

RECURSO PEDAGÓGICO: JUGANDO CON LAS PALABRAS

No disponemos de un cuaderno pedagógico al uso que acompañe al espectáculo. Sin embargo lo que proponemos consiste en una acción que activamos con carácter previo al visionado del espectáculo y que continúa durante y después del mismo.

MOTIVACIÓN

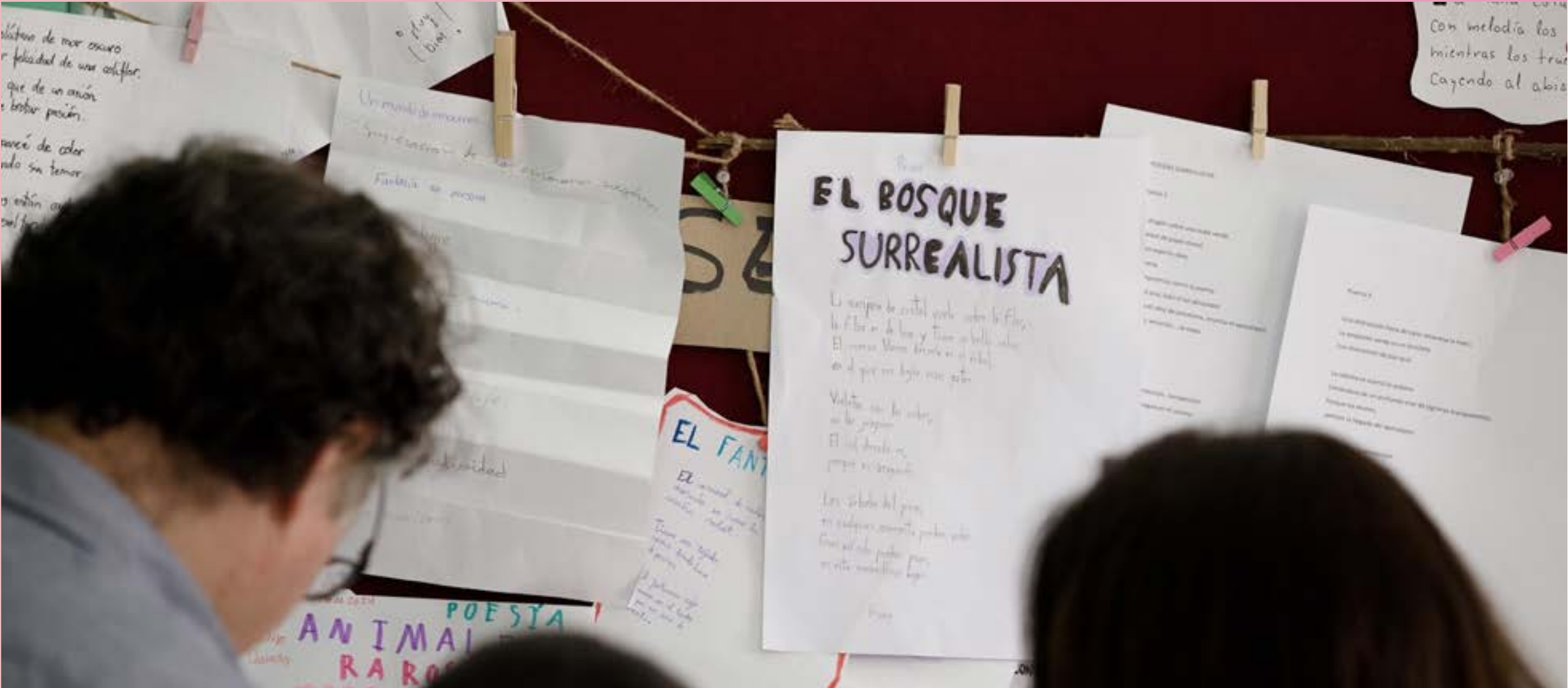
Junto a las memorias de Concha, el punto de partida de Hilos en el aire se sitúa también en una gozosa inmersión en las cartas que Concha Méndez y Maruja Mallo (pintora del 27) se intercambiaron durante sus viajes. Lo epistolar nos invitaba a la reflexión, a detenernos en un mundo que nos arrastra en la vorágine de lo inmediato. Por ello nos atraía la idea de llevar a la escuela la lectura/escritura de cartas como recurso para conocer a Concha Méndez. Y trabajar además de manera colectiva en la creación de un cadáver exquisito, el famoso juego surrealista.

LECTURA COLECTIVA DE LA CARTA DE PALOMA AL ALUMNADO

La actividad comienza con la recepción vía postal del material con el que el profesorado trabajará con el alumnado. El material incluye una carta con instrucciones sobre la propuesta y otra escrita por Paloma Ulacia, nieta de Concha Méndez y co-protagonista del espectáculo, dirigida a los alumnos y alumnas. La carta es una invitación al teatro que incluye una serie de anécdotas y datos para que el alumnado comience a conocer a Concha.

PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA

Además de estas dos cartas, hemos incluido un poema de Concha esencial para nosotras y la creación del espectáculo: SER. Se trata de un poema optimista que nos sumerge en el deseo de encontrar la propia esencia por parte de Concha Méndez, así como la de romper con las ataduras que la sociedad de la época le imponía. Teniendo como referencia este poema, proponemos un pequeño proyecto en la clase; un cadáver exquisito. El cadáver exquisito era un juego surrealista de creación colectiva, que podía ser escrito o gráfico, y se realizaba de manera que el resultado no se conocía hasta el final. Cada creador/a desconoce las otras partes de la creación.



EN EL TEATRO Y DESPUÉS

Finalmente proponemos que las creaciones exquisitas de cada grupo se lleven al teatro el día de la representación, donde realizaremos una instalación de poemas “SER” de todas las y los asistentes. Una vez visto el espectáculo se invita al alumnas a que nos devuelva la carta contándonos la experiencia de haber conocido a Paloma, Concha y su historia. autorrescate. Recobramos su mundo, para desde ahí reconquistar el propio.

*“Pienso que a través de mi obra estaré en
comunicación con gentes
a las que no conozco y con las que siempre
habrá una cierta emoción
que nos una. Creo que cuando uno se
comunica así, no puede morir del todo “.*

Concha Méndez

