



# SE VENDE HERMANO PEQUEÑO

Sugerencias para una per  
a una  
tarea pedagógica

## I - TRABAJAMOS EN LA ESCUELA ANTES DE ASISTIR AL ESPECTÁCULO

### 1. Contamos a los niños, que la historia que veremos es una adaptación del cuento con el mismo nombre.

Se dice adaptación al hecho de trasladar un cuento, ampliando los diálogos y convirtiendo en una escenografía aquello que está dibujado al papel, para que los niños y niñas espectadores se adentren en la historia y se fusionen en las aventuras que se explican por medio de títeres. En definitiva, hacer que la historia tome vida arriba del escenario y ante los niños.

La música en directo y las canciones, refuerzan la historia en la que el titiritero a menudo, le toca involucrarse ente los acontecimientos, sea ante la necesidad de hacer razonar la Muñeca, sea para ayudar a resolver las dificultades que irán surgiendo.

Todo ello, conforma un espectáculo alegre, festivo, emocionante y emotivo y no nada menos, propicio a reflexionar plegados grandes y pequeños.

A grandes rasgos, explicamos a los niños que la historia gira alrededor de la llegada de un nuevo hijo a ala familia y la convivencia entre hermanos, como de la expectación e ilusión inicial de la Muñeca, la protagonista, pasa a estar \*tipa de su hermano porque todo le rompe, la moja y la hace enfadar, hasta llegar a la decisión de venderlo.

### 2. Intentamos plegados entrar en situación e imaginamos puntos de vista:

- Qué haríamos nosotros en el lugar de la Muñeca.
- Entendemos que la Muñeca se enfade con todo el que en \*Nino le hace.

### 3. Plasmamos en dibujos el que hemos imaginado y hablado.

- Compartimos la expresión gráfica y personal que hemos hecho y lo explicamos.

## II - NOS PREPARAMOS PARA ASISTIR AL ESPECTÁCULO

### 1. Qué quiere decir ir al Teatro?

- En este caso, ir al teatro quiere decir ir a ver el trabajo que unos artistas han preparado especialmente para que los niños disfruten.
- Qué es un artista?
- Un montaje de títeres es la obra de unos cuantos artistas que trabajan plegados creando:
  - La historia y los diálogos.
  - Los títeres, la escenografía y los trajes de los actores-titiriteros.
  - Las músicas y las canciones.
  - La iluminación.
  - La dirección escénica.
  - Y sobre todo dar vida a los títeres. Esto quiere decir: hacer de actor-titiritero.
- Todo esto es un trabajo largo y complicado.

### 2. Actitudes que hay que tener para ir al Teatro.

- Respeto por el trabajo que supone crear un montaje.
- Ir con los sentidos muy abiertos para captar bien la historia que se acontecerá.
- Entender que el teatro es una ficción:
  - Una manera diferente de explicarnos las cosas y de hacémoslas vivir.
  - Los personajes-títeres y la escenografía son también de ficción. Son como las ilustraciones de un libro y nos ayudan a imaginarnos mejor la historia que nos explican.
  - En definitiva, ir al teatro es ir a escuchar, a mirar, a vivir y a aprender nuevas cosas, porque después podamos hablar y sacar conclusiones; ser críticos.

## III - TRABAJO POSTERIOR En La ESCUELA

### 1. Rememorar la experiencia.

- Qué ha pasado?
- Qué historia hemos podido vivir? Qué era la trama?
- Cómo nos lo han explicado?
  - Recordamos como era la escenografía? Cómo se transformaba en los diferentes espacios donde sucedían los hechos de la historia?
  - Como iba vestido el actor-titiritero? Iba cambiando el vestuario? Hacía más de un personaje? Cómo sabíamos qué personaje era qué? Qué era su papel a la obra y su trabajo como titiriteros?
  - Qué debe de ser lo más difícil para los artistas que han hecho el montaje: hacer el guion y los diálogos; diseñar y construir la escenografía y los títeres; hacer las músicas y las canciones; hacer de actor-titiritero; dirigir el montaje?
  - Cuál de estos trabajos le gustaría más hacer a cada cual?
  - Podemos recordar las canciones?
- Había un músico, qué instrumentos tocaba?

## 2. Seamos críticos.

- Qué nos han querido explicar? Qué es lo más importante a recordar de todo esto?
- Lo han explicado bien? Lo hemos entendido bien? Ha sido divertido, interesante?
- Nos lo habíamos imaginado así?
- Qué es el que más nos ha gustado de la historia?
- Qué es el que no nos ha gustado de la historia?
- Lo cambiaríamos? Cómo?
- Nos han gustado las músicas y las canciones?
- Qué emociones nos ha despertado la historia?

## 3. Plasmamos la experiencia.

- Dibujamos el que hemos visto y el que más nos ha motivado del espectáculo.
- Compartimos nuestra expresión plástica personal y la comentamos.



Centre de Titelles de Lleida - Pl. de l'Hort de Sta. Teresa, 1. 25002 Lleida - Tel. 973 270 249 - [centre@titelleslleida.com](mailto:centre@titelleslleida.com)  
[www.titelleslleida.com](http://www.titelleslleida.com) - **Facebook:** CentreDeTitellesLleida - **Twitter:** @Titelleslleida - **Instagram:** @titelleslleida