

SEMINARIO DE TEATRO Federico León



El seminario tiene como objetivo investigar, reflexionar y transitar un proceso creativo. Hace hincapié en descubrir y desarrollar el potencial expresivo personal.

El foco del seminario está puesto en cómo funciona cada uno de los integrantes dentro de un proceso de creación. La idea es volver cada vez más consciente la forma particular de funcionar que cada uno tiene dentro de este proceso. Para esto desarrollaremos trabajos de improvisaciones a partir de diferentes premisas. Todo está bajo observación y forma parte de la experiencia del laboratorio. Más allá de los materiales que surjan del trabajo de las improvisaciones el foco está puesto en cómo se relaciona cada uno con la actuación, con uno mientras está actuando, con los demás, con las premisas, con la reflexión sobre el proceso.

Cada participante posee una poética singular, un mundo propio que no se parece a ningún otro y de lo que se trata es de reconocerlo, desplegarlo, profundizarlo y darlo a conocer. Cada uno está en un momento particular de su quehacer artístico y tiene mayor o menor consciencia de lo que está buscando y de lo que le gustaría probar, experimentar, investigar.

El objetivo del seminario es hacer cada vez más consciente esta búsqueda. Posibilitar este trabajo (muy diferente en cada caso) que cada uno tiene que hacer consigo mismo. Para ello, se buscará:

- Observar todo lo que se pone en funcionamiento dentro de uno en el momento de actuar.

- Descubrir las tendencias de cada uno y la manera singular de asociar.

- Realizar un estudio minucioso de la persona-actor mientras actúa: ¿Qué registro tiene uno de sí mismo? ¿Qué decisiones toma en el momento de construir? ¿Qué piensa un actor mientras actúa?

- Dar con la dinámica propia de cada uno: “Auto-sacarse la ficha”. Observar la manera de funcionar dentro del grupo y en relación a las consignas para transformarlo en material consciente con el cual dialogar-trabajar.

- Descubrir y capitalizar para poder incidir-decidir sobre tendencias y dinámicas de funcionamiento de cada uno.

- Ampliar la conciencia sobre uno mismo. Descubrir la mezcla de materiales de la que cada uno está hecho.

- Poner en escena los prejuicios, valores, paradigmas, límites y posibilidades, inquietudes; lo que a uno le gusta actuar y lo que a uno no le gusta actuar, lo que suele mostrar y lo que jamás mostraría, lo que cree que domina y lo que no le conviene mostrar.

- Entrenar una mirada intuitiva, un tipo de disponibilidad, más allá de los gustos e ideas que cada uno tiene sobre la actuación, el teatro, los laboratorios, el arte.

En otra etapa del taller trabajaremos a partir del contagio. Contagiarse de la forma de funcionar de los otros. Asimilar energías y maneras de asociar y de resolver que no me pertenecen. Transitarlas para después volver a mi forma natural de funcionar pero enriquecido con la experiencia en el tránsito de otros universos muy diferentes al propio.

Duración y modalidad propuesta:

- 3 encuentros de 3 horas cada uno.

Cantidad de participantes:

- ideal entre 25 y 30.

Requisitos del espacio:

- Tamaño 6m x 10m aproximado.
- Se requiere espacio libre para movimiento y disposición de sillas.
- Sillas para todos los participantes.
- Equipo de sonido con posibilidad de conectar una computadora o celular (con salida mini plug).

Perfil de los participantes:

- Abierto a personas sin experiencia previa.
- Y gente proveniente de distintas disciplinas: teatro, danza, cine, música, artes visuales, etc.

Federico León es dramaturgo, escritor y director teatral. Sus obras trabajan sobre la forma del ensayo y de la imaginación. En teatro escribió y dirigió Cachetazo de campo (1997), Museo Miguel Ángel Boezio (1998), Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack (1999), El adolescente (2003), Yo en el Futuro (2009), Las Multitudes (2012), Las ideas (2015), Yo escribo. Vos dibujás (2019) y Los tiempos (2023). Escribió, dirigió y actuó en su primera película, Todo juntos (2002).

En 2007 escribió y dirigió junto a Marcos Martínez, su segunda película: Estrellas. En 2009, junto a Martín Rejtman, escribió y dirigió el telefilm Entrenamiento elemental para actores. En 2014 y en 2019 realizó La última película, una serie de intervenciones en ex cines transformados en estacionamientos de autos. En 2023 realizó la intervención Los tiempos -Trailer-. Sus obras han sido presentadas en teatros y festivales de Alemania, Francia, Holanda, Austria, Italia, Dinamarca, Escocia, Canadá, Bélgica, España, Brasil, Estados Unidos y Australia.