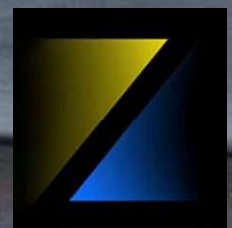


**RECURSOS
PEDAGÓGICOS
con perspectiva
de género**

La biblioteca encantada





NUEVAS AUDIENCIAS: familia y centros docentes

El proyecto de nuevas audiencias de Zazurca se desarrolla a través de la mediación cultural en dos áreas distintas: la familia y los centros docentes. Estamos antes espectáculos muy flexibles técnicamente que pueden realizarse en grandes auditorios completamente equipados pero también en pequeños salones o pabellones sin equipar de los centros educativos. Se trata de montajes dirigidos tanto a **PÚBLICO FAMILIAR / INFANTIL** (adultos y niñ@s a partir de 4 años) y a **CAMPAÑAS ESCOLARES** (Ciclo Infantil y Primaria a partir de 5 años, ideal: a partir de 6 años) que pueden tener cabida en:

- Programaciones familiares municipales habituales en los circuitos autonómicos.
- Festivales familiares / infantiles.
- Campañas escolares.
- Programación navideña.
- Jornadas literarias, especialmente en el mes de abril o en torno al Día de las Bibliotecas (25 de octubre).
- Campañas de animación a la lectura.

PERSPECTIVA DE GÉNERO

Zazurca Artes Escénicas ha producido un corpus integrado por obras con una cuidada perspectiva de género en todas sus propuestas de teatro familiar. Todos los textos dramáticos de la autora contemporánea Elena Gómez Zazurca se caracterizan por la creación de referentes femeninos activos y fuertes: desde su primera profucción con el biopic sobre la artista española Katia Acín, protagonista de *La niña azul*; la capitana Perséfono de *Mensaje en una botella*, o la intrépida Adela de *La biblioteca encantada*.

Los textos dramáticos de Gómez Zazurca se inscriben en las corrientes contemporáneas de los estudios culturales y feministas que examinan con el mimo necesario la representación de las mujeres en los relatos ficcionales. Autoras como Teresa de Lauretis o Judith Butler han subrayado la **importancia de revisar los imaginarios simbólicos que configuran la identidad de género desde edades tempranas**. En este sentido, *La biblioteca encantada* ofrece un terreno fértil para reconfigurar los roles femeninos en la narrativa fantástica.



1. Una protagonista que rompe el molde tradicional

El hecho de que la historia esté liderada por una joven empoderada ya desplaza el centro narrativo hacia un modelo femenino activo, no subordinado. En lugar de ser “la acompañante”, “la rescatada” o “la aprendiz”, ella es:

- Motor de la acción.
- Sujeto de decisiones.
- Figura de autoridad simbólica dentro del espacio mágico de la biblioteca.

Este tipo de representación contribuye a desmontar estereotipos de género que históricamente han relegado a las mujeres a roles pasivos o secundarios en los relatos fantásticos.

2. La biblioteca como espacio de poder femenino

La biblioteca, tradicionalmente asociada al conocimiento, se convierte aquí en un territorio inicialmente desconocido que la protagonista consigue dominar, interpretar y transformar. Desde la perspectiva de género, esto es significativo porque:

- El saber deja de ser patrimonio masculino.
- La protagonista se apropia de un espacio culturalmente prestigioso.
- La imaginación y la lectura se convierten en herramientas de emancipación.

Es un gesto simbólico potente: la joven no solo habita la biblioteca, sino que la activa, la despierta, la encanta.

3. El vínculo con Sherezade/Eva: la palabra como resistencia

La comparación con Sherezade (o con la bíblica Eva, que trasgrede la ley patriarcal al morder la manzana) no es casual. Ambas comparten rasgos que, desde la teoría feminista, se interpretan como formas de resistencia:

SHEREZADE	ADELA / EVA (LA MORDEDORA DE MANZANAS)
Usa la narración para sobrevivir y transformar al poder	Usa el conocimiento y la imaginación para transformar su entorno
Reescribe su destino a través de la palabra	Reescribe la biblioteca y sus historias
Inteligencia estratégica	Inteligencia creativa y resolutiva

En ambos casos, la mujer no vence por fuerza física, sino por astucia, sensibilidad, creatividad y dominio del relato, cualidades que la tradición patriarcal ha infravalorado pero que aquí se reivindican como poderosas.



4. Empoderamiento sin estereotipos

La protagonista no necesita masculinizarse para ser fuerte. Su fortaleza proviene de:

- Su curiosidad
- Su capacidad de interpretar el mundo
- Su vínculo con la cultura y la memoria
- Su liderazgo afectivo

Esto encaja con las corrientes contemporáneas de perspectiva de género que buscan ampliar el concepto de fortaleza, no sustituir un estereotipo por otro.

5. Un modelo inspirador para el público joven

En un espectáculo dirigido a públicos infantiles o familiares, este tipo de protagonista:

- Ofrece referentes femeninos activos y complejos.
- Normaliza la presencia de mujeres en roles de poder simbólico.
- Invita a niñas y niños a imaginar futuros más igualitarios.

La biblioteca encantada no solo entretiene: **educa en igualdad desde la narrativa y la estética.**

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA: guías audiovisuales interactivas, apoyo técnico docente y talleres para audiencias diversas

El proyecto de mediación pedagógica de la compañía atiende tanto al público familiar como al mundo escolar incluyendo las necesidades técnicas del profesorado (ver documentos de apoyo técnico para el desarrollo curricular de la actividad). Un proyecto que pretende ampliar y enriquecer la experiencia teatral.

Todos los materiales se encuentran accesibles de manera gratuita en la web de la compañía y aquellos centros docentes que lo necesiten pueden solicitar los materiales para trabajar offline si tuviesen problemas de conectividad.

Guías audiovisuales interactivas online / offline

Disponemos de guías pedagógicas abiertas al público específicas para Infantil y Primaria (a partir de 5 años) que permiten trabajar los currículos oficiales vigentes en la **LOMLOE**, además de transversalizar en el espectador el conocimiento de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030**.



#Contenidos audiovisuales: Cada una de las actividades está asociada mediante link y/o código QR a la visualización de minifragmentos de la escena.



#Thinking Based Learning: El profesor, acompañante y espectador junto al alumnado, podrá poner en práctica esta técnica al generar un ambiente de preguntas-respuestas que lleven al alumno a la construcción propia de su aprendizaje.



#Trabajo colaborativo: La guía está desarrollada para trabajarla con el grupo clase, lo que permite introducir aprendizajes no sólo individuales, sino grupales. En alguna de las actividades se requiere de trabajo colaborativo.

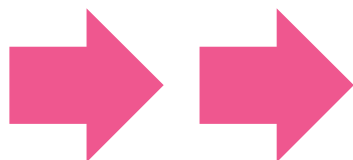


#Gamificación: Toda la propuesta pedagógica es en sí un juego de gamificación. El ocio se aplica en la recepción de la obra teatral. El espectador juega y comprende el concepto del teatro y del argumento representado.

VETERANÍA DIDÁCTICA: Al frente del proyecto de Recursos Educativos se encuentra la docente Susana Paúles.

SUSANA PAÚLES (Huesca). Filóloga hispanista, trabaja desde hace 22 años en la enseñanza pública impartiendo clases a adolescentes de Secundaria. Es tutora de Literatura española en la Uned y docente de docentes.

Por su especialidad, la Literatura del siglo XX y la Literatura Comparada, ha publicado sobre crítica literaria y sobre pedagogía de la literatura. En el aula desarrolla trabajos de innovación educativa en el campo de la creación narrativa apoyada en la imagen, el audiovisual y la dramaturgia.



www.zazurca.eu/recursos-educativos

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Curriculos oficiales LOMLOE y Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030

Trabaja con el currículo oficial de Educación Primaria y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Descubre los recursos educativos que te ofrecemos en esta web para trabajarlos.

[- AGENDA 2030](#)

[- LOMLOE](#)

GUÍAS DIDÁCTICAS

Mensaje en una botella

Trabaja con el libro de cuentos de Eusebio Vega Fernández (2018) de Editorial Espasa Calpe en el contexto de la Agenda 2030. Incluye actividades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita.

[GUÍA DIDÁCTICA](#)

[GUÍA DIDÁCTICA](#)

[GUÍA DIDÁCTICA \(primaria\)](#)



GUÍAS DIDÁCTICAS

La niña azul

Elaborada por: Ferrnando Barba y Elena Barba



[Guía didáctica PRIMARIA](#)

[GUÍA PRIMARIA](#)

[GUÍA DIDÁCTICA \(primaria\)](#)

GUÍAS DIDÁCTICAS

Victor & el monstruo | monstre | the monster (Frankenstein)

[GUÍA DIDÁCTICA \(secundaria\)](#)

[GUÍA DIDÁCTICA \(secundaria\)](#)

[GUÍA DIDÁCTICA \(secundaria\)](#)

[GUÍA DIDÁCTICA \(secundaria\)](#)



GUÍAS DIDÁCTICAS

La biblioteca encantada

[Guía didáctica PRIMARIA](#)

[GUÍA PRIMARIA](#)

Apoyo técnico a docentes

Las guías van acompañadas de un documento técnico para ayudar a los docentes con los contenidos curriculares aportando instrumentos de evaluación y rúbricas de las diferentes competencias específicas. Adjuntamos aquí uno (ver contenidos completos online).

Educación Infantil y Primaria

APOYO TÉCNICO A LA GUÍA PEDAGÓGICA ONLINE

del espectáculo teatral

La biblioteca encantada

Con el cole nos vamos al
TEATRO y lo trabajamos
en el **AULA**



«!El universo está hecho de historias, no de átomos!»

Muriel Rukeyser

EN EL COLE

- ✓ Ofrecemos una **guía interactiva** para trabajar la obra en el aula.
- ✓ Permite proyección en **pizarra digital interactiva** mediante el visionado de microvideos de la función teatral.
- ✓ Ofrece **ejercicios para trabajar** el argumento de la obra, la redacción y la expresión oral.
- ✓ Aporta **juegos de dramatización y psicomotricidad** para dinamizar el aprendizaje.
- ✓ Para ello Zazurca Artes Escénicas nos ofrece una **Situación de Aprendizaje** en la que se trabajan a nivel de Educación Primaria las competencias específicas de las materias de **Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Música y Danza, Valores éticos y Plástica**.
- ✓ La guía aporta **Instrumentos de evaluación y rúbricas** de las siguientes competencias específicas.

CE.LCL.2

Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE.LCL.3

Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos construir conocimiento establecer vínculos personales y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

Educación Infantil y Primaria
APOYO TÉCNICO A LA GUÍA PEDAGÓGICA

CE.LCL.5

Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CE.LCL.8

Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CE.CS.3

Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

CE.CS.5

Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad para generar interacciones respetuosas y equitativas, y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

CE.EVCE.4

Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando y expresando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.

CE.EPV.3

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

CE.EPV. 3

Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

CE.EPV.3

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Guía pedagógica y talleres disponibles

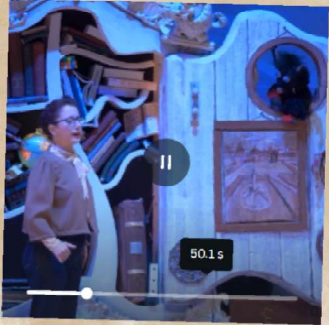
Como nuestras guías están desarrolladas para ser interactivas en la esfera digital, recomendamos entrar en la web para poder apreciar el potencial de los contenidos. Ofrecemos aquí una pequeña selección de las páginas:

Guía primaria online

GUÍA COMPLETA EN:
<https://acortar.link/loUBbl>



*Con sus adivinanzas
le enseñaron
las vocales*



Redondita como mi ojo
Yo tengo forma de anillo.
Primera y última en oso
Y también en organillo.

Es la letra...

Por más que en el cielo estoy
Y sin mí no hubiera fe,
Ando también por la tierra
Y en el infierno también.

Es la letra...

La

La

*Sin embargo esa biblioteca
era sorprendente,
maravillosa,
fascinante.*



*En ella vivía un
Genio llamado
VINCENCIO DE
LASTANOSA*

Fue un mecenas que en
1600 tuvo un palacio
museo en Huesca, con
una biblioteca de 7000
ejemplares.



*Tanto, tanto le
gustaron los libro
que quisó leer*



"Quien no ha
estado en casa de
Lastanosa no ha
visto cosa"

*La increíble
historia del
Hidalgo Don
Vicencio de
Lastanosa*



Nana, niño, nana
del caballo grande
que no quiso el agua...

Lorca

Cuando se murió el canario,
puse en la jaula un limón:
¡Soy un caso extraordinario
de imaginación!

Francisco Vighi

Domitilo llegó al río Nilo,
montado en un cocodrilo.

Pelines llegó a la China
montado en una gallina...

✓ Gloria Fuertes

Adios, ríos; adios, fontes;
adios, regatos pequeños;
adios, vista dos meus ollos:
non sei cando nos veremos.

✓ Rosalía de Castro

Soy un palito
Muy derecho,
Y encima de la
frente
Llevo un mosquito
Que ni pica, ni
vuela,
Ni toca la vihuela.

✓ Popular

!Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no
muero!

Teresa de Jesús

Doña Díriga Dáriga, Dóriga,
trompa pitáriga,
tiene unos guantes
de pellejo de zírriga, zárriga, zórriga,
trompa pitáriga,
que le vienen grandes.

✓ Popular

Érase una vez
Un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos...

Goytisolo



Talleres para audiencias diversas

Dentro de la mediación con el público además de los debates tras la función ofrecemos distintos talleres participativos abiertos a distintos tipos de públicos.

TALLERES DISPONIBLES

Contenido: @Susana Paúles Sánchez y @Agustín Pardo Ciprés. Imparte: Elena Gómez Zazurca y Agustín Pardo Ciprés.

DIRIGIDO A:

- PÚBLICO FAMILIAR
- PÚBLICO ESCOLAR

Taller "LA BIBLIOTECA ENCANTADA" Una actividad didáctica con apoyo audiovisual interactivo que se realiza en sala tras la función entre el equipo artístico (intérpretes y creador audiovisual) y el público. No hacen falta recursos técnicos extra, ya que se usan los mismos del espectáculo (videoproyección de gran formato, etc). Se agradece

wifi pero no es imprescindible. Contenidos didácticos:

- Poesía eres tú
- La tradición oral y el folklore
- Ritmo y belleza
- Rimamos
- La emoción poética



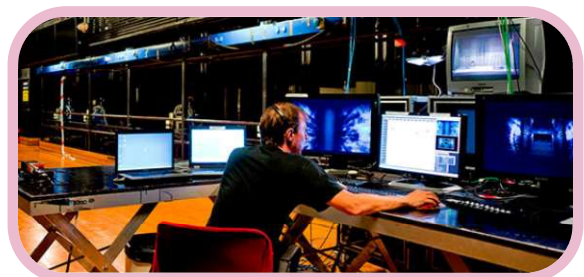
DIRIGIDO A:

- PROFESIONALES AAEE
- ESTUDIANTES AAEE

Taller "NUEVAS TECNOLOGÍAS A ESCENA: VIDEOPROYECCIÓN" Dirigido a público especializado, actividad sobre videoproyección para las AAEE e impartido por Agustín Pardo, creador de los vi-

suales y animaciones proyectadas con video mapping y técnico de videoproyección del espectáculo. Profesional con más de 30 años de experiencia en la creación de contenidos para videoproyección. Contenidos didácticos:

- Medios de reproducción
- Reproductores
- ¿Dónde proyectar?
- El vídeo y la luz en el teatro
- Técnicas
- Contenido del visual: realismo, surrealismo, simbolismo



ZAZURCA ARTES ESCÉNICAS
Huesca (España)
(+34) 646 89 40 90
hola@zazurca.eu
www.zazurca.eu

