

SALVAMARS CIRKUS

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS
(Educación Infantil y Educación Primaria)**



Propuesta de actividades educativas

Autora: Maica Castellá

Espectáculo medioambiental

Dirección: Gilbert Bosch

Producción: Empordà Mar

Intérpretes: Salva Manera y Momo



ÍNDICE

1. <i>SalvaMars Cirkus</i>, ficha artística del espectáculo	3
2. El espectáculo y su vertiente educativa	4
3. Propuesta de actividades educativas para Educación Infantil	5
3.1. Actividad previa al espectáculo	5
3.2. Actividades posteriores al espectáculo	
Espacios de juego y de aprendizaje <i>SalvaMars Cirkus</i>	5
Espacio de juego simbólico	6
Espacio de maquillaje y expresión facial	6
Espacio de juego medioambiental	6
Espacio de documentación y de registro	7
3.3. Aspectos curriculares de las actividades	8
4. Propuesta de actividades educativas para Educación Primaria	10
4.1. Actividad previa al espectáculo	10
4.2. Actividades posteriores al espectáculo	10
“Pescadores” de residuos	10
¿Cómo llegan los residuos al mar?	11
Salvemos el mar, ¿qué podemos hacer?	12
Producimos sketches de denuncia medioambiental	12
4.3. Aspectos curriculares de las actividades	13
Anexos	15
Anexo I. Fotografía del escenario	15
Anexo II. Fotografías de los personajes, posiciones corporales y expresiones faciales	17
Anexo III. Juego <i>Limpiamos nuestro mar</i>	26
Anexo IV. Tarjetas de animales marinos	33
Anexo V. Carta de Salva, pescador y payaso	39
Anexo VI. Tarjetas y hojas de registro, “ <i>Pescadores</i> ” de residuos	43
Anexo VII. Noticia y mapa <i>¿Cómo llegan los residuos al mar?</i>	50
Anexo VIII. Guion para idear sketches de denuncia medioambiental	56

1. *SalvaMars Cirkus*, ficha artística del espectáculo

Idea original:	Salva Manera y Gilbert Bosch
Intérpretes:	Salva Manera y Montserrat Gil (Momo)
Dirección:	Gilbert Bosch
Diseño estético y figurinista:	Núria Cardoner
Técnico de sonido y luz:	Sergio Fernández Sanz
Confección vestuario:	Rosario Reverte
Material de attrezzo:	Mina Trapp
Diseño de iluminación:	Iñigo Basauri
Fotografías:	Oriol Viver
Colaboradores:	Kiko
Estudio grabación de sonido:	El Camaleón Sonido
Fondo fotográfico:	Juan Carlos Hernández
Producción:	Empordà Mar
Residencia:	El Galliner (AGT), Casa Cultura Llançà



2. El espectáculo y su vertiente educativa

SalvaMars Cirkus es un espectáculo de arte escénico de temática medioambiental. Se desarrolla en un entorno marino, con una magnífica carpa de circo, un faro y rodeado de olas. En este escenario, acompañados de una banda sonora original de música clásica, dos payasos representan a diversos personajes y animales marinos y, mediante el lenguaje gestual, nos hacen reflexionar humorísticamente sobre las fuentes de energía renovables y el cúmulo de residuos que se vierten en el mar como consecuencia de la actividad humana.

La obra parte de la experiencia vital de Salva, un pescador de El Port de la Selva que, después de muchos años trabajando en el mar Mediterráneo y de recoger centenares de residuos atrapados en sus redes, tuvo la necesidad de rebelarse contra esta situación y difundirla. De aquí nace su motivación para dar a conocer y concienciar a los miembros de la sociedad, ya desde pequeños, de una situación cada vez más alarmante. Salva es el payaso de la obra.

La obra es fruto también de la intervención de Momo, la payasa que acompaña a Salva. Ella es una experta en el uso del lenguaje corporal como medio de expresión y de comunicación. Los padres de Momo son sordos. Desde que era una niña, Momo tuvo que relacionarse con ellos a través de gestos y movimientos desarrollando con el cuerpo una capacidad expresiva fuera de lo común.

La educación por la sostenibilidad y el descubrimiento de las capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo son los dos pilares educativos del espectáculo. Así mismo, la obra incorpora otros valores educativos, como la superación de los roles y estereotipos de género para evitar desigualdades y discriminaciones. De esta manera, la payasa adopta roles tradicionalmente asignados a los hombres, es pescadora y pirata, y el payaso aparece como una bailarina y un "sireno".

Por todo ello, podemos decir que el espectáculo está en consonancia con los siguientes objetivos educativos de la educación básica:

- Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los objetivos de desarrollo sostenible.
- Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la consideración y respeto hacia los seres vivos, y contribuir a la conservación y mejora del medio ambiente.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando medios de expresión y representación diversos.
- Valorar la igualdad de género y rechazar los estereotipos que suponen cualquier forma de discriminación entre personas.

En el ámbito escolar, el espectáculo se dirige a niños y niñas de Educación Infantil y Educación Primaria. El uso preferente del lenguaje gestual y del movimiento en la comunicación de los significados de la obra, la estructura en escenas breves, los efectos sonoros bien seleccionados, la música clásica y la gran variedad de elementos y efectos visuales que se utilizan, captan la atención de pequeños y grandes.

Así mismo, el espectáculo iguala a niños y niñas con diversidad lingüística y con diversidad funcional auditiva al basarse fundamentalmente en los lenguajes visual y gestual.

3. Propuesta de actividades educativas para Educación Infantil

Para la etapa educativa de Educación Infantil, proponemos una actividad previa a la asistencia al espectáculo que podéis realizar en la escuela para despertar la curiosidad y promover el interés de los niños y de las niñas. También os ofrecemos orientaciones y recursos educativos para generar propuestas de aprendizaje posteriores. Estas se organizan en espacios pequeños que conjuntamente conforman el “ambiente de juego y de aprendizaje *SalvaMars Cirkus*” donde los niños y las niñas pueden desarrollar y adquirir de manera globalizada y autónoma competencias y saberes varios.

3.1. Actividad previa al espectáculo

El objetivo de realizar una actividad previa es despertar la curiosidad de los niños y de las niñas y promover la generación de hipótesis y expectativas sobre los personajes que participan en la obra escénica. Queremos que los niños y las niñas asistan con motivación al espectáculo donde podrán contrastar las hipótesis que se han planteado.

Para realizar la actividad previa, podéis utilizar estos materiales y objetos:

- Una fotografía del escenario vacío (anexo I).
- Pista musical, con música tradicional de los espectáculos de payasos (<https://www.youtube.com/watch?v=9o5dWIWUex4>).
- Un baúl o cofre que contenga una nariz de payaso, un parche de pirata, un tubo de cartón largo que simule un catalejo, unas botas de agua, una caña de pescar construida con un palo y una cuerda, y elementos de desecho (por ejemplo: una botella de plástico comprimida, una caja de cartón rota y otros residuos comunes que se generen en vuestra escuela).

Iniciaremos la actividad informando a los niños y a las niñas que veremos un espectáculo escénico donde encontraremos los elementos siguientes, mostraremos en la pizarra digital la fotografía del escenario que habremos escaneado con anterioridad y haremos sonar la pista musical. Comentaremos lo que estamos viendo y escuchando.

Después abriremos el baúl o cofre e iremos sacando lentamente lo que hay dentro. Mencionaremos el nombre de los objetos, diremos para qué sirven, quién los utiliza... y todo aquello que nos sugieran. Los niños y las niñas podrán explicar experiencias propias que hayan vivido con estos elementos u otros similares.

Finalmente, después de contemplar todos los elementos, iremos planteando hipótesis sobre quién o qué aparecerá en el espectáculo y sobre qué puede pasar.

3.2. Actividades posteriores al espectáculo: Espacios de juego y de aprendizaje *SalvaMars Cirkus*

En el aula o en otro espacio amplio de la escuela, montaremos un ambiente basado en el espectáculo *SalvaMars Cirkus*, un ambiente entendido como una situación de aprendizaje diseñada y programada a partir del espectáculo, y en el cual los niños y las niñas realizarán aprendizajes integrales desarrollando competencias y adquiriendo saberes.

A continuación, os describimos los espacios que podéis plantear en este ambiente. Podéis adaptarlos a vuestras posibilidades e idear otros.

a) Espacio de juego simbólico. En este espacio construiremos un barco con bloques de espuma de psicomotricidad y dejaremos al alcance de los niños y de las niñas fotografías de los personajes de la obra, complementos de disfraces y elementos de juego que les permitan evocar y recrear situaciones y escenas de la obra e imaginar nuevas. Los elementos que podemos incluir en este espacio son:

- Bloques de psicomotricidad para construir un barco.
- Baúl con complementos de disfraces de los personajes que aparecen en el espectáculo: payasos, pirata, pescadora, "sireno"... Dentro del baúl podemos poner narices de payaso, zapatos grandes, parches de pirata, tubos para hacer catalejos, camisetas de rayas, botas de agua, palos de psicomotricidad con cuerdas para simular cañas de pescar, colas de sirena, etc.
- Cofre o caja con fotografías de los personajes de *SalvaMars Cirkus* realizando acciones y adoptando posiciones varias (anexo II).
- Elementos de juego: pelota de playa, muñecos de trapo o de goma que representen animales del mar (peces, medusas, caballitos de mar...). Podemos pedir a los niños y a las niñas que traigan los animales marinos de juguete que tengan en casa.
- Residuos: botellas de plástico vacías, trozos de cartón, bolas de papel de embalar...
- Cubos o papeleras de reciclaje.

b) Espacio de maquillaje y de expresión facial. En este espacio, los niños y las niñas observarán y experimentarán diferentes expresiones faciales, estimulados por fotografías de las caras del payaso y de la payasa. También los niños y las niñas que quieran se maquillarán o maquillarán siluetas faciales de cartulina.

Para montar este espacio necesitamos:

- Mesa y sillas.
- Ceras de maquillaje infantil.
- Trapos húmedos.
- Espejos pequeños resistentes.
- Caja con fotografías de la payasa y del payaso con diferentes expresiones faciales (anexo II).
- Siluetas faciales de cartulina (anexo II).

c) Espacio de juego medioambiental. Encima de una alfombra, ubicaremos el juego *Limpiamos nuestro mar*. Podemos montarlo utilizando las fotografías y siguiendo las instrucciones que os ofrecemos en el anexo III.

El juego consiste en un mar, una caja azul sin tapa en cuya parte superior se sitúan un faro y un barco de pesca sujetados con pinzas de tender. Dentro del mar se colocan 18 piezas construidas con tapas metálicas. Las piezas contienen fotografías y nombres de animales marinos y de residuos que podemos encontrar en el mar. Con cañas de pescar imantadas, los niños y las niñas capturan las piezas que son residuos y las sacan fuera del mar. Después las colocan ordenadamente encima de una plantilla guiándose por sus nombres. Esta es una actividad de coordinación ocular y manual que, en primer término, permite a los niños y a las niñas identificar el tipo de residuos que hay en el mar y, en segundo término, les implica simbólicamente en su limpieza.

d) Espacio de documentación y de registro. Este espacio ofrece a los niños y a las niñas la posibilidad de observar libros y fotografías sobre el mar, los animales y las plantas que viven en él y la problemática que generan los residuos en este medio. También les posibilita registrar a través del dibujo y de la escritura aquello que les ha interesado o han considerado más relevante.

Podemos ubicar este espacio en un rincón del aula donde colocaremos:

- Alfombra, cojines y mesa baja.
- Caja con tarjetas de animales marinos con sus nombres escritos (anexo IV).
- Instrumentos de dibujo y de escritura.
- Libretas pequeñas DIN A6 que construiremos doblando y cortando una hoja de papel y grapando las páginas.
- Libros relacionados con el mar y la problemática de los residuos, por ejemplo:

El gran libro del mar, de Yubal Zommer, Editorial Juventud.

El mar que más quiero, de Laia Berlosó, Editorial La Galera.

Lota la cachalota, de Roser Rimbau y Colectivo Rosa Sardina, Editorial Takatuka.

La tortugueta y el mar, de Becky Davies y Jenny Poh, Editorial Bruño.

Un mar de plásticos, de Kirsti Blom y Geir Wing Gabrielsen, Editorial Takatuka.

Atlas de aventuras Océanos, de Emily Hawkings y Geir Wing Gabrielsen, Ed. Flamboyant.



Finalmente, después de cada sesión en los espacios del ambiente *SalvaMars Cirkus* realizaremos una actividad de cierre, nos reuniremos para compartir con los compañeros y las compañeras las experiencias que hemos vivido, los descubrimientos que hemos hecho, lo que hemos aprendido...

3.3. Aspectos curriculares de las actividades

Los espacios diseñados en el ambiente de juego y de aprendizaje *SalvaMars Cirkus* y la actividad de cierre permiten a los niños y a las niñas progresar de forma libre y autónoma en las tres áreas de experiencia y desarrollo establecidas para la Educación Infantil. A continuación, exponemos las **áreas y competencias específicas** (CE) contempladas en estos espacios en relación con las actividades que los niños y las niñas pueden llevar a cabo.

Área 1: Crecimiento en Armonía.

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva (CE1).

Actividades en el Espacio de juego simbólico.

Actividades en el Espacio de maquillaje y expresión facial.

- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos (CE4).

Todas las actividades del ambiente SalvaMars Cirkus.

Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno.

- Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas (CE3).

Actividades en el Espacio de juego simbólico.

Actividades en el Espacio de juego medioambiental.

Actividades en el Espacio de documentación y registro.

Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.

- Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes (CE2).

Actividades en el Espacio de documentación y registro.

Actividad de cierre.

- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas (CE3).

Actividades en el *Espacio de juego simbólico*.
Actividad de cierre.

Las **competencias clave** en las que inciden principalmente las actividades propuestas en los distintos espacios son: Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresión culturales.

4. Propuesta de actividades educativas para Educación Primaria

Para Educación Primaria, os ofrecemos propuestas de actividades y recursos educativos que podéis utilizar de manera previa y posterior a la asistencia al espectáculo *SalvaMars Cirkus*. Son propuestas que podéis aplicar en diferentes niveles de complejidad. Seleccionad las que os sean útiles para adaptarlas a las características y necesidades de vuestros alumnos y alumnas de primer, segundo o tercer ciclo, en el marco de una situación de aprendizaje propiciada por la asistencia al espectáculo *SalvaMars Cirkus*.

4.1. Actividad previa al espectáculo

De forma previa a la asistencia al espectáculo, os proponemos que visualicéis con los niños y las niñas los primeros minutos del video del programa *Ruralitas* de RTVE (<https://www.rtve.es/play/videos/ruralitas/port-selva-linares-sierra/6920690>). Esta parte inicial del video muestra el oficio de pescador del impulsor y uno de los intérpretes de la obra, Salva. También aparece Pat, su compañera de pesca. En su trabajo de pesca artesanal, los dos muestran la estima que sienten por el mar.

Por otro lado, como actividad motivadora previa al espectáculo os proporcionamos dos cartas de Salva, dirigidas a los niños y a las niñas, con dos fotografías que reflejan las profesiones que ejerce, pescador y payaso (anexo V). Las dos cartas expresan contenidos similares en diferentes niveles de complejidad, para que seleccionéis la que más se ajuste a las posibilidades de comprensión de vuestros alumnos y alumnas. Así mismo, en función de las capacidades lectoras de los niños y de las niñas, podéis darles a leer una carta u otra y, en los grupos de primer ciclo, leerla vosotros, si así lo consideráis oportuno.

El objetivo de utilizar estos dos recursos, el video y las cartas, antes de ir a ver el espectáculo, es dar a conocer a los niños y niñas las circunstancias que han conducido a la creación de esta obra escénica y, de esta manera, favorecer que capten de forma más significativa los mensajes que se expresan en ella.

4.2. Actividades posteriores al espectáculo

Para Educación Primaria, os proponemos cuatro actividades que podéis integrar dentro del entorno educativo propio creando, a partir del espectáculo, una situación de aprendizaje que sea significativa y funcional para los niños y las niñas. Las dos primeras propuestas de actividades incorporan materiales que permiten ser adaptados y utilizados en diferentes niveles de Educación Primaria. Las dos últimas se dirigen principalmente a los alumnos y alumnas de tercer ciclo.

a) “Pescadores” de residuos

Para desarrollar esta actividad, podemos preguntar a los niños y a las niñas si les gustaría ser “pescadores” de residuos, como la pescadora de *SalvaMats Cirkus*. En el entorno escolar difícilmente podremos pescar residuos que hay en el mar, pero quizás sí podemos “pescar” residuos en el parque, en el campo, en el bosque, etc.

Antes de salir a “pescar” residuos, tenemos que conocer los tipos de residuos que hay. También debemos saber en qué contenedor tienen que depositarse para que sean reciclados. Para llevar a término esta tarea, os ofrecemos cinco tarjetas que muestran diferentes tipos de residuos y los contenedores donde se deben tirar (anexo IV).

En primer ciclo, podemos utilizar estas tarjetas para jugar a clasificar los residuos del entorno escolar. En ciclos superiores, podemos elaborar una lista de residuos que vamos encontrando en casa y en la escuela y que no sabemos dónde reciclar. A continuación, podemos buscar información en internet para averiguar a qué contenedor van o si, en cambio, deben llevarse a un punto verde o a una planta de reciclaje. Con los datos obtenidos de nuestras búsquedas, podemos elaborar tarjetas más completas y exhaustivas, sobre dónde hay que depositar los diferentes residuos.

Una vez conozcamos los tipos de residuos más habituales y cómo reciclarlos, aprovecharemos cualquier salida que realicemos al parque, al campo, a la montaña, a la playa... para ir a “pescar”. En estas salidas, utilizaremos la hoja de registro “Pescadores” de residuos (anexo VI) para anotar los residuos que “pescamos”.

Posteriormente, en el aula y a partir de los datos anotados en las hojas de registro, podemos plantear una actividad estadística, ajustada a las posibilidades de los niños y de las niñas de cada nivel educativo: contando los residuos que se han encontrado de cada tipo, el número total de residuos que se han depositado en cada contenedor, haciendo representaciones en tablas de barras, extrayendo conclusiones sobre los tipos de residuos más frecuentes, los más esporádicos... Con los niños y las niñas de tercer ciclo, podemos hacer cálculos de pesos, volúmenes, etc.

La implicación activa de los niños y de las niñas en la recogida de residuos les ayuda a tomar conciencia de la problemática que supone tirarlos en el medio ambiente y de la importancia de preservar y mantener limpios los entornos naturales.

b) ¿Cómo llegan los residuos al mar?

Es posible que, después de ver el espectáculo, entre los niños y las niñas surjan las preguntas siguientes: ¿Cómo llegan los residuos al mar? ¿De dónde provienen estos residuos?

Con la finalidad de conocer cuáles son los orígenes y las vías por las cuales los residuos van a parar al mar, os proporcionamos una noticia escrita en formato de un diario que contiene esta información (anexo VII). Os presentamos la noticia en dos niveles de dificultad. Seleccionad la que más se adecue a las capacidades lectoras de vuestros alumnos y alumnas. En primer ciclo, puede ser el profesor o la profesora quien lea la noticia.

Después de leer la noticia, dejaremos al alcance de los niños y de las niñas las etiquetas que informan sobre los lugares y las vías por las cuales los residuos llegan al mar (anexo VII). Los niños y las niñas pueden jugar a relacionar las etiquetas con las partes de la noticia que han leído. En las etiquetas que proporcionemos a los grupos de alumnos más pequeños, podemos subrayar las palabras clave que indican los lugares de procedencia de los residuos generados por la actividad humana (barcos, ciudades, playas, ríos, campos y montañas).

Posteriormente, daremos a los alumnos y alumnas el mapa (anexo VII) donde podrán localizar estos lugares de procedencia y pegar las etiquetas correspondientes. Si lo consideramos oportuno, podemos pedir a los grupos de niños y niñas de tercer ciclo que completen los espacios vacíos del mapa escribiendo la información que aporta el texto de la noticia. En este caso, no les proporcionaremos las etiquetas.

También, en tercer ciclo, podemos ofrecer a los alumnos y alumnas más avanzados artículos digitales para que hagan búsquedas y extraigan información complementaria a la aportada por la noticia sobre el origen de los residuos que hay en el mar. En función de la información que obtengan, podríamos ampliar el mapa para reflejar otros lugares de procedencia de residuos, no tan comunes.

Algunas direcciones web que pueden ser útiles para realizar esta tarea son:

<https://es.greenpeace.org/es/trabajamos-en/consumismo/plasticos/como-llega-el-plastico-a-los-oceanos-y-que-sucedee-entonces/>

<https://www.eltiempo.es/noticias/como-llega-el-plastico-al-mar-y-todo-lo-que-puedes-hacer-para-evitarlo>

https://es.wikipedia.org/wiki/Desechos_marinos

c) Salvemos el mar, ¿qué podemos hacer?

Una vez desarrollada la actividad anterior, en la cual hemos analizado la procedencia de los residuos que se encuentran en el mar, podemos plantear un reto a los niños y a las niñas de tercer ciclo, el mismo reto que perseguían los personajes del espectáculo *SalvaMars Cirkus*: “Salvar el mar de los residuos”.

Así pues, podemos plantear a los niños y a las niñas la pregunta siguiente: ¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros para evitar que los residuos que generamos lleguen al mar?

Realizaremos esta actividad con todo el grupo planteando una lluvia de ideas sobre acciones que podemos hacer a nivel individual para minimizar los efectos de la contaminación de residuos en el mar. Iremos anotando las acciones que se vayan aportando y después las votaremos, levantando la mano en las que consideremos más relevantes. Una vez hecho el recuento de votos, seleccionaremos las cinco acciones más votadas y, en pequeños grupos, diseñaremos carteles donde estas acciones queden escritas y reflejadas con una imagen.

Para terminar, podemos clasificar las acciones en función de los grupos establecidos en las 4R para la conservación medioambiental (reducir, reutilizar, reciclar y recuperar). Si no hemos establecido ninguna acción en alguna de estas categorías, pensaremos y consensuaremos alguna acción para que todas las categorías estén representadas. Finalmente, nos comprometemos personalmente en la realización de estas acciones.

d) Producimos sketches de denuncia medioambiental

Al igual que en el espectáculo *SalvaMars Cirkus*, donde se denuncia una problemática medioambiental haciendo una representación humorística, podemos plantear a los

alumnos y alumnas de tercer ciclo que ideen sketches humorísticos a partir de un problema medioambiental.

Inicialmente, entre todos expondremos problemas medioambientales actuales y haremos una lista. Por ejemplo, podemos exponer problemas derivados del cambio climático (temperaturas elevadas, escasez de agua, incendios forestales...), de la contaminación y acumulación de residuos (contaminación por humos en las ciudades, peligros que generan los residuos plásticos a los animales marinos...), del agotamiento de recursos naturales, etc.

En pequeños grupos, idearemos los sketches de denuncia medioambiental siguiendo el guion que encontraréis en el anexo VIII. Los alumnos y las alumnas de cada grupo seleccionarán un problema medioambiental y un personaje conocido de ficción (un personaje de un cuento popular, de una serie de dibujos animados, de un cómic...). A continuación, definirán las características físicas y conductuales más destacadas del personaje que puedan ser expresadas con maquillaje y complementos, o representadas con movimientos corporales y gestos. Es necesario definir con precisión estas características para facilitar a los espectadores el reconocimiento del personaje.

A continuación, idearemos una situación cómica que muestre cómo afectaría el problema medioambiental seleccionado a nuestro personaje: ¿Qué le pasaría? ¿Qué haría? ¿Qué diría?

Cuando hayamos ideado el sketch, ensayaremos la manera de representarlo, comentando y aportando ideas entre todos hasta que hayamos concretado la puesta en escena. El alumno o la alumna del grupo que se considere que interpreta mejor el personaje será quien representará el sketch delante de los otros grupos.

Finalmente, reflexionaremos sobre el proceso de creación de los sketches, las dificultades que nos hemos encontrado, cómo las hemos resuelto, si vemos aspectos mejorables... También podemos grabar los sketches y difundirlos a otros grupos y niveles educativos del centro educativo.

4.3. Aspectos curriculares de las actividades

Las actividades de aprendizaje, relacionadas con el espectáculo *SalvaMars Cirkus* que os hemos propuesto, se dirigen fundamentalmente al desarrollo de las **competencias clave** y de los **descriptores operativos** siguientes:

Competencia ciudadana (CC)

- CC2. Participa en actividades comunitarias... (referentes a) los objetivos de Desarrollo Sostenible (CC2).
Actividad "Pescadores" de residuos (1.er, 2º y 3.er ciclo).
- Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de... cuidar el entorno (CC3).
Actividad ¿Cómo llegan los residuos al mar? (1.er, 2º y 3.er ciclo).
Actividad Salvemos el mar, ¿qué podemos hacer? (3.er ciclo).
Actividad Producimos sketches de denuncia medioambiental (3.er ciclo).

- Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global (CC4).

Actividad "Pescadores" de residuos (1.er, 2º y 3.er ciclo).

Actividad *Salvemos el mar, ¿qué podemos hacer?* (3.er ciclo).

Competencia emprendedora (CE)

- Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas (CE1).

Actividad *Salvemos el mar, ¿qué podemos hacer?* (3.er ciclo).

Actividad *Producimos sketches de denuncia medioambiental* (3.er ciclo).

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

- Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas... visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales (CCEC4).

Actividad *Producimos sketches de denuncia medioambiental* (3.er ciclo).

Por otro lado, las actividades propuestas se enmarcan principalmente en dos **áreas de conocimiento**: *Conocimiento del medio natural, social y cultural* y *Educación Artística* (bloque *Música y Artes escénicas y performativas*); y persiguen el desarrollo de las **competencias específicas** (CE) siguientes:

Conocimiento del medio natural, social y cultural

- Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. (CE6).

Actividad "Pescadores" de residuos (1.er, 2º y 3.er ciclo).

Actividad *¿Cómo llegan los residuos al mar?* (1.er, 2º y 3.er ciclo).

Actividad *Salvemos el mar, ¿qué podemos hacer?* (3.er ciclo).

Actividad *Producimos sketches de denuncia medioambiental* (3.er ciclo).

Educación Artística (bloque Música y Artes escénicas y performativas).

- Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. (CE4).

Actividad *Producimos sketches de denuncia medioambiental* (3.er ciclo).

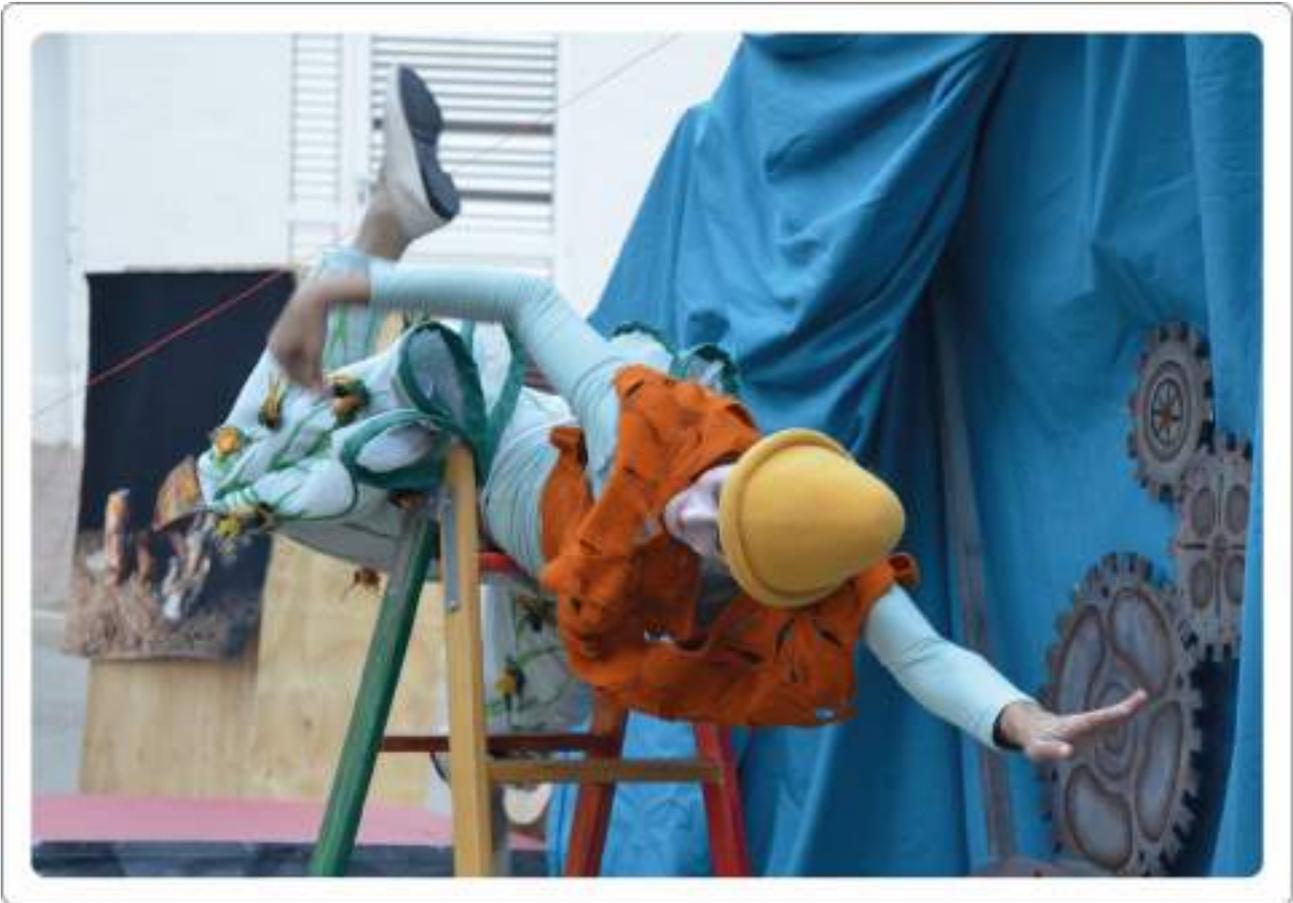
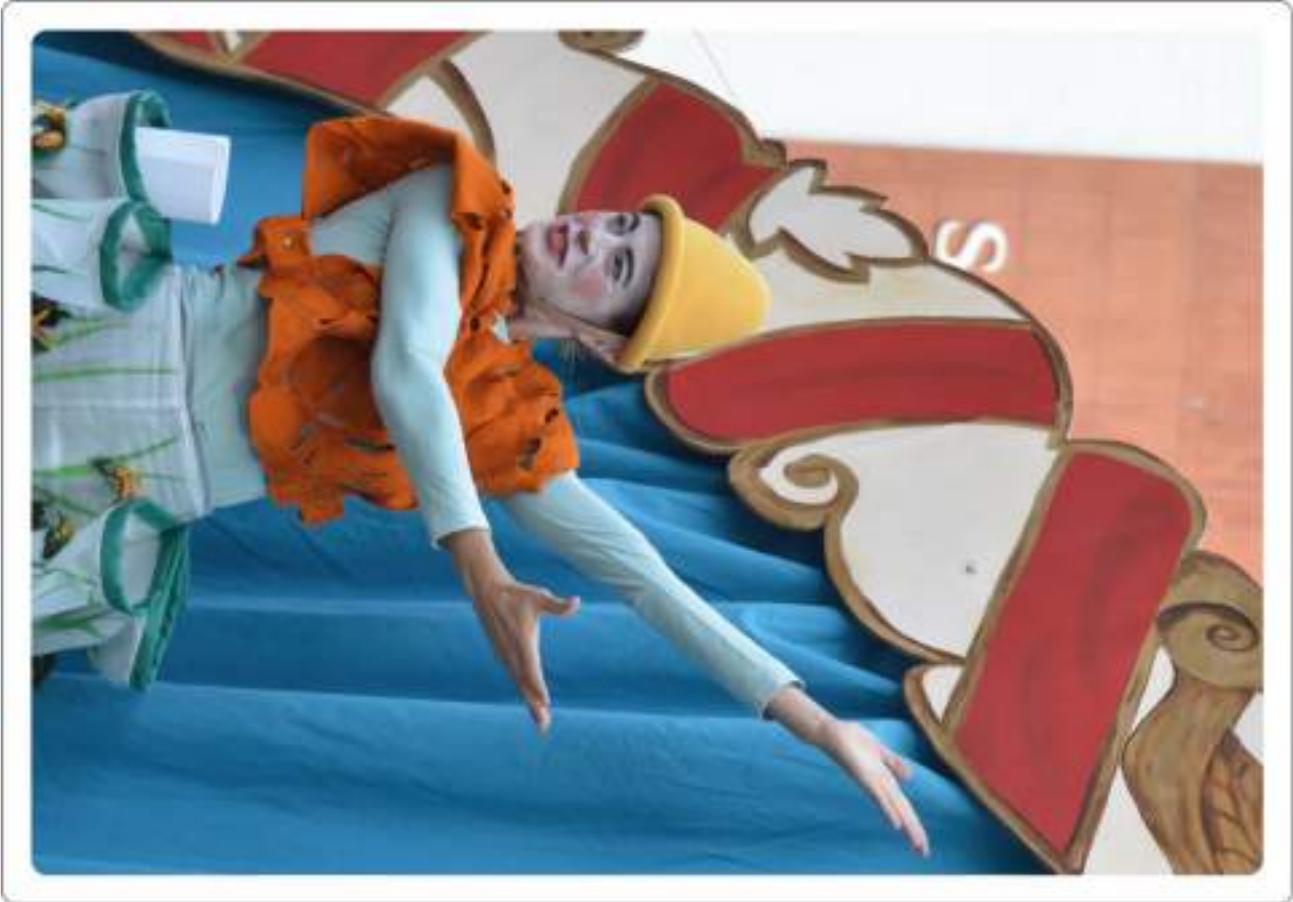
ANEXO I

Fotografía del escenario



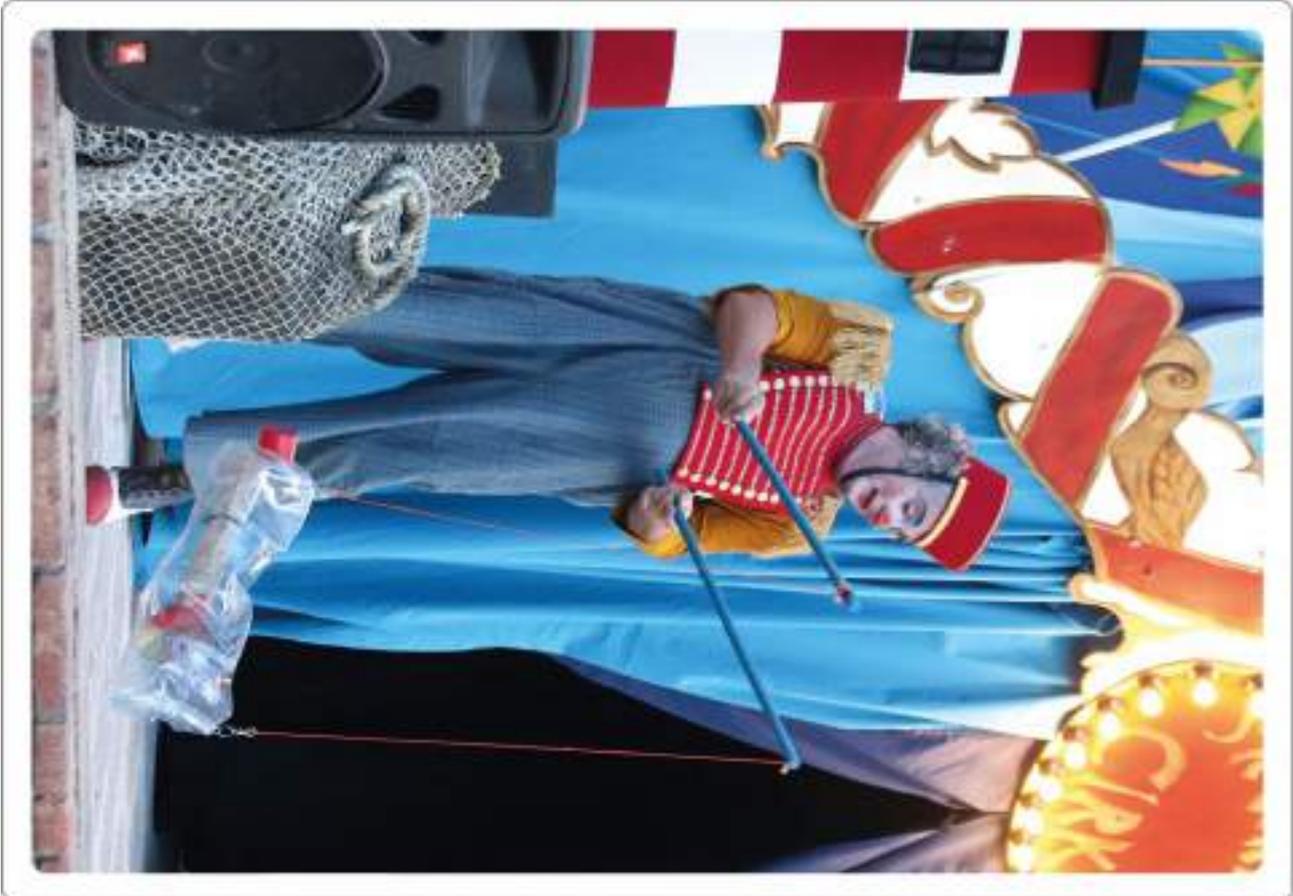
ANEXO II

**Fotografías de los personajes,
posiciones corporales
y expresiones faciales**



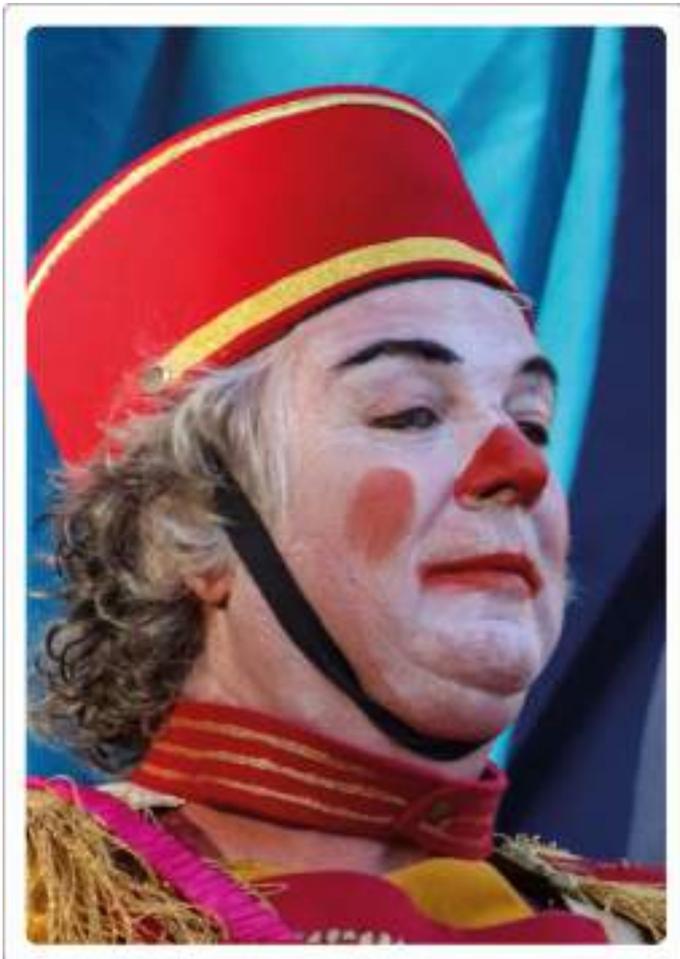


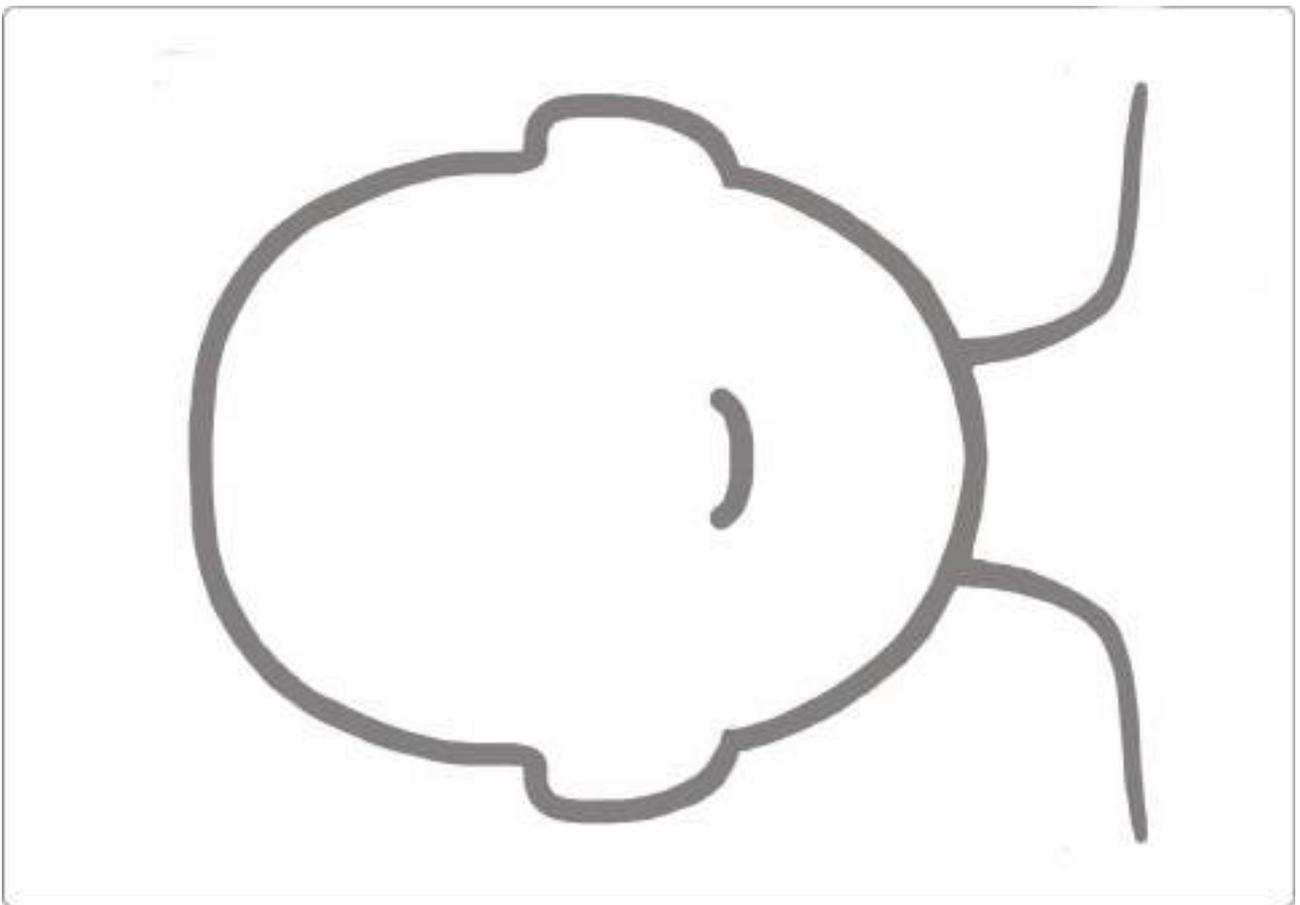












ANEXO III
Juego “Limpiamos nuestro mar”



Instrucciones para montar el juego:

- Pintar de color azul una caja de cartón sin tapa. Será el mar.
- Recortar el faro y el barco de pesca y pegarlos a unas pinzas de tender ropa. Utilizando las pinzas, fijar estos dos elementos en el margen superior de la caja.
- Recortar las piezas circulares que contienen las fotografías y los nombres de animales marinos y residuos. Pegarlos en tapas metálicas, las piezas que hacen referencia al mismo animal o residuo, de manera que las caras externas de las tapas muestren las fotografías y, las caras internas, los nombres escritos.
- Montar cañas de pescar atando cuerdas a palos de madera y añadiendo piezas imantadas en los extremos de las cuerdas.





ESTRELLA
DE MAR

PEZ
ÁNGEL

TORTUGA
DE MAR



TIBURÓN

DELFIN

PEZ
PAYASO



CABALLITO
DE MAR

MEDUSA

MEJILLONES



BOLSA
DE PLÁSTICO

RED
DE PESCA

BOTELLA



TENEDOR
DE PLÁSTICO

SANDALIA

ANCLA



VASO
DE PLÁSTICO

CADENA

RUEDA

RESIDUOS

RUEDA

BOTELLA

BOLSA
DE PLÁSTICO

CADENA

VASO
DE PLÁSTICO

SANDALIA

ANCLA

RED
DE PESCA

TENEDOR
DE PLÁSTICO

ANIMALES MARINOS

PEZ
PAYASO

MEDUSA

TORTUGA
DE MAR

TIBURÓN

MEJILLONES

DELFIN

CABALLITO
DE MAR

PEZ
ÁNGEL

ESTRELLA
DE MAR

ANEXO IV
Tarjetas de animales marinos



PEZ



TIBURÓN



CARACOLA



MEDUSA



CANGREJO



TORTUGA MARINA



DELFIN



CABALLITO DE MAR



VIEIRA



PULPO

Imágenes creadas a partir de fotografías de los stoks gratuitos de <https://www.freeimages.com> y <https://unsplash.com>

ANEXO V
Carta de Salva,
pescador y payaso

El Port de la Selva

¡Queridos niños y niñas!

Me llamo Salva y soy el payaso del espectáculo “SalvaMars Cirkus”, que pronto iréis a ver.

Durante muchos años he trabajado de pescador. Tengo un barco pequeño de pesca, la “San José”. Me gusta mucho esta profesión y no me cuesta nada levantarme pronto para ir a pescar.

Lo que no me gusta y me entristece es ver la cantidad de residuos que quedan atrapados en mis redes y que encuentro flotando en la superficie del mar (botellas y bidones de plástico, cuerdas, zapatos...).

Per eso, en el espectáculo “SalvaMars Cirkus”, quiero dar a conocer este problema. Con Momo, una amiga que también es payasa, representamos a personajes relacionados con el mar: una pescadora, un delfín, una medusa, una pirata, un “sireno”... Todos ellos participan en la recogida de basura para salvar el mar.

Estoy seguro que viendo este espectáculo os lo pasaréis muy bien y reiréis mucho.

¡Un abrazo! ¡Nos vemos el día del espectáculo!

SALVA

El Port de la Selva

¡Queridos niños y niñas!

Me llamo Salva y soy el payaso del espectáculo “SalvaMars Cirkus”, que pronto iréis a ver.

Vivo en El Port de la Selva y durante muchos años he trabajado como pescador. Tengo un barco pequeño de pesca, la “San José”. Mi abuelo también era pescador y me enseñó el oficio, un oficio que me enamoró desde el inicio. Así que no me representa ningún esfuerzo levantarme pronto, antes de que salga el sol. A las seis de la mañana cargo de hielo mi barco y preparo las redes y las jaulas para salir a pescar de forma artesanal.

Durante los años que llevo pescando, me ha entristecido cada vez más ver la cantidad de residuos que quedan atrapados en mis redes y que encuentro flotando en la superficie del mar; un problema que se agrava año tras año.

Por ello, me surgió la necesidad de dar a conocer esta pésima realidad desde mi otra profesión, mediante un espectáculo de payasos en un circo marino. Veréis que en “SalvaMars Cirkus” me acompaña Momo, una payasa muy expresiva. Los dos representamos a personajes relacionados con el mar: una pescadora, una medusa, un delfín, una pirata, un “sireno”... Todos ellos participan en la recogida de residuos para salvar el mar.

Estoy seguro de que os sorprenderá el espectáculo y de que lo disfrutaréis mucho.

¡Un abrazo enorme! ¡Espero veros pronto!

SALVA

P.D: Os mando dos fotografías de mis oficios. Así me reconoceréis.



ANEXO VI
Tarjetas y hoja de registro,
“Pescadores” de residuos

CONTENEDOR AZUL

papel y cartón



envases y cajas de cartón

hojas de papel



diarios y revistas



sobres



libretas sin espiral

papel de regalo



@moonima.site

CONTENEDOR AMARILLO

plástico y metales

botellas y bolsas de plástico



clips



latas



tetrabriks



tapas metálicas



papel de aluminio



@moonima.site

CONTENEDOR VERDE

vidrio

envases de vidrio



botellas de vidrio



sin tapas ni tapones



@moonima.site

CONTENEDOR GRIS

resto (todo lo que no se puede reciclar)

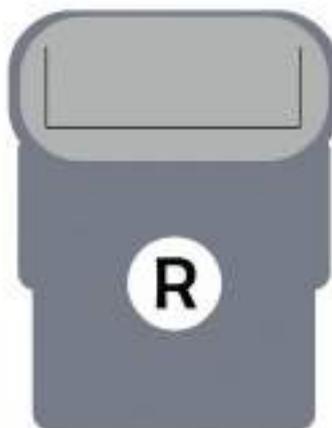
paraguas y objetos varios



pañales y compresas



juguetes



cuerdas



basura de barrer



colillas



@moonima.site

CONTENEDOR MARRÓN

residuos orgánicos

restos de alimentos



papel de cocina



tapones
de corcho



cáscaras
de huevo



plantas y hierbas

poso de café



@moonima.site



"PESCADORES" DE RESIDUOS

Hoja de registro

<i>Imagen</i>	<i>Nombre del residuo</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Contenedor</i>
	<hr/>		



ANEXO VII
Noticia y mapa
“¿Cómo llegan los residuos al mar?”

¿Cómo llegan los residuos al mar?



Submarinista retirando una red del fondo marino.

El mar está lleno de residuos (botellas y bolsas de plástico, redes...). ¿Cómo llegan estos residuos al mar?

Los residuos que se dejan en el campo o en la montaña son arrastrados por el viento y la lluvia hacia los ríos.

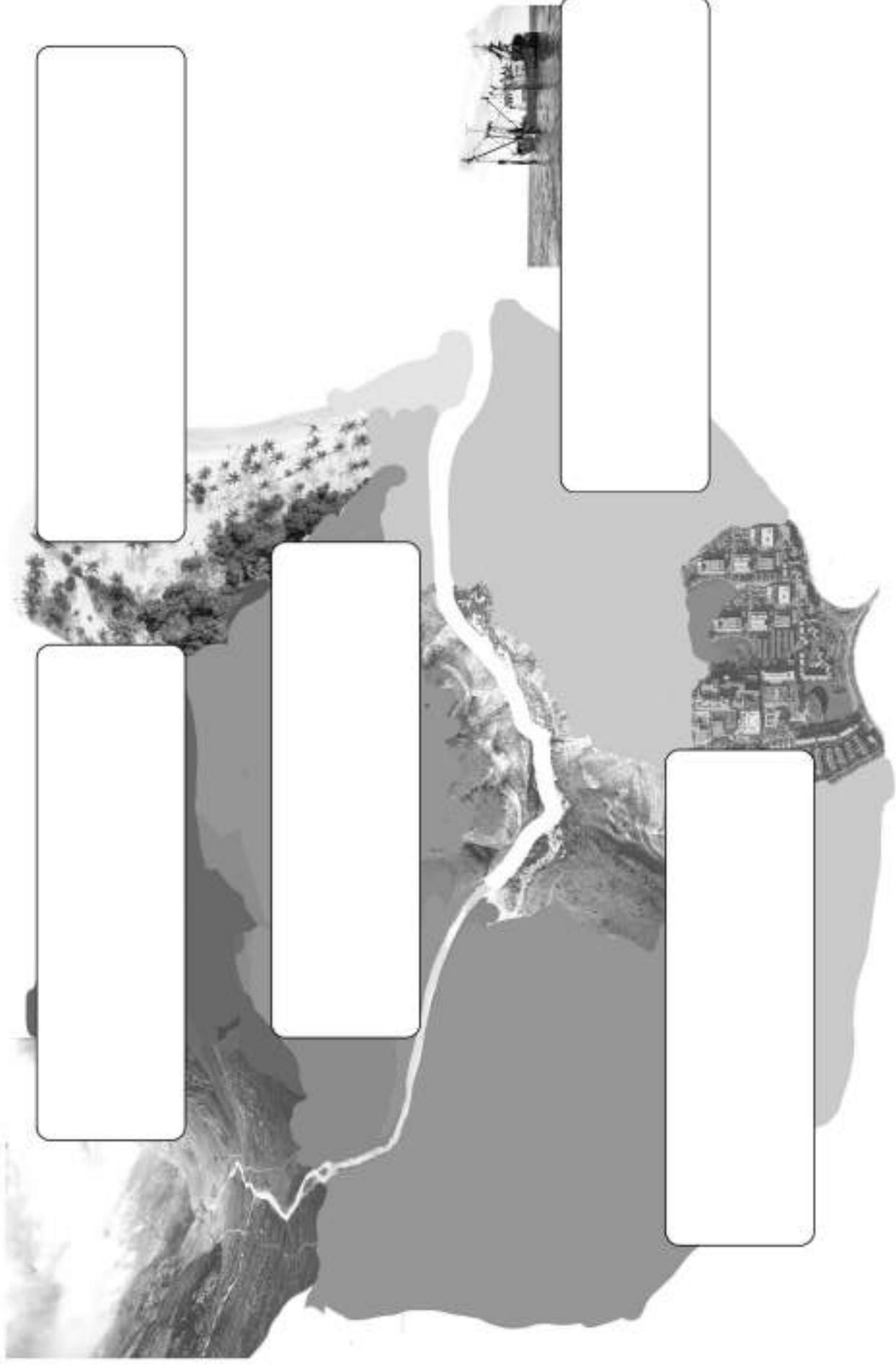
Después los ríos transportan los residuos hasta el mar.

También los residuos que se tiran en las calles de las ciudades pueden ir a parar a las cloacas y, a través de estas, ser conducidos hasta el mar.

Si se dejan residuos en las playas, pueden acabar en el mar empujados por la fuerza de las olas.

En el mar también encontramos residuos que se lanzan desde barcos de pesca o de pasajeros.

¿Cómo llegan los residuos al mar?



El viento y la lluvia arrastran los residuos que se dejan en el campo y en las montañas.

Los ríos transportan los residuos hasta el mar.

Los residuos que se tiran en las calles de las ciudades van a las cloacas y son conducidos hasta el mar.

Las olas empujan hacia el mar los residuos que se dejan en las playas.

Desde los barcos se tiran residuos al mar.

El viento y la lluvia arrastran los residuos que se dejan en el campo y en las montañas.

Los ríos transportan los residuos hasta el mar.

Los residuos que se tiran en las calles de las ciudades van a las cloacas y son conducidos hasta el mar.

Las olas empujan hacia el mar los residuos que se dejan en las playas.

Desde los barcos se tiran residuos al mar.

¿De dónde provienen los residuos que hay en el mar?



Submarinista retirando una red del fondo marino.

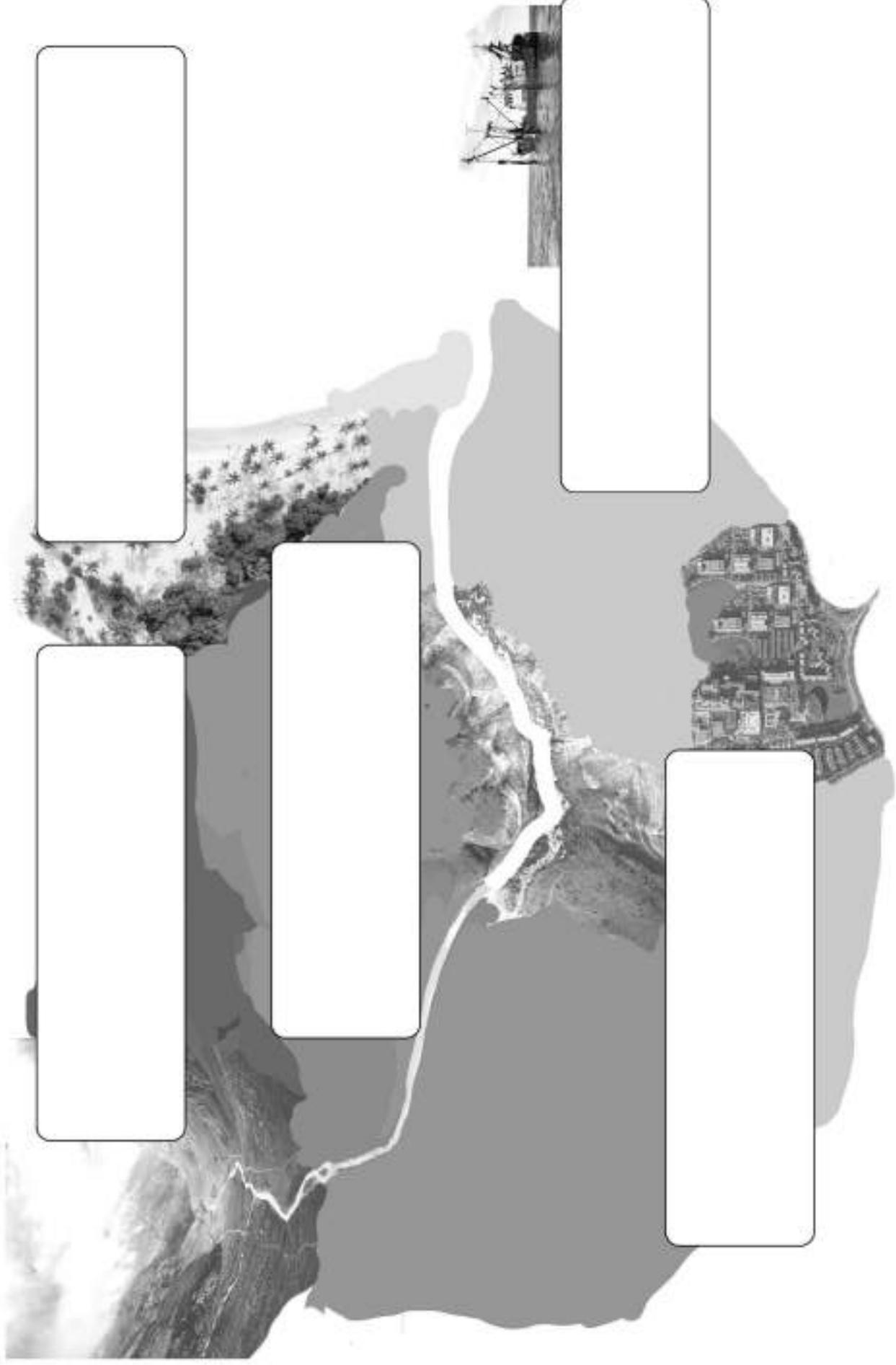
Hoy en día, los mares y los océanos están llenos de residuos que provienen de la actividad humana, fundamentalmente residuos plásticos. Estos residuos llegan al mar por diferentes vías.

Por un lado, el destino de muchos residuos que se dejan en el campo y en la montaña será el mar, por muy alejados que estén de la costa. En estos entornos, los residuos son arrastrados por el efecto del viento, la lluvia y las tormentas, bajando por torrentes y barrancos, hasta llegar a los ríos. Finalmente, los ríos transportarán los residuos al mar.

Por otro lado, los residuos que se tiran al suelo en las calles de las ciudades pueden llegar a las cloacas y, a través de estas, ser conducidos hasta el mar. También, los residuos que se dejan en las playas, a no ser que se retiren antes, pueden entrar al mar empujados por la fuerza de las olas.

Otros residuos que se encuentran en el mar provienen del vertido de basura desde barcos de pesca o de pasajeros.

¿De dónde provienen los residuos que hay en el mar?



ANEXO VIII

**Guion para idear sketches
de denuncia medioambiental**

GUION PARA IDEAR SKETCHES de denuncia medioambiental

1. Problema medioambiental:

2. Personaje: _____

Características físicas _____

Características de conducta _____

3. Situación cómica a representar:

¿Cómo afectaría el problema medioambiental al personaje?

¿Qué le pasaría? _____

¿Qué haría? _____

¿Qué diría? _____
