.
- Distancias y proximidades.
- Patrones básicos inspirados en las sevillanas.

Bloque 3. Herramientas de danza contemporánea

- Cambios de nivel.
- Desplazamientos espaciales.
- Calidades de movimiento.
- Improvisación y escucha corporal.

Bloque 4. Creación colectiva

- Composición en pequeños grupos.
- Toma de decisiones compartida.
- Integración de materiales surgidos durante el proceso.

5. TEMPORALIZACIÓN

Sesión 1. Encuentro y reconocimiento

- Presentación del proyecto.
- Dinámicas de confianza.
- Primer acercamiento al movimiento y a la memoria corporal.

Sesión 2. La mirada y la relación

- Trabajo en parejas.
- Exploración de la comunicación no verbal.
- Juegos de proximidad y distancia.

Sesión 3. Folklore y recuerdo

- Exploración de elementos de las sevillanas.
- Adaptación y reinterpretación de patrones tradicionales.

Sesión 4. Movimiento contemporáneo

- Introducción a diferentes calidades de movimiento.
- Uso creativo del espacio.

Sesión 5. Construcción colectiva

- Selección de materiales.
- Composición grupal.

Sesión 6. Compartir el proceso

- Ensayo de la composición final.
- Muestra informal o encuentro abierto con familiares y comunidad (opcional).
- Espacio de valoración y cierre.

6. RESULTADOS ESPERADOS

- Incremento de la participación cultural de las personas mayores.
- Mejora de la interacción y cohesión grupal.
- Generación de experiencias positivas vinculadas al movimiento.
- Revalorización del patrimonio cultural popular desde una perspectiva contemporánea.

- Creación de una pieza colectiva sencilla como resultado del proceso.
- Fortalecimiento del sentimiento de pertenencia y comunidad.

8.RECURSOS NECESARIOS

Recursos humanos

- Dos mediadoras/artistas facilitadoras.
- Personal de apoyo del centro o entidad colaboradora (opcional).

Recursos materiales

- Sala diáfana y accesible.
- Equipo de sonido.
- Reproductor de música.
- Sillas para momentos de descanso o adaptación.
- Material de escritura para dinámicas de reflexión.

9. IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL

El proyecto contribuye a ampliar el acceso de las personas mayores a la creación contemporánea, favoreciendo su participación activa en la vida cultural del municipio. Asimismo, promueve el diálogo entre tradición y contemporaneidad, fortaleciendo la transmisión de memorias colectivas y generando espacios de encuentro intergeneracional y comunitario.

A través del cuerpo, el movimiento y la creación compartida, la propuesta busca reforzar la autonomía, la autoestima y el bienestar de las personas participantes, entendiendo la práctica artística como una herramienta de cohesión social y de construcción de ciudadanía cultural.

10. IMÁGENES DE REFERENCIA



11. ENLACES DE INTERÉS

Link a teaser y video completo de la pieza sobre la que se basará la propuesta didáctica y creativa:

TEASER: <https://youtu.be/cdB2D0NIWvg>

VIDEO COMPLETO: <https://youtu.be/ix3ILLBv90Y>

